









# PRESTAÇÃO DE CONTAS DO PRESIDENTE DA REPUBLICA

O sr. Getúlio Vargas demonstra ao Poder Legislativo a improcedência das impugnações que foram feitas pelo Tribunal de Contas

"Senhores membros da Câmara dos Deputados.

Em cumprimento a disposições constitucionais da Carta de 16 de Julho de 1934, tenho a honra de submeter à vossa apreciação o balanço do exercício de 1936, acompanhado dos quadros e demonstrações que lhes analisam as diferentes verbas, e, bem assim, do parecer do Tribunal de Contas proferido em sessão de 26 de abril último.

Antes de me referir ao parecer desse Instituto, desejo ressaltar o que representa essa prestação de contas, na qual o governo justifica a exacta aplicação dos dinheiros públicos, despendendo a análise completa de todas as operações de receita e despesa realizadas durante o último exercício.

A Contabilidade Pública, observando determinações governamentais, apresenta, através da vasta documentação que ora sobe ao julgamento dessa alta Assembléa, o relato minucioso de todos os factos verificados dentro daquella execução que se relacionam com as finanças públicas, e isso é, sem dúvida, digno de especial registro, por não ter precedente em nossa história política.

Passando ao exame dos itens em que estão consubstanciadas as impugnações do Tribunal de Contas, cumpre-me declarar-vos que o meu intuito é apenas o de esclarecer, demonstrando a improcedência dessas arguições, certo de que, com estes elementos elucidativos, a Câmara dos Senhores Deputados poderá bem ajudar da segurança e certeza dos dados comprobatorios das mencionadas operações.

Dois são os pontos capitais do referido parecer que contêm de perto com as actividades da Administração através de seus múltiplos sectores.

Concretizem-se nos itens 1º e 2º da conclusão do parecer em apreço, os dois pontos, a saber:

1º — que as despesas processadas e pagas irregularmente, sem o seu registro (do Tribunal) e sem o cumprimento das leis de contabilidade pública e da Constituição Federal, indicadas neste parecer, não estão em condições de serem aprovadas;

2º — que as despesas, figurando no balanço da Receita e Despesa, classificadas na conta do orçamento, como se tivessem sido regularmente processadas e pagas, deverão ser estornadas dessa conta e classificadas no título "Diversos Responsáveis" com a indicação nominal dos responsáveis, quer sejam exactores ou ordenadores de despesas ilegais, tudo como manda a legislação citada:

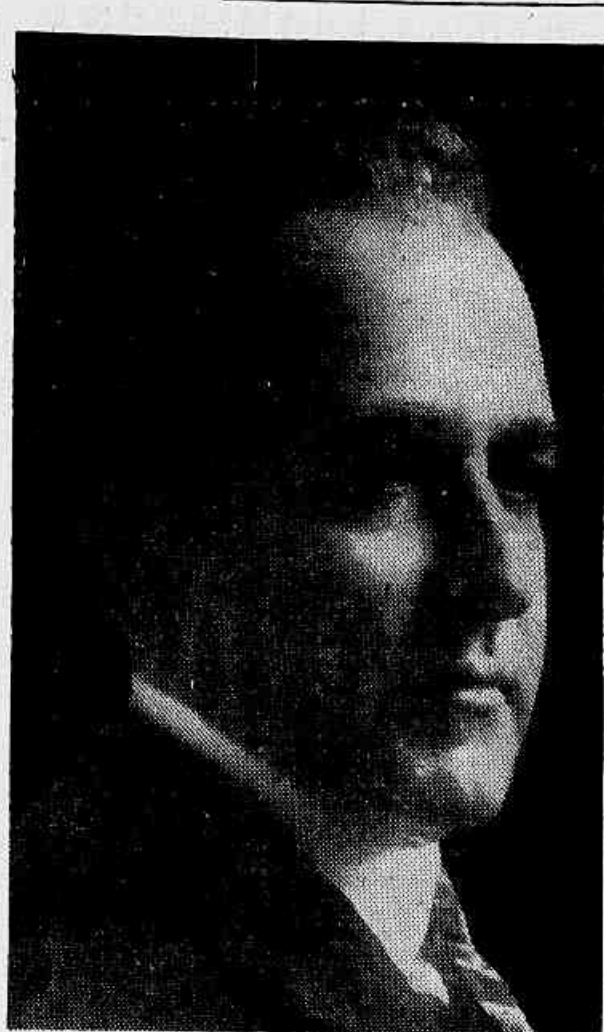
a) — Agentes Pagadores . . . 99.106:507\$600  
b) — Despesas pagas além das verbas . . . 130.529:849\$300  
c) — De créditos suplementares não registrados no Tribunal de Contas . . . 1.956:972\$400

no total de 231.593:419\$300

que o Tribunal de Contas impugna sob o fundamento do parecer.

A exacta aplicação dos dinheiros públicos tem constituído a instante preocupação do governo e a falta de qualquer formalidade regulamentar já mal poderá influir a moralidade do gasto efectuado, requerido a bem da ordem administrativa ou da economia nacional. As parcelas impugnadas pelo Tribunal representam, todas ellas, despesas inevitáveis: grande parte — gastos regulares da Administração; e outras, que a demonstração de "Agentes Pagadores" especifica, — gastos extraordinários, imprevisíveis e inadmissíveis, cuja realização o governo não poderia furtar-se, sem prejuizo da própria colectividade. E' da salientar desde já que esse grupo de despesas destacadas do balanço, porque não tiveram o registro do Tribunal de Contas, existem despendidas que foram efectiva e regularmente registradas pelo mesmo Tribunal, como adeante assignalarei.

Antes, porém, de entrar no merito desses dois pontos capitais, permitto-me destacar os casos em dissidência com as contas do governo, aventados no parecer do relator, porquanto, embora não constem elles das conclusões ap-



— O sr. Getúlio Vargas, presidente da Republica —

provas pelo Tribunal, é mister sejam devidamente esclarecidos como uma demonstração cabal da veracidade das cifras que os balanços oferecem.

## RECEITA

Declara o Tribunal de Contas haver apurado uma diferença de 10.632:562\$500 para mais em favor da receita arrecadada, a vista dos 464 balancetes que lhe foram remetidos.

O balanço da Receita e Despesa da União, organizado pelo orgão centralizador da contabilidade pública e da Constituição Federal, indicadas neste parecer, não estão em condições de serem aprovadas;

2º — que as despesas, figurando no balanço da Receita e Despesa, classificadas na conta do orçamento, como se tivessem sido regularmente processadas e pagas, deverão ser estornadas dessa conta e classificadas no título "Diversos Responsáveis" com a indicação nominal dos responsáveis, quer sejam exactores ou ordenadores de despesas ilegais, tudo como manda a legislação citada:

a) — Agentes Pagadores . . . 99.106:507\$600  
b) — Despesas pagas além das verbas . . . 130.529:849\$300  
c) — De créditos suplementares não registrados no Tribunal de Contas . . . 1.956:972\$400

no total de 231.593:419\$300

A exactidão do balanço apresentado pelo governo, em face da scripturação regular e em dia que se processa na Contadoria Central da Republica, scripturação sistematizada, com observância dos princípios técnicos e normas da Contabilidade Pública, balanço que é a resultante dos mesmos balancetes encaminhados ao Tribunal de Contas, não pôde sofrer contestação nem ser invalidado ante as conclusões de um resultado que não exprime o registro de todos os factos e, além do mais, obtido sem as deduções de receita que os balancetes revelam.

A diferença apontada, evidentemente, não existe nem pôde existir: a comparação de algarismos, entre a scriptura do Tribunal e balanço das contas do exercício, determinaria a identidade de resultados, em todas as rubricas orçamentárias, se todos os balancetes houvessem sido devidamente computados por aquella Corte de Contas.

A revisão da receita publica realizada, ou melhor, a revisão das contas publicas a considerar os milhares de balancetes, que transitam pelas contadorias e sub-contadorias seccionaes, e os milhares de documentos originarios, por ellas meticolosamente examinados, sob o aspecto moral, arithmetico e contabili, para a de-

monstração de suas verbas.

Quanto à revisão focalizada no parecer do relator, deve ser entendida como revisão das contas dos responsáveis, cada um de per si, e esta é feita através das respectivas tomadas de contas de acordo com os preceitos legais em vigor.

Acto preparatório para as tomadas de contas, como que a constituir uma revisão concomitante aos factos scripturados, seria o resultado da acção de um delegado do Tribunal de Contas, com função de assistente junto a cada uma das contadorias e sub-contadorias seccionaes para acompanhar a marcha da execução orçamentaria, visando os documentos e balancetes mensaes que irão formar no termo do exercício os processos de tomadas de contas dos exactores respectivos, para o julgamento do Tribunal e de suas delegações.

Poderia assim o Tribunal de Contas "segundo, pelos testemunhos de documentos arithmeticos, em todos os seus movimentos a arrecadação e emprego dos valores do Estado, assegurar a realidade, a legalidade das contas da arrecadação e das despesas effectuadas pelas Delegações Fiscaes e repartições dependentes".

Só por essa forma, isto é, mediante a assistência diuturna de delegados seus, poderá o Tribunal comprovar a conformidade da prestação de contas do governo que annualmente a deve submeter à apreciação do Legislativo.

## DESPESA

1 — Divergencia nas autorizações de créditos

O balanço da Contadoria Central consigna um total de créditos autorizados na importância de 3.641.276:862\$100 que o Tribunal declara ser de 3.633.099:645\$900, donde uma diferença de réis 8.267:217\$100.

Ha evidente equívoco do Tribunal de Contas. As tabelas explicativas que acompanharam o balanço financeiro demonstram a exactidão dos algarismos do balanço.

A divergencia se localiza no Ministério da Viação, como se verifica do confronto abaixo, estabelecido entre os algarismos constantes do quadro organizado pelo relator, anexo ao parecer, e das alludidas tabelas explicativas.

Nas decisões da Câmara, que eliminam, afinal, na entrega ou não de apólices aos beneficiários inscriptos, nenhuma interferência pôde ter o Tribunal de Contas, porque, do contrario, seria ferir o principio de autonomia conferido pela lei às decisões dos juizes com assento na mencionada Câmara.

O processo de liquidação das indemnizações que não devidas na forma da lei não se equipara aos pagamentos por conta do Tesouro Nacional, cujas ordens estão sujeitas ao registro previo do Tribunal de Contas.

4 — Caixa de economias militares

O regimen de massas é que de-

ser desprezados na posição final do Tesouro Nacional.

O balanço financeiro comprehendendo-se no balanço patrimonial: um e outro compõem-se de dois círculos concentricos do que este é a maior circumferencia.

Cumpra, pois, distinguir o que representa o saldo do título "Bancos e Correspondentes" inserto no balanço da Receita e Despesa, do que é representado pelo saldo desse mesmo título distribuido no balanço patrimonial (Activo e Passivo) e que se discrimina no balanço geral ora incluso. Se não se pôdem confundir as noções que esses saldos representam, menos será possível comparar a parcella do resultado que o balanço financeiro do governo evidencia nas operações de "Bancos e Correspondentes" com a citação de uma posição parcial do relatório do Banco do Brasil, posição que atende tão só a certo grupo de contas do Tesouro e não à totalidade dellas.

Heterogeneos que são esses elementos — saldo do balanço financeiro e saldo no relatório do Banco — jamais poderiam e poderiam conjugar-se numa identidade de cifras.

3 — Câmara de Reajustamento Economico

Entende o Tribunal que as indemnizações conferidas pela Câmara de Reajustamento Economico deveriam ser submettidas a registro previo.

Trata-se, porém, de um serviço especial instituido pelo decreto-lei n. 24.233, de 12 de maio de 1934, approved pela Constituição Federal como salienta o proprio Tribunal, cabendo, irretrivelmente, à Câmara o preparo, julgamento e liquidação das indemnizações nos termos do art. 5º. A indemnização em apólices se rege pelas disposições do Capítulo VII do referido decreto e as atribuições da Câmara estão bem definidas no Capítulo II de seu Regimento, cumprindo-lhe entre outras:

"e) — decidir irretrivelmente sobre o direito à redução dos debitos e consequentemente indemnização aos credores."

Nas decisões da Câmara, que eliminam, afinal, na entrega ou não de apólices aos beneficiários inscriptos, nenhuma interferência pôde ter o Tribunal de Contas, porque, do contrario, seria ferir o principio de autonomia conferido pela lei às decisões dos juizes com assento na mencionada Câmara.

O processo de liquidação das indemnizações que não devidas na forma da lei não se equipara aos pagamentos por conta do Tesouro Nacional, cujas ordens estão sujeitas ao registro previo do Tribunal de Contas.

4 — Caixa de economias militares

O regimen de massas é que de-



— O sr. Arthur de Souza Costa, ministro da Fazenda —

termina, sem dúvida, o aproveitamento dos saldos de verbas dos orçamentos militares em favor das Caixas de Economias.

A execução do orçamento do Ministério da Guerra está sendo regulada pelo decreto n. 24.163, de 25 de abril de 1934, e os do Corpo de Bombeiros e Polícia Militar, pelo decreto n. 24.296, de 25 de maio do mesmo anno, actos esses approved pela Constituição Federal.

E' certo que tem o Tribunal entendido não achar em vigor certas disposições contidas naquelles diplomas, entre ellas o que concerne ao regimen de massas; mas também não é menos certo que, vigente esse regimen, através das diferentes phases por que tem passado desde 1913, vem o Tribunal tolerando a sua applicação, já agora decorrente de um texto legal que se inquina elvado do vicio de inconstitucionalidade.

Merecem, incontestavelmente, a mais acatada consideração os comentarios feitos em torno do caso, e por isso a sua solução só poderá apoiar-se em nova disposição de lei que regule, de vez, o funcionamento do regimen de massas, enumerando as hypotheseas em que os saldos das verbas reverterão às Caixas, o processo dessa reversão, etc.

Falta estas considerações que deixam patente e de modo inequívoco o acerto das contas governamentais na parte cotizada pelo parecer do relator, após-me entrar no merito das despesas que.

bunel de Contas, não se trata, na especie, de pagamentos ilegales, imputáveis aos exactores, pagadores ou ordenadores. Grande parte das despesas foi registrada por aquelle Instituto, sendo de notar que os excessos em diversas verbas orçamentarias decorreram da propria natureza das despesas, e que as mesmas attendiam, constituindo gastos imprevisíveis, mas ladeáveis sem graves transtornos para a ordem administrativa e fiscal, como já tive o ensejo de submeter à vossa consideração.

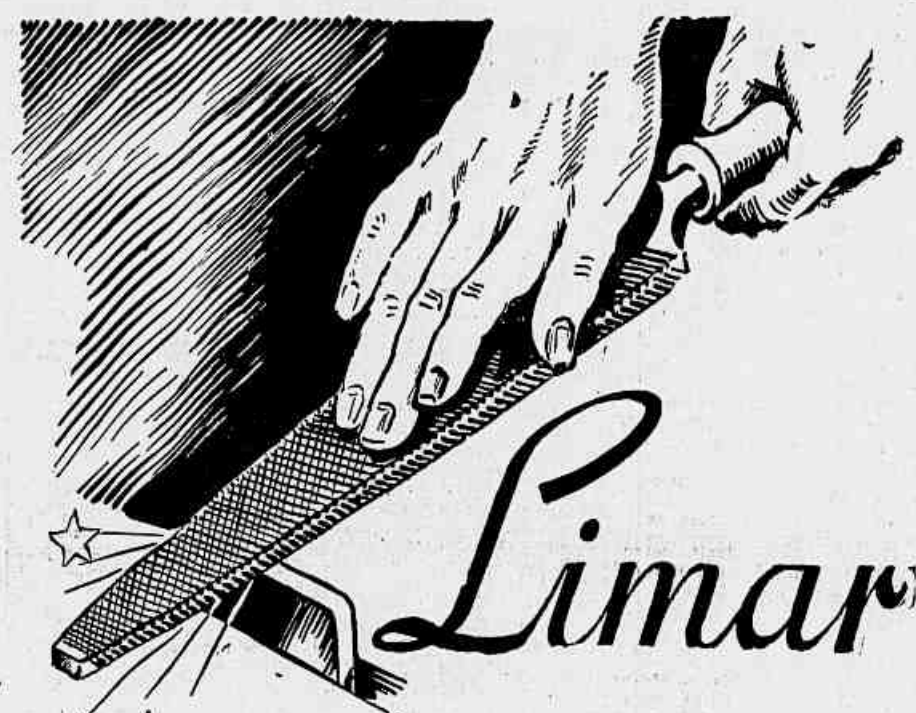
Tres parcelas, sommando réis 231.593:419\$300 num total de despesas publicas que se elevaram a vultosa cifra de réis 3.226.077:812\$300, foram glosadas pelo Tribunal de Contas, sob o fundamento de irregularidade no seu processo de pagamento, falta de registro, e inobservancia das leis da Contabilidade Publica, o que vale dizer, de illegalidade na realização de taes despesas.

Do exame, porém, desses dispêndios, estou certo, concluirá a Câmara dos Senhores Deputados

a) — Agentes Pagadores . . . 99.106:507\$600  
b) — Excessos de verbas . . . 130.529:849\$300  
c) — Créditos suplementares não registrados . . . 1.956:972\$400  
no total referido de Rs. 231.593:419\$300

Do exame, porém, desses dispêndios, estou certo, concluirá a Câmara dos Senhores Deputados

(Continúa na 6ª pag.)



Todos sabem o que é limar: polir ou desgastar com a lima. E já viram muitas vezes sua applicação sobre metaes. Quem se lembraria, porém, de usá-la para dar polimento e brilho aos dentes? Certamente ninguém, porque é um instrumento improprio, que lhes quebra o esmalte, estragando-os definitivamente. Ha, no entretanto, inúmeras pessoas que, sem o saberem, estão limpando diariamente os dentes e preparando sua destruição. Como? Usando dentífricos que devem ser poder de clarificação a substancias arenosas e a ingredientes duvidosos, altamente nocivos, com o tempo, ao esmalte e á mucosa. Não seja um desses! Confie ao dentista o cuidado da bocca, frequentando-o pelo menos 2 vezes por anno. E faça a limpeza de seus dentes com ODOL, o dentífrico de projecção mundial. O nome ODOL, ha quasi meio seculo é symbolo de perile para a hygiene da bocca:

• PASTA • LIQUIDO • ESCOVA DE DENTES

Classificação de officiaes de administração

Repressão aos envenenadores do povo

Conselho Consultivo do Departamento Nacional do Café

APOLICES FERNAMBUCANAS 600 contos por 10\$

Os centenários do barão de Tefé e Evaristo da Veiga na Assembléa Legislativa do Estado do Rio

O Mandato da Mesa das camaras municipales fluminenses será annual

CREME DENTAL Eucalol

CREME DENTAL Eucalol

Apolices Fernambucanas: - somente concorrerão ao proximo sorteio de 31 do corrente os titulos já vendidos, ou a serem vendidos até o dia 28.







---







# Bonificação Aurea

RESULTADO DE HONTEM, PELA LOTERIA FEDERAL, CUJO PREMIO MAIOR COUBE AO N. 2880

Apolices terminadas em	Plano B	Plano I	Plano J
2.880	5.000\$	2.500\$	5.000\$
880	200\$	200\$	400\$

## Um Plano Excepcional!!!

E' o Plano "E"

Da COMPANHIA BANCARIA AUREA BRASILEIRA

CONJUNTO IDEAL DAS APOLICES DE:

"Pernambuco — São Paulo e — Minas Geraes" APENAS com a prestação mensal de 20\$000 e mais \$5000 de taxa de inscrição, VOCÊ se habilitará aos sorteios de maio corrente e junho proximo, cujos premios se elevam a

2.000 Contos de Réis

112 -- AVENIDA RIO BRANCO -- 112

(Edif. do "Jornal do Brasil")

Agentes e encomendas do interior directamente á sede da Companhia á rua Sete de Setembro, 233.

## A BORDO DO "AUGUSTUS"

Fundado no porto desta capital esteve, durante toda a manhã de hontem, o "Augustus". O transatlântico da Companhia Italia, veloz da Buenos Aires, tendo tocado em Montevideo e Santos, e regressa á Genova, porto inicial de suas viagens para a America do Sul.

Muitos passageiros transportou para o Rio e também muitos conduziu para a Europa. Notam-se entre estes os seguintes: George Grahane, embaixador da Inglaterra na Argentina; Albert de Haydin, ministro plenipotenciário da Hungria na Argentina e no Brasil; Luiz Samuraglia e Manoel Pedras, delegados argentinos á próxima Conferência do Trabalho; professor Gregorio de Arroz Alfaro, nome de destaque da medicina argentina, que vai como representante de seu país ao Congresso Medico a realizar-se, brevemente, na capital franceza; commendador Achille Intaglietta e Francisco José Gollins, adido commercial á legação do Uruguay na Belgica.



DEFENDA A SUA GARGANTA e seu nariz, a sua boca, a sua faringe, as suas vias respiratorias usando todas as manhas



do Laboratorio Clinico Silva Araujo INSTALAÇÕES DE PULVERIZAÇÕES e de seu LENÇO. Use durante o dia

**AFLUOL**

## Commemorado o 13 de Maio em Cuyabá

O presidente da Republica recebeu a seguinte telegrama: "Cuyabá, 13 — A data de hoje foi comemorada, nesta cidade, com festa cívica ás oito horas, na praça da Republica, onde com-

pareceu cerca de tres mil collegias, altas autoridades, rebando grande entusiasmo pelos gloriosos feitos do Brasil, inalteravel no caminho da ordem e progresso, atestando o alto valor do nosso povo. Congratulações de commandante e officiaes da guarnição. — Damasceno Dias, tenente-coronel commandante do 16º batalhão de caçadores".



## Relações de contratados aprovadas pelo presidente da Republica

O "Diário Oficial" publicará amanhã as relações, aprovadas pelo presidente da Republica, do pessoal que deverá ser contratado para os serviços de campo das administrações do Dominio

da União no Distrito Federal e nos Estados, e do pessoal auxiliar da Fiscalização Bancaria.

Dr. von Doellinger da Graça Ralos X e Radum. Para o tratamento de Tumores e do Câncer. Assembléa, 98. Edifício Kanitz. As 3 1/2. — 27-3518. (Q. 09651) 52:000\$000, proveniente do forne-

**TEXACO MOTOR OIL**



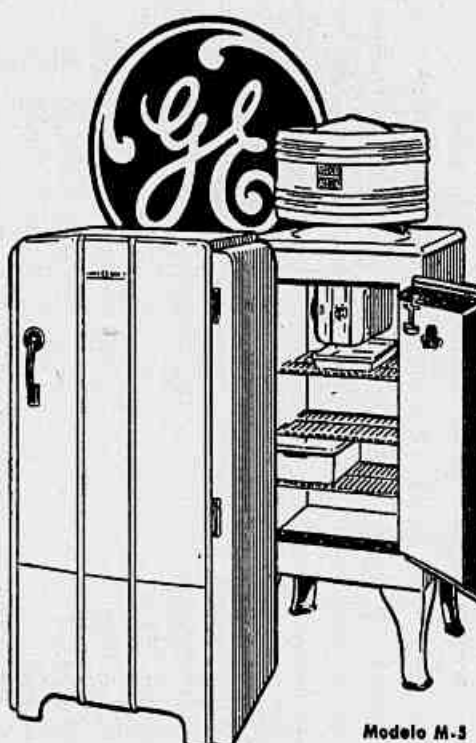
**MANTEM JOVEM O SEU MOTOR**

# A SUA SAÚDE

VALE TANTO NO INVERNO QUANTO NO VERÃO

A PROTECÇÃO da saúde no inverno é tão necessaria quanto no verão. Proteja a sua saúde, conservando os alimentos sempre frescos e livres de bacterias, num refrigerador GE. Aproveite a sensacional redução de preços que offerecemos temporariamente, para adquirir seu refrigerador GE.

O refrigerador GE., fabricado e garantido por uma organização universal, com mecanismo hermeticamente fechado, impermeavel ao ar, á poeira, á humidade — é o preferido, em todo o mundo, numa relação de 3 para 1!



REFRIGERADORES **GENERAL ELECTRIC**

## Para pagamento de funcionários da Rede de Viação Cearense

O Tribunal de Contas ordenou o registro da distribuição de réis 19:200\$000 á Thesouraria da Rede de Viação Cearense, em Fortaleza, Estado do Ceará, para atender ao pagamento de vencimentos de funcionarios da mesma Rede.

## Ao sentir-se resfriado



Use Mistol imediatamente

## NO PALACIO CATTETE

Estiveram em conferencia com o presidente da Republica os ministros da Fazenda e da Viação

O presidente da Republica compareceu, hontem, ao palacio do Cattete, não tendo, porém, se demorado como nos demais dias da semana.

Recebeu em conferencia, em horas diferentes, os ministros da Fazenda e da Viação, e o governador de Minas Geraes. Recebeu, também, o director da Carteira de Redescobertas do Banco do Brasil, e uma comissão de senhoras, constituidas das sras. Pedro Aleixo, Noraldino Lima, Gabriel Passos, Jescolino Kubichek, Otacilio Negrão, Alberto Amarante e Francisco Negrão.

## O TRIBUNAL DE CONTAS DEIXOU DE TOMAR CONHECIMENTO DO ASSUMPTO

Por ser o segundo pedido de reconsideração

Tendo o Ministerio da Justiça solicitado novamente reconsideração da decisão que recusou registro ao pagamento de réis 52:000\$000, proveniente do forne-

## O ministro da Fazenda dispensou a multa

De acordo com o parecer do Conselho de Contribuintes, o ministro da Fazenda resolveu dispensar, por equidade, a multa imposta á Cia. de Fiação e Tecelagem de Malha, de Antonio Mourer, estabelecido no Estado de Santa Catharina.

## Prof. Linneu Silva

OCULISTA — 3 ás 6. T. 22-8977 S. José, 85-5. Residência a clinica (xxx)

## SORTE GRANDE DE HONTEM

1.125 dos 500 Contos

Venda e já paga pelo

São os seguintes os numeros dos 20 premios maiores de hontem, que dão os finaes

de nossa propaganda: 2.880, 3.537, 18.805, 20.289, 1.125, 7.647, 10.560, 12.957, 22.268, 871, 7.788, 18.116, 8.142, 21.611, 1.671, 9.038, 14.020, 22.915, 22.732 e 248. 4ª-feira, mais 300 Contos, com direito ás vantagens da C. Pat. 104. (39716)

## Pennas dagua em 1937

Iniciada a cobrança das zonas do centro da cidade

O serviço de Aguas e Esgotos da capital acaba de iniciar a cobrança das pennas d'agua de 1937. Como nos annos anteriores, as primeiras zonas chamadas são do 6º distrito de Aguas que abrange o centro commercial da cidade, Mangue, Rio Comprido, Estacio, Saudé, Gambôa e Santo Christo.

Iniciada á 19 do corrente conforme edital publicado no "Diário Oficial", a arrecadação dessas zonas será feita em multa até o dia 10 do mez proximo. Daquella data em diante serão cobradas outras zonas.

O Serviço de Aguas e Esgotos está ultimando, ao mesmo tempo, a cobrança das dividas em atraso, á fim de agir contra os consumido-

## Por ter de partir, para o Espirito Santo

Despedindo-se do ministro da Viação, em virtude de achar-se de partida para o seu Estado, esteve hontem no gabinete do sr. Marques dos Reis, o sr. Pinaro Bley, governador do Espirito Santo.

## ZIG-ZAG

A MELHOR MORTALHA PARA CIGARROS

Deposito EM TODAS AS BOAS CASAS LIVRINHO 300 R\$15

Av. Rio Branco 118

## No "Formose" chegou um diplomatico brasileiro

Procedente do Havre, o "Formose" chegou ao Rio, hontem, com muitos passageiros, quasi todos de terceira classe e a maioria em transito para Buenos Aires.

Entre os que desembarcaram aqui figura o diplomata brasileiro, João Baptista Pereira.

## PURGA E DESINFECTA OS INTESTINOS

Magnesia Spellegrino

1 LATINHA: 1\$500

## A Construção do Hospital Infantil

O Tribunal de Contas ordenou o registro do contrato celebrado entre o Ministerio da Educação e o Instituto de Protecção e Assistência á Infancia do Rio de Janeiro, para a conclusão do Hospital Infantil.

## Um pedido de deputados classistas ao presidente da Republica

O presidente da Republica recebe, todas as sextas-feiras, os

## O SALARIO MINIMO

Um pedido de deputados classistas ao presidente da Republica

O presidente da Republica recebe, todas as sextas-feiras, os

## Proteja O SEU CORACÃO

Não consinta que elle enfraqueça devido á sua idade avançada ou a excessos, tonifi-

que-o com SANOSCLEROSIS. SANOSCLEROSIS descongestiona as suas arterias e as suas veias, fluidifica o seu sangue e imprime ao coração o ritmo cardíaco da mocidade.

SANOSCLEROSIS também evita e combate a arteriosclerose.

## SANOSCLEROSIS

Quando assistia o saimento funebre

Impressionante desastre se registrou, hontem, na rua Pontes Corrêa, no Andaraib.

Formavam-se o cortejo funebre do maior Alindard Pires Ferreira. Havia grande ajuntamento de curiosos, que se estendia em fila, nas calçadas. Os vehiculos se moviam lentamente, dando o movimento de pedestres.

Subito, uma creanga, pela frente do coche, tentou atravessar a rua.

Exactamente nesse instante, avançava um auto transporte da Companhia Telefonica. O motorista, colhido de surpresa, não pôde fazer para evitar o desastre.

E o vehiculo, atirando a creanga ao solo, passou, ainda sobre

o corpo, deixando-a gravemente ferida.

Tudo se passou diante de varias dezenas de pessoas horrorizadas e que não podiam fazer para evitar o desastre.

Cercaram o corpo. O menino foi reconhecido. Era o Helio, filho de José Pereira Diniz, residente no nº 4 daquelle rua.

Recolhido por uma ambulancia

da Assistência, o pequeno foi levado para o Posto Central de Assistência.

Ah! se verificou que seu escudo era gravissimo. Sofrêra muitas contusões e escorções, e ruptura do figado, com hemorragia interna.

Após os curativos, Helio foi internado no Hospital de Pronto Socorro.

## Quando assistia o saimento funebre

Impressionante desastre se registrou, hontem, na rua Pontes Corrêa, no Andaraib.

Formavam-se o cortejo funebre do maior Alindard Pires Ferreira. Havia grande ajuntamento de curiosos, que se estendia em fila, nas calçadas. Os vehiculos se moviam lentamente, dando o movimento de pedestres.

Subito, uma creanga, pela frente do coche, tentou atravessar a rua.

Exactamente nesse instante, avançava um auto transporte da Companhia Telefonica. O motorista, colhido de surpresa, não pôde fazer para evitar o desastre.

E o vehiculo, atirando a creanga ao solo, passou, ainda sobre

o corpo, deixando-a gravemente ferida.

Tudo se passou diante de varias dezenas de pessoas horrorizadas e que não podiam fazer para evitar o desastre.

Cercaram o corpo. O menino foi reconhecido. Era o Helio, filho de José Pereira Diniz, residente no nº 4 daquelle rua.

Recolhido por uma ambulancia

da Assistência, o pequeno foi levado para o Posto Central de Assistência.

Ah! se verificou que seu escudo era gravissimo. Sofrêra muitas contusões e escorções, e ruptura do figado, com hemorragia interna.

Após os curativos, Helio foi internado no Hospital de Pronto Socorro.

## Livros e Bibliotecas

Compramos qualquer quantidade de livros e bibliotecas, sobre todos os assumptos e em qualquer idioma. Procurar a "Organização Bibliotecaria" que tem pessoal competente para attender a domicilio. Telephone para 23-0100. (Q. 9661)

## O transporte de carne foi colhido pelo bond

Ficou ferido, em consequencia, um ajudante de chauffeur, arvorado em conductor do carro

Desceu, hontem, a rua Machado Coelho o auto-transporte nº 6.420, da Companhia de Transportes de Carnes Verdes, dirigido pelo ajudante de chauffeur José Pereira Guedes, morador á rua Januário nº 11. Ao chegar á esquina de Visconde de Itau'na, surgiu um bond. O motorista tentou travar-o e o mesmo procurou fazer o chauffeur. Não havia, porém, mais tempo de evitar a col-

## RESTAURA A COR NATURAL AOS DENTES EMBACIADOS



Não deixe que seus dentes embaciados roubem-lhe o encanto social ou seu exito nos negocios—faça o que milhares de pessoas já estão fazendo.

Escove seus dentes com KOLYNOS, o Creme Dental Antiseptico, que os dentistas recomendam.

É famoso pelo brilho e bello aspecto que empresta aos dentes, e pela sensação agradável que deixa na bocca.

Kolynos é tambem economico,—basta usar metade do que é preciso com as outras pastas,—um centimetro sobre a escova secca é sufficiente.

Experimente Kolynos, veja por si mesmo os beneficios que lhe trará

EMBELEZE SEU SORRISO COM KOLYNOS

Lembre-se! 1 centimetro é bastante

KOLYNOS CREME DENTAL

Na proxima quarta-feira 19 de maio, ás 3,30 da noite, o illustre professor Mendes Corrêa, da Faculdade de Anthropologia do Por-

to, fará na sala de cursos do Museu Nacional, uma conferencia sobre a "Pre-historia Portuguesa".

Trata-se de assumpto de relevante interesse scientifico e que despertará grande curiosidade em nosso meio culto, porquanto estuda o que foi Portugal, berço da nossa civilização, no inicio da vida do Homem.

A conferencia será publica.

## Pre-historia portuguesa

Uma conferencia do professor Mendes Corrêa

Na proxima quarta-feira 19 de maio, ás 3,30 da noite, o illustre professor Mendes Corrêa, da Faculdade de Anthropologia do Por-

to, fará na sala de cursos do Museu Nacional, uma conferencia sobre a "Pre-historia Portuguesa".

Trata-se de assumpto de relevante interesse scientifico e que despertará grande curiosidade em nosso meio culto, porquanto estuda o que foi Portugal, berço da nossa civilização, no inicio da vida do Homem.

A conferencia será publica.

## Arsenico Iodado Composto

Fortifica — Depura — Revigora — Vence a anemia, o rachitismo e a fraqueza geral. Á venda em todas as drogarias e boas pharmacies.

carroceiro, ante o perigo, ainda empregaram os meios de que dispunham para evitar o desastre.

Era tarde, porém.

Populares corriam em direção aos restos da carroça. O carroceiro jazia gravemente ferido, com o cráneo fracturado na base.

Um dos animaes que puxavam o vehiculo estava morto, outro, ferido.

O carroceiro, Antonio José Pereira, morador á rua Julio do Carmo, s/n, foi recolhido por uma ambulancia do Posto de Assistência da Penha, e removido para o Hospital de Pronto Socorro.

O commissario Nelson, do 21º districto, esteve no local.

## HOTEL FAVART

5, RUE MARIVAUX (OPERA)

Seado um dos principaes hotéis de Paris é recomendado pelo conforto que proporciona aos seus clientes e pela modicidade dos preços. Para a proxima Exposição de Paris, o Hotel Favart está em situação privilegiada para attender a qualquer turista. (36472)

## Quando assistia o saimento funebre

Impressionante desastre se registrou, hontem, na rua Pontes Corrêa, no Andaraib.

Formavam-se o cortejo funebre do maior Alindard Pires Ferreira. Havia grande ajuntamento de curiosos, que se estendia em fila, nas calçadas. Os vehiculos se moviam lentamente, dando o movimento de pedestres.

Subito, uma creanga, pela frente do coche, tentou atravessar a rua.

Exactamente nesse instante, avançava um auto transporte da Companhia Telefonica. O motorista, colhido de surpresa, não pôde fazer para evitar o desastre.

E o vehiculo, atirando a creanga ao solo, passou, ainda sobre

o corpo, deixando-a gravemente ferida.

Tudo se passou diante de varias dezenas de pessoas horrorizadas e que não podiam fazer para evitar o desastre.

Cercaram o corpo. O menino foi reconhecido. Era o Helio, filho de José Pereira Diniz, residente no nº 4 daquelle rua.

Recolhido por uma ambulancia

da Assistência, o pequeno foi levado para o Posto Central de Assistência.

Ah! se verificou que seu escudo era gravissimo. Sofrêra muitas contusões e escorções, e ruptura do figado, com hemorragia interna.

Não deixe que seus dentes embaciados roubem-lhe o encanto social ou seu exito nos negocios—faça o que milhares de pessoas já estão fazendo.

Escove seus dentes com KOLYNOS, o Creme Dental Antiseptico, que os dentistas recomendam.

É famoso pelo brilho e bello aspecto que empresta aos dentes, e pela sensação agradável que deixa na bocca.

Kolynos é tambem economico,—basta usar metade do que é preciso com as outras pastas,—um centimetro sobre a escova secca é sufficiente.

Experimente Kolynos, veja por si mesmo os beneficios que lhe trará

EMBELEZE SEU SORRISO COM KOLYNOS

Lembre-se! 1 centimetro é bastante

KOLYNOS CREME DENTAL

Na proxima quarta-feira 19 de maio, ás 3,30 da noite, o illustre professor Mendes Corrêa, da Faculdade de Anthropologia do Por-

to, fará na sala de cursos do Museu Nacional, uma conferencia sobre a "Pre-historia Portuguesa".

Trata-se de assumpto de relevante interesse scientifico e que despertará grande curiosidade em nosso meio culto, porquanto estuda o que foi Portugal, berço da nossa civilização, no inicio da vida do Homem.

A conferencia será publica.

## Pre-historia portuguesa

Uma conferencia do professor Mendes Corrêa

Na proxima quarta-feira 19 de maio, ás 3,30 da noite, o illustre professor Mendes Corrêa, da Faculdade de Anthropologia do Por-

to, fará na sala de cursos do Museu Nacional, uma conferencia sobre a "Pre-historia Portuguesa".

Trata-se de assumpto de relevante interesse scientifico e que despertará grande curiosidade em nosso meio culto, porquanto estuda o que foi Portugal, berço da nossa civilização, no inicio da vida do Homem.

A conferencia será publica.

## PRODUCTOS DE ALUMINIO EM GERAL

Offerecemos barras, vergalhões, fios, tubos, canhoneiras, perfis de todos os typos, em aluminio e suas ligas fortes.

Mantemos, tambem, um stock completo de chapas, discos, lingotes, pasta para preparação de tinta de aluminio, etc.

ALUMINIUM UNION LIMITED

R. da Quitanda, 96-7 SÃO PAULO

## TURBINAS STOLTZ

HYDRAULICAS

de todos os sistemas, da menor até a maior:

GARANTIDAS E ECONOMICAS!

Peça o NOVO CATALOGO 121

HERM. STOLTZ & CO. RIO DE JANEIRO

Av. Rio Branco, 66-74

Marques de Moraes, em cuja companhia nº 80, casa III. A certo ponto, viu o motorista que estava parado muito perto do moto, ficando o camião e o seu classico grito:

— Olha á direita!

Quasi todos os "pingentes" puderam fugir. Edmir, porém, não

teve tempo de fazel-o e, batendo no vehiculo estacionado, caiu ao solo.

Sofreu o infeliz menor fractura do cráneo e foi, depois da medição pela Assistência Municipal, internado, em estado gravissimo, no Hospital de Pronto Socorro.

teve tempo de fazel-o e, batendo no vehiculo estacionado, caiu ao solo.

Sofreu o infeliz menor fractura do cráneo e foi, depois da medição pela Assistência Municipal, internado, em estado gravissimo, no Hospital de Pronto Socorro.



\_\_\_\_\_



# RUMO A PARIS...

para a grandiosa

## EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1937

**4 MARAVILHOSAS  
EXCURSÕES**  
Junho 6 — CONTE GRANDE  
25 dias em Paris

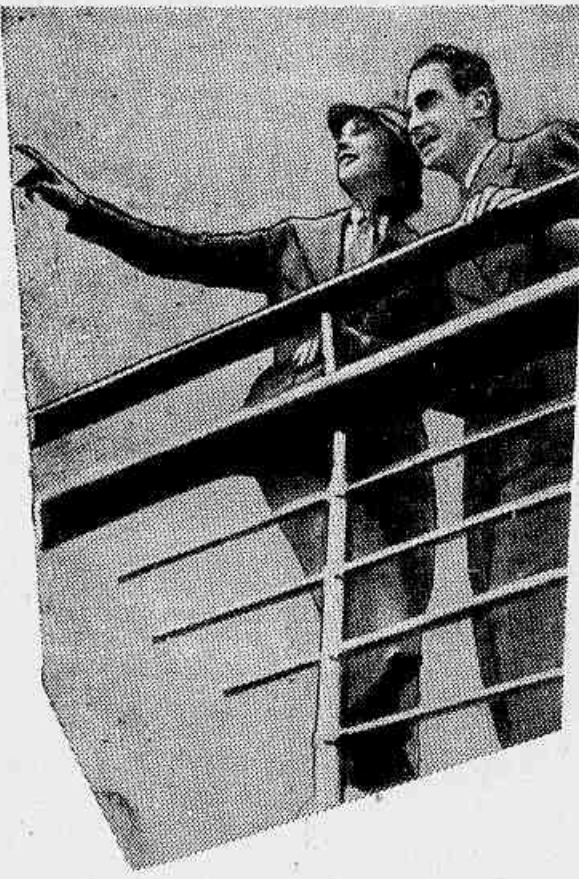
Junho 30 — Antonio Delfino  
15 dias em Paris

Junho 30 — MASSILIA  
32 dias em Paris

Com um programma suplementar  
Rio — Paris — New York — pelo  
Com travessia Havre — New York — pelo  
luxuoso transatlantico

**"NORMANDIE"**  
Julho 6 — ASTURIAS  
9 dias em Paris

Italia — Suíça — França — Inglaterra —  
Belgica — Alemanha — E. Unidos — Tudo  
será visitado por um dos presentes planos  
de EXPRINTER  
Preço a partir de **4.950\$000**



Folhetos, inscrições e demais informes com

**EXPRINTER**

Av. Rio Branco, 57 — Rio de Janeiro

### OBRIGOU O PATRAO A LHE RESTITUIR O DINHEIRO DA FERIA

Como o garçon sui-generis ex-  
plicou o seu gesto

O sr. Antonio Ramos, estabele-  
cido com botequim à rua dos In-  
validos, 171, recebeu-se às auto-  
ridades do 8º distrito, dizendo de  
uma estranha ocorrência. Havia  
fechado o estabelecimento, às  
10 horas da noite, e se prepara-  
va para sair, quando um dos  
garçons, de nome José Brito de  
Souza, empunhando uma faca, in-  
vestiu contra o negociante, ex-  
tremando-lhe o pescoço e o produto  
da fúria que elle, naquele instan-  
te, retirava da regatilha, pon-  
do-a ao bolso. Eram 320\$000. O  
resto, era de 80\$000 em nicksels,  
o sr. Ramos havia deixado na ma-  
china.

Percebendo a intensão de José  
Souza, o negociante não resistiu.  
E levando a mão ao bolso, delei-  
trou os 320\$000, entregando-os  
ao garçon. Este, empunhando a  
arma, ainda o ameaçou: se gri-  
tasse, seria morto. Feito isto, Sou-  
za abandonou a casa, e cor-  
rendo, mesmo, na rua, ao tomar  
um bond que passava.

A policia entrando em diligen-  
cia, foi prender o acusado em  
casa de sua noiva, Nadyr de Ol-  
veira, residente à estrada da Ta-  
quara, 175, filha do lavrador João  
Baptista de Oliveira. Interrogado,  
disse o larápio que ameaçara o  
patrão porque, desengano de casar,  
não tinha o dinheiro para fa-  
zer o. Souza está sendo processa-  
do.

**CASEMIRAS**  
NOVOS PADRÕES  
NOVOS PREÇOS  
**CASA VAZ**  
96 - BUENOS AIRES - 96  
(38012)

# METRO HOJE

a partir de  
**11.30**

O unico cinema no Rio, dotado de  
poltronas estofadas e aparelhamen-  
to de ar condicionado.

RUA DO PASSEIO, 62 - TELS. 22-6490 e 6141

## 2ª GRANDE SEMANA!

"A PRIMEIRA TENTACAO, FACILITADA  
PELO TITULO DO FILM. E' COMPARAR  
GRETA GARBO A UMA FLOR, PELA GRA-  
ÇA E PELO ENCANTO COM QUE ELA EN-  
CHE AS SUAS SCENAS DE SORRISOS E  
GESTOS SUAVES COMO PETALAS."

Pinheiro de Lemos O GLOBO

# GRETA GARBO

ama  
**TAYLOR**

*"Marguerite Gauthier"*  
*"A Dama das Camélias"*

IMPROPRIO  
PA MENORES  
ATÉ 14 ANOS.

PREFIRA AS PRIMEIRAS SESSOES. NA  
"matinée", 11.30 ou 1.30. Na "soirée", 7.55.

Poltrona  
44000  
ESTUDANTES  
22000

Nenhum film estreado no  
"Metro" será exhibido em  
outros Cinemas do Rio an-  
tes de passados 60 dias de  
suas exhibições neste  
Cinema.

### TRES PESSOAS FERIDAS NUM DESASTRE DE BONDE

Na rua José Clemente, esquina  
de Bella de São João, verificou-  
se, hontem, à noite, um desastre  
de bond de que resultou flocarem  
tres pessoas feridas.  
Chocaram-se, naquella local,

dois bonds, de nada sabendo a po-  
licia, segundo ella mesmo infor-  
ma.

Foram as seguintes as victi-  
mas:  
João Achilles Beornatovi, de na-  
cionalidade italiana e morador à  
Bella n.º 275, com um ferimen-  
to no frontal; José Rodrigues,  
sapateiro e residente à avenida

Automovel-Club n.º 3.575, com um  
ferimento na região glutea, e  
Octavio de Barros, domiciliado à  
rua Manuel Machado n.º 56, com  
vários ferimentos leves pelo cor-  
po.

# "NASH"

## O carro que V. S. deve adquirir

### J. GENTIL FILHO

Distribuidor

Av. Almirante Barroso, 17 EXPOSIÇÃO

Rua Camerino, 91-93 SERVIÇO

## Stock completo de peças legítimas Nash

### TRIBUNA JURIDICA

#### A lei não deve ser unilateral

Não ha quem se abalance a de-  
fender, para contrariar aos mais  
comensurados princípios da equi-  
dade e justiça, as leis, providências  
ou medidas de caracter unilateral.  
Infelizmente, porém, somos for-  
çados a reconhecer que, entre nós,  
muito se tem abusado do sentido  
de preservar-se as regras e nor-  
mas, que somente apreciam e se  
aplicam a uma das faces dos  
problemas em foco. As leis so-  
ciais em vigor, por exemplo, em  
nada poucos casos, se caracteri-  
zam por sua manifestação parci-  
lidade, dando suas indubitáveis  
características unilaterais, mul-  
to embora ellas objectivem es-  
tabelecer um regimen de harmo-  
nia e de cooperação entre o capi-  
tal e o trabalho, evitando lutas e  
atritos nocivos a collectividade.

No que concerne a providências  
regulando questões de fundo eco-  
nomico-financeiro, não raro ve-  
mos, tal seguiu essa mesma prá-  
tica condemnável.

Dahi tem resultado, no primei-  
ro caso, situações difíceis que de-  
mandam acção e ponderada  
actuação do Ministério do Traba-  
lho e, quanto a segunda hypo-  
tese, verificamos o retratamento  
das iniciativas capitalistas, so-  
bretudo-se notar as de origem  
estrangeira.

Semelhante ocorrência é para  
se estranhar, sobretudo quando  
constatamos que os homens de  
evidencia no poder, tem opinião  
diversa sobre o assumpto.

O proprio actual ministro da  
Fazenda, quando antes geria os  
negocios do Banco do Brasil, ocu-  
pando a sua presidência, escre-  
veu em relatório, commentarios  
judiciosos sobre o estudo de des-  
ordem em que se encontra o me-  
canismo da circulação internacion-  
al de capitais, para terminar afi-  
rmando que o Brasil, como todos  
os países novos, não pode pre-  
sindir de capitais ou do concu-  
so estrangeiro. O sr. Souza Costa,  
com argumentos ponderados e  
convenientes, mostrava que da  
carencia do concurso de capitais  
estrangeiros, surgem dificuldades  
de toda ordem a entravarem o  
nosso desenvolvimento e pro-  
gresso.

Assim, tudo indica, que em  
pró da nossa economia e da me-  
lhoria da nossa situação finan-  
ceira, tudo devemos tentar, no  
sentido de atrair a maior soma  
de capitais alienígenas que aq-  
uella venha radicar-se ao nosso meio,  
applicando-se em toda sorte de  
iniciativas de utilidade publica.

### Agredido a "chave" de bonde

Foi hontem, à noite, ao Posto  
Central de Assistência, solicitar  
curativos para um ferimento que  
apresentava no frontal, o "gar-  
çon" Ernani Bastos, morador à  
rua Lima Barros n.º 56, casa 1.

Do ser medicado a victima, de-  
clarou no Posto que fora agredido  
pelo condutor do bonde n.º 275.

Depois do medicado, retirou-se  
Ernani Bastos. A policia local  
diz ignorar o facto.

### JÁ SABE O QUE É FINANCIARIO?!

É o sistema exclusivo de A COMPENSADORA, pelo qual  
todos poderão comprar e vender, sem pagar, as suas  
mensagens.

John - Vestimenta - Chapéu - Pelles - Calçados -  
Seda - Fúria - Armário - Móveis - Tapeçarias -  
Louças - Trens de cozinha - Radios - Motores - etc. etc.

### A COMPENSADORA

coloca ao serviço do publico todas as possibilidades de acqui-  
sição sem grande desembolso, graças ao pratico e útil sys-  
tema FINANCIARIO.

59, QUITANDA, 59 — 22-0752

### PARA ANULLAR ALGUNS ACTOS DO GOVERNADOR DE MINAS

A decisão do juiz federal  
no processo

Bello Horizonte, 15 (Havas) —  
O dr. Edmundo Ludolf, juiz fe-  
deral no Estado, assentou hoje  
sua decisão no processo de anu-  
llação dos actos do governo de Mi-  
nas, nomeados desembargadores  
da Corte de Apelação os drs.  
Sibilo Lustosa e Pedro Nestor,

FRAQUEZA PULMONAR • DEBILIDADE ORGANICA • BRONCHITE  
TOSSES REBELOS • CONVALESCENÇA • TUBERCULOSE

**PHOSPHO-THIOL**  
GRANULADO DE GIFFONI-RECALCIFICANTE E REMINERALIZADOR  
FRANCISCO GIFFONI & CIA: RUA 1 DE MARÇO, 17-RIO

### VICTIMA DOS AUTOS

U No Hospital Miguel Couto foi  
pensado o operario Francisco Bo-  
lusto, morador à rua Arnaldo  
Quintella, 32, casa 2, em conse-  
quencia de ferimentos, recebidos  
na perna esquerda, e contusões  
generalizadas pelo corpo, victima

### No Mundo da Tela

CARTAZ DE HOJE

ALHAMBRA — "3 pequenas do  
barulho", film da Universal, com  
Binnie Barnes.

BROADWAY — "Selva revol-  
ta", com Harry Piel, Ursula Gra-  
hley e Gerda Maurus.

GLORIA — "5 gemas da for-  
tuna", film da Fox, com as irmãs  
Dionne e Jean Harsholt.

IMPERIO — "Rainha do pa-  
tim", film da Fox, com Sonja  
Henie.

METRO — "Marguerite Gau-  
thier, a Dama das Camélias",  
film da Metro, com Greta Garbo  
e Robert Taylor.

ODEON — "Viva-se uma só-  
vez", film da United, com Sylvia  
Sidney e Henry Fonda.

PALACIO — "Port Arthur",  
film da Allianza, com Adolf Wo-  
hlbrück.

PARISIENSE — "O general  
morreu ao amanhecer", "Cuidado,  
pequenas", Nacional.

PATHE PALACIO — "Soega,  
Lelo, film da Metro, com o Go-  
do e o Magro.

PLAZA — "Cavadoras de ouro  
do 1877", film da Warner, com  
Dick Powell e Joan Blondell.

REX — "Nos laços do Hyme-  
neu", film da R. K. O., com  
Herbert Marshall e Anne Shir-  
ley.

RIO — "Modelo de tentação",  
film da RKO, com Gene Raymond  
e Ann Sothern.

PARIS — "Calm e Mabel",  
"Aguas vingadoras", Nacional.

S. JOSE — "A Parisiense",  
film da R. K. O., com Lily Pons  
e Gene Raymond.

NOS BAIRROS

HADDOCK LOBO — "Carga da  
brigada ligeira", Nacional e Fox  
Jornal.

IPANEMA — "Charles Chan, na  
Opera", film da Fox, com War-  
ner Oland e complementos.

MASCOTTE — "O general mor-  
reu ao amanhecer", "A cruz do  
indio", Nacional e série.

NACIONAL — "Mazurka", film  
da Allianza, com Pola Negri e  
"Extracções sem dor".

ORIENTE — "Oh! As mulhe-  
res", Desenho, Nacional e série.

PARAISO — "Pirata dançarini-  
co", Desenho, Nacional e série.

PENHA — "Bonequinha de  
seda", Desenho, Nacional e série.

PIRATA — "A bem amada in-  
miga", Nacional, desenho e se-  
rie.

POPULAR — "O Rei dos Reis",  
"Princesa bohemica", "A monta-  
nha misteriosa", Nacional.

PRIMO — "Carga da brigada  
ligeira", com Errol Flynn e Na-  
cional.

RAMOS — "João Ninguém",  
"Imperio dos fantasmas", Nacio-  
nal e desenho.

SANTA CECILIA — "Joven ta-  
taravo", série e Nacional.

VARIETE — "Calm e Mabel",  
Nacional e série.

NOS BAIRROS

HADDOCK LOBO — "No jogo  
do amor", "Conhecem-se num  
taxi", Nacional.

MASCOTTE — "Por culpa  
alheia", "Conhecem-se num  
taxi", Nacional.

NACIONAL — "O crime de Syl-  
vestre Bonart", "Chantage", Na-  
cional.

ORIENTE — "Quando téras",  
"Pressos do lobo", Nacional.

PARAISO — "Crime do dr.  
Forbes", "La Gargone", Jornal e  
Nacional.

PENHA — "Morte ambulante",  
"Uma decepção sublim", Jornal  
e Nacional.

POPULAR — "Garotas vampi-  
ras", "Crime de ser bô", "Carga  
humana", Nacional e série.

PRIMO — "O general mor-  
reu ao amanhecer", "Roubada a tem-  
po", Nacional.

RAMOS — "Carpi, o satânico",  
"Carga humana", Jornal e Na-  
cional.

SANTA CECILIA — "Canta e  
serás feliz", "Pressos de lobo",  
Jornal e Nacional.

VARIETE — "Carga da bri-  
gada ligeira", com Errol Flynn  
e Nacional.

### AVISO IMPORTANTE.

O legitimo EMPLASTRO PHENIX leva a nossa marca  
registrada e é acondicionado em envelope  
branco. Deve o publico tomar cuidado e  
exigir do fornecedor o legitimo EMPLASTRO  
PHENIX acondicionado em envelope branco, recusando  
o de envelope amarelo por ser falsificado.

EMPLASTRO PHENIX - Só é legitimo o de envelope branco.

Prisão de varios larápios

As autoridades do 6º distrito  
de vez em vez dão uma batida pe-  
la zona, à cata dos malandros que  
se infestam. Ainda hontem assim  
aconteceu. Dessa vez, foram pre-

### UM MYSTERIO PRATICAMENTE IMPRATICAVEL

20.000 pessoas  
contemplaram, potém  
ninguém viu o crime!

# CRIME DO LUAR

CHESTER MORRIS MADGE  
LEO CARRILLO FRANK McHUGH  
HORARIO  
2 - 3,40 - 5,20 - 7 - 8,40 e 10,20

AMANHÃ  
NO

## Pathe Palace

### UM DELEGADO DO ENSINO, INTERINO, EM S. PAULO

O Departamento Nacio-  
nal de Educação conte-  
sta a procedencia da  
noticia

Comunicamos ao Departamento  
Nacional de Educação que  
"Carea à qualquer proceden-  
cia a noticia publicada, em data  
de hoje, por essa concetuada fo-  
lha, sob o titulo "Um delegado de

ensino, interino, em S. Paulo".  
Este Departamento não des-  
gna qualquer funcionario, para  
o exercicio das referidas funções,  
como não podia ter designado, por  
falta de competência para tanto.  
Quanto à razão da transferência  
de inspetores de ensino se-

cundrio, a que allude a mesma  
nota, é ella tambem destituida de  
qualquer fundamento.

As transferencias são propostas  
pelo director da Divisão de En-  
sino Secundario, que as faz aten-  
dendo unicamente às convenien-  
cias do ensino."

### Terrenos e Predios

A prestações mensaes e leantos dos impostos municipaes  
MUDA DA TIJUCA — Informaçoes com Sr. Mario, à rua  
Ferdinando Labrousse, esquina de Marechal Trompowsky.

MARIA DA GRACA E REALENGO — Informaçoes, nos  
bairros e na sede da

**Companhia Imobiliaria Nacional**  
RUA DA QUITANDA 143 — PHONE 23-2101

### O TRAPEIRO FOI CO- LHIDO PELO AUTO

Em estado bastante gra-  
ve, o infeliz foi inter-  
nado no H. P. S.

Na rua 24 de Maio, em frente  
ao prédio n.º 404, hontem, zo-  
freu grave desastre um pobre  
trapeiro.

Apesar de sua idade, 73 annos,  
o infeliz trabalhava o dia todo.  
A noite, o desgraçado ia para  
sua casa, à rua Figueiras Lima  
n.º 18, quando um auto o colheu,  
atirando-o à distancia.

O trapeiro, Paulo Meirelles, re-  
cebeu fracturas diversas e foi re-  
colhido por uma ambulancia do  
Posto de Assistência do Meyer,  
onde recebeu os primeiros soco-  
ros.

Dada a gravidade do seu estado,  
o infeliz foi removido para o Hos-  
pital de Pronto Socorro.

Transferencia de officiaes  
Foram transferidos:  
Por necessidade do serviço, os seguin-  
tes primeiros tenentes: Leonel Joaquim  
Serra, do 2º esq. de Trem para o 1º esq.  
R.C.D.; Otoni Gomes de Alencar, do 1º  
R.C.D. para o 1º esq. R.C.D.; José  
Pereira de Albuquerque Maranhão, do 7º  
R.C.D. para o 1º esq. R.C.D.; Miguel  
Calmon, do 8º esq. para o 1º R.C.D.;  
João do Couto Ramos, do 9º esq. para o  
1º R.C.D.; Edson Figueiredo, do 5º esq.  
R.C.D. para o 1º esq. R.C.D.;  
Por interesse proprio:  
Primeiro tenente Gilmar Rego Barros,  
do 1º R.C.D. para o 4º R.C.D.;  
Segundo tenente rei. Luiz de França  
Junior, do 15º R.C. para o 2º R.A.M.

### Bibliothecas

LIVROS USADOS — COMPRAM-SE  
Sobre todos os assumptos. Atende-se a domicilio  
LIVRARIA IDEAL  
Rua S. José, 66 — Tel. 22-7295.







# Não subirão mais!

## AGORA e SEMPRE

### Preços Baixos!

Depois do formidável sucesso de nossa venda de 30 DIAS de PREÇOS BAIXOS realizada em Abril, última quarta-feira, a VOLTA AOS PREÇOS ANTIGOS

AGORA e SEMPRE Tudo pelo Preço mais Baixo!

COSTUME BRIM 298	CAPELÃO TRINÇA 749	SMOKING GARCÓN 155	UNIFORME OMNIBUS 325	JAQUETA GARCÓN 78
MARCAÇÃO AZUL 104	COSTUME CASERO 629	PELLERINE COLLEGIAL 229	COSTUME BRIM RAPAZ 249	CALÇA CIMENTO 185
CAMISA MARU 109	QUARZO-PO BRANCO 94	SOBREVESTIDO GROSSO 689	CALÇA COR FINE 98	PILET FINO 55

## Alfaiataria da Paz

Av. Marechal Floriano 120 (JUNTO AS CASAS PERNAMBUCANAS)

A maior especialidade em ROUPAS FEITAS para homens e rapazes.

PARA O INTERIOR: Fazemos remessa de qualquer roupa mediante o seu pagamento antecipado, e o porte do Correio. Aceitamos devoluções e restituímos o dinheiro, caso a mercadoria não sirva.

### O Congresso Internacional de Hygiene Mental

O dr. Plínio Olinho, nomeado pelo governo da República para representar o Brasil no Segundo Congresso Internacional de Hygiene Mental, recebe, diariamente, pela manhã, no Serviço de Hygiene Mental, Avenida Pasteur, 259, os mentalistas brasileiros que pretendam informações, remessa de trabalho e adesões ao referido Congresso.

### Não pôde servir na Reserva Naval Aerea

O ministro da Marinha resolveu mandar cancelar a matrícula na Reserva Naval Aerea, do soldado do Exército Augusto Corrêa de Araujo, por não ter essa prática, licença do ministro da Guerra para legalizar a referida matrícula.

### Vereador integralista, alemão nato

Florianópolis, 16 (Havas) — O Tribunal Regional Eleitoral atendendo ao recurso interposto pelo Partido Liberal, resolveu, unanimemente, cassar o mandato do vereador integralista, pelo município de Harmonia, sr. Valentin Fischer, em virtude deste ser alemão nato.

## Debilidade sexual

(IMPOTENCIA COEUNDI)

Na maioria das vezes a psicanálise, o desânimo, a queda da memória, a fadiga, o esgotamento vital e outras manifestações atribuídas ao esgotamento nervoso, têm as suas origens profundas na deficiência ou enfermidade das glândulas e da DEBILIDADE SEXUAL ou da IMPOTENCIA COEUNDI. Os trabalhos dos cientistas franceses, ingleses e alemães provaram que seria inútil, nesses casos, o tratamento comum do sistema nervoso, pois a causa do mal subsistia enquanto não recorre ao tratamento científico pela organoterapia, ou seja, pela restituição ao organismo humano (fagocitose) das glândulas e do sistema glandular. GLANTO-COEUNDI. Os trabalhos dos cientistas franceses, ingleses e alemães provaram que seria inútil, nesses casos, o tratamento comum do sistema nervoso, pois a causa do mal subsistia enquanto não recorre ao tratamento científico pela organoterapia, ou seja, pela restituição ao organismo humano (fagocitose) das glândulas e do sistema glandular. GLANTO-COEUNDI. Os trabalhos dos cientistas franceses, ingleses e alemães provaram que seria inútil, nesses casos, o tratamento comum do sistema nervoso, pois a causa do mal subsistia enquanto não recorre ao tratamento científico pela organoterapia, ou seja, pela restituição ao organismo humano (fagocitose) das glândulas e do sistema glandular. GLANTO-COEUNDI.

### Comemoração do "Mês do Cinema Brasileiro"

Falará, amanhã, na "Hora do Brasil", o sr. Pedro Aleixo, presidente da Câmara dos Deputados

Occupará o microfone, amanhã, na "Hora do Brasil", para falar sobre o "Mês do Cinema Brasileiro", o sr. Pedro Aleixo, presidente da Câmara dos Deputados.

Occupará o microfone, amanhã, na "Hora do Brasil", para falar sobre o "Mês do Cinema Brasileiro", o sr. Pedro Aleixo, presidente da Câmara dos Deputados.

amanhã um grande programa, constituído por figuras populares e vitoriosas dos filmes brasileiros. Será às 21 horas essa festa de comemoração. Actuarão no microfone da "Nacional", entre outros Heloisa Helena, a "estrela" d' "O Samba da Vida"; Eliane Angel, a "estrela" de "Maria Bonita"; "Tullio Lemos, baixo, que entrará no Rio, cantando trechos líricos de canções e Aristoteles Penna, ambos elementos de arde de "Alegria", a super-oração Cinédia, que Oduvaldo Vianna dirigirá.

Far-se-ão ouvir ainda: Sergio Schner, Victor Macedo e Plínio Montoro, artistas de "Maria Bonita", e outros elementos de valor como Celso Nogueira e Radamés Gnattali, que são directores musicais de vários filmes nacionais. Há uma viva curiosidade por esta tradição excepcional que a "Nacional" fará, prestigiando o movimento de solidariedade, a "Radio Nacional" organizou para

## 1ª Circumscrição de Recrutamento

Exclusões do sorteio militar por molestia, defeitos físicos, arrimos de família, etc.

A 1ª C. R. pede-nos a seguinte publicação: "A Chefia da 1ª Circumscrição de Recrutamento, em virtude da instalação dos trabalhos da Junta de Revisão e Sorteio Militar de 15 de maio corrente, tem a honra de avisar que os jovens nascidos de 1º de janeiro de 1909 a 31 de outubro de 1917 e que sofrerem de molestias ou forem portadores de defeitos físicos que os incapacitem para o serviço militar, bem como os que forem arrimos de família, etc., a conveniência imperiosa de, desde já, requererem ao presidente da Junta, na sua exclusões ou isenções do alistamento militar. Os que assim não procederem até 15 de julho próximo, inclusive, ficarão sujeitos ao sorteio militar que se realizará em setembro de corrente ano e as consequências deste decorrentes.

Os requerimentos deverão ser feitos pelos próprios interessados ou por representantes legítimos habilitados, devendo os mesmos constar: nome, filiação, (paternidade e materna), dia, mês e ano de nascimento (registro civil de nascimento) e se se pode locomover para comparecer na época oportuna à sede da 1ª Circumscrição de Recrutamento à Avenida Barão de Teffé n. 99, 1º andar.

Os arrimos poderão obter informações detalhadas na Secretaria da Junta de Revisão e Sorteio. Para os que se acharem impossibilitados de se locomover, torna-se imprescindível anexar ao requerimento uma declaração em que pessoas idôneas seso afirmem, sob as penas da Lei.

Aos jovens alistáveis não será de bom aviso que deixem para mais tarde a solução de um incidente ligado à sua mobilidade, no passo que desde já desembargados das obrigações militares poderão mais cedo seguir tranquilos à carreira ou profissão que abraçar.



**Olhe para si!...**

**...e veja como um terno RENNER é elegante**

**VENDAS A CREDITO**

**Casa José Silva**

RUA DOS OURIVES - 3 (JUNTO DE OUVIDOR)

### SELLOS

COMPRAS VENDAS TROCAS

Material filatelico JOSE BERNSTEIN Travessa do Ouidor, 36 (Q 688)

### 90 mil contos a arrecadação do Instituto dos Comerciantes

O Instituto dos Comerciantes e Fiscores do Comércio, para o balanço geral de Contabilidade, arrecadou no ano de 1936 de contribuições de associados, empregados e da União, a elevada soma de 80.208.975\$300 réis, tendo nesse mesmo exercício despendido com os seus diversos encargos a soma de 10.357.849\$700.

### ASMA

Processo de tratamento especializado para a asma e bronquite crônicas, na criança e no adulto. DR. HUGO FORTES Com longa prática em Brasília e Vianna. Consult. rua Alvim 37, 1º andar, h. 10h. (24. Red. 844, 846, e sala de 80 a 120 h. 24, 42, e 48, e 54, e 60, e 66, e 72, e 78, e 84, e 90, e 96, e 102, e 108, e 114, e 120, e 126, e 132, e 138, e 144, e 150, e 156, e 162, e 168, e 174, e 180, e 186, e 192, e 198, e 204, e 210, e 216, e 222, e 228, e 234, e 240, e 246, e 252, e 258, e 264, e 270, e 276, e 282, e 288, e 294, e 300, e 306, e 312, e 318, e 324, e 330, e 336, e 342, e 348, e 354, e 360, e 366, e 372, e 378, e 384, e 390, e 396, e 402, e 408, e 414, e 420, e 426, e 432, e 438, e 444, e 450, e 456, e 462, e 468, e 474, e 480, e 486, e 492, e 498, e 504, e 510, e 516, e 522, e 528, e 534, e 540, e 546, e 552, e 558, e 564, e 570, e 576, e 582, e 588, e 594, e 600, e 606, e 612, e 618, e 624, e 630, e 636, e 642, e 648, e 654, e 660, e 666, e 672, e 678, e 684, e 690, e 696, e 702, e 708, e 714, e 720, e 726, e 732, e 738, e 744, e 750, e 756, e 762, e 768, e 774, e 780, e 786, e 792, e 798, e 804, e 810, e 816, e 822, e 828, e 834, e 840, e 846, e 852, e 858, e 864, e 870, e 876, e 882, e 888, e 894, e 900, e 906, e 912, e 918, e 924, e 930, e 936, e 942, e 948, e 954, e 960, e 966, e 972, e 978, e 984, e 990, e 996, e 1002, e 1008, e 1014, e 1020, e 1026, e 1032, e 1038, e 1044, e 1050, e 1056, e 1062, e 1068, e 1074, e 1080, e 1086, e 1092, e 1098, e 1104, e 1110, e 1116, e 1122, e 1128, e 1134, e 1140, e 1146, e 1152, e 1158, e 1164, e 1170, e 1176, e 1182, e 1188, e 1194, e 1200, e 1206, e 1212, e 1218, e 1224, e 1230, e 1236, e 1242, e 1248, e 1254, e 1260, e 1266, e 1272, e 1278, e 1284, e 1290, e 1296, e 1302, e 1308, e 1314, e 1320, e 1326, e 1332, e 1338, e 1344, e 1350, e 1356, e 1362, e 1368, e 1374, e 1380, e 1386, e 1392, e 1398, e 1404, e 1410, e 1416, e 1422, e 1428, e 1434, e 1440, e 1446, e 1452, e 1458, e 1464, e 1470, e 1476, e 1482, e 1488, e 1494, e 1500, e 1506, e 1512, e 1518, e 1524, e 1530, e 1536, e 1542, e 1548, e 1554, e 1560, e 1566, e 1572, e 1578, e 1584, e 1590, e 1596, e 1602, e 1608, e 1614, e 1620, e 1626, e 1632, e 1638, e 1644, e 1650, e 1656, e 1662, e 1668, e 1674, e 1680, e 1686, e 1692, e 1698, e 1704, e 1710, e 1716, e 1722, e 1728, e 1734, e 1740, e 1746, e 1752, e 1758, e 1764, e 1770, e 1776, e 1782, e 1788, e 1794, e 1800, e 1806, e 1812, e 1818, e 1824, e 1830, e 1836, e 1842, e 1848, e 1854, e 1860, e 1866, e 1872, e 1878, e 1884, e 1890, e 1896, e 1902, e 1908, e 1914, e 1920, e 1926, e 1932, e 1938, e 1944, e 1950, e 1956, e 1962, e 1968, e 1974, e 1980, e 1986, e 1992, e 1998, e 2004, e 2010, e 2016, e 2022, e 2028, e 2034, e 2040, e 2046, e 2052, e 2058, e 2064, e 2070, e 2076, e 2082, e 2088, e 2094, e 2100, e 2106, e 2112, e 2118, e 2124, e 2130, e 2136, e 2142, e 2148, e 2154, e 2160, e 2166, e 2172, e 2178, e 2184, e 2190, e 2196, e 2202, e 2208, e 2214, e 2220, e 2226, e 2232, e 2238, e 2244, e 2250, e 2256, e 2262, e 2268, e 2274, e 2280, e 2286, e 2292, e 2298, e 2304, e 2310, e 2316, e 2322, e 2328, e 2334, e 2340, e 2346, e 2352, e 2358, e 2364, e 2370, e 2376, e 2382, e 2388, e 2394, e 2400, e 2406, e 2412, e 2418, e 2424, e 2430, e 2436, e 2442, e 2448, e 2454, e 2460, e 2466, e 2472, e 2478, e 2484, e 2490, e 2496, e 2502, e 2508, e 2514, e 2520, e 2526, e 2532, e 2538, e 2544, e 2550, e 2556, e 2562, e 2568, e 2574, e 2580, e 2586, e 2592, e 2598, e 2604, e 2610, e 2616, e 2622, e 2628, e 2634, e 2640, e 2646, e 2652, e 2658, e 2664, e 2670, e 2676, e 2682, e 2688, e 2694, e 2700, e 2706, e 2712, e 2718, e 2724, e 2730, e 2736, e 2742, e 2748, e 2754, e 2760, e 2766, e 2772, e 2778, e 2784, e 2790, e 2796, e 2802, e 2808, e 2814, e 2820, e 2826, e 2832, e 2838, e 2844, e 2850, e 2856, e 2862, e 2868, e 2874, e 2880, e 2886, e 2892, e 2898, e 2904, e 2910, e 2916, e 2922, e 2928, e 2934, e 2940, e 2946, e 2952, e 2958, e 2964, e 2970, e 2976, e 2982, e 2988, e 2994, e 3000, e 3006, e 3012, e 3018, e 3024, e 3030, e 3036, e 3042, e 3048, e 3054, e 3060, e 3066, e 3072, e 3078, e 3084, e 3090, e 3096, e 3102, e 3108, e 3114, e 3120, e 3126, e 3132, e 3138, e 3144, e 3150, e 3156, e 3162, e 3168, e 3174, e 3180, e 3186, e 3192, e 3198, e 3204, e 3210, e 3216, e 3222, e 3228, e 3234, e 3240, e 3246, e 3252, e 3258, e 3264, e 3270, e 3276, e 3282, e 3288, e 3294, e 3300, e 3306, e 3312, e 3318, e 3324, e 3330, e 3336, e 3342, e 3348, e 3354, e 3360, e 3366, e 3372, e 3378, e 3384, e 3390, e 3396, e 3402, e 3408, e 3414, e 3420, e 3426, e 3432, e 3438, e 3444, e 3450, e 3456, e 3462, e 3468, e 3474, e 3480, e 3486, e 3492, e 3498, e 3504, e 3510, e 3516, e 3522, e 3528, e 3534, e 3540, e 3546, e 3552, e 3558, e 3564, e 3570, e 3576, e 3582, e 3588, e 3594, e 3600, e 3606, e 3612, e 3618, e 3624, e 3630, e 3636, e 3642, e 3648, e 3654, e 3660, e 3666, e 3672, e 3678, e 3684, e 3690, e 3696, e 3702, e 3708, e 3714, e 3720, e 3726, e 3732, e 3738, e 3744, e 3750, e 3756, e 3762, e 3768, e 3774, e 3780, e 3786, e 3792, e 3798, e 3804, e 3810, e 3816, e 3822, e 3828, e 3834, e 3840, e 3846, e 3852, e 3858, e 3864, e 3870, e 3876, e 3882, e 3888, e 3894, e 3900, e 3906, e 3912, e 3918, e 3924, e 3930, e 3936, e 3942, e 3948, e 3954, e 3960, e 3966, e 3972, e 3978, e 3984, e 3990, e 3996, e 4002, e 4008, e 4014, e 4020, e 4026, e 4032, e 4038, e 4044, e 4050, e 4056, e 4062, e 4068, e 4074, e 4080, e 4086, e 4092, e 4098, e 4104, e 4110, e 4116, e 4122, e 4128, e 4134, e 4140, e 4146, e 4152, e 4158, e 4164, e 4170, e 4176, e 4182, e 4188, e 4194, e 4200, e 4206, e 4212, e 4218, e 4224, e 4230, e 4236, e 4242, e 4248, e 4254, e 4260, e 4266, e 4272, e 4278, e 4284, e 4290, e 4296, e 4302, e 4308, e 4314, e 4320, e 4326, e 4332, e 4338, e 4344, e 4350, e 4356, e 4362, e 4368, e 4374, e 4380, e 4386, e 4392, e 4398, e 4404, e 4410, e 4416, e 4422, e 4428, e 4434, e 4440, e 4446, e 4452, e 4458, e 4464, e 4470, e 4476, e 4482, e 4488, e 4494, e 4500, e 4506, e 4512, e 4518, e 4524, e 4530, e 4536, e 4542, e 4548, e 4554, e 4560, e 4566, e 4572, e 4578, e 4584, e 4590, e 4596, e 4602, e 4608, e 4614, e 4620, e 4626, e 4632, e 4638, e 4644, e 4650, e 4656, e 4662, e 4668, e 4674, e 4680, e 4686, e 4692, e 4698, e 4704, e 4710, e 4716, e 4722, e 4728, e 4734, e 4740, e 4746, e 4752, e 4758, e 4764, e 4770, e 4776, e 4782, e 4788, e 4794, e 4800, e 4806, e 4812, e 4818, e 4824, e 4830, e 4836, e 4842, e 4848, e 4854, e 4860, e 4866, e 4872, e 4878, e 4884, e 4890, e 4896, e 4902, e 4908, e 4914, e 4920, e 4926, e 4932, e 4938, e 4944, e 4950, e 4956, e 4962, e 4968, e 4974, e 4980, e 4986, e 4992, e 4998, e 5004, e 5010, e 5016, e 5022, e 5028, e 5034, e 5040, e 5046, e 5052, e 5058, e 5064, e 5070, e 5076, e 5082, e 5088, e 5094, e 5100, e 5106, e 5112, e 5118, e 5124, e 5130, e 5136, e 5142, e 5148, e 5154, e 5160, e 5166, e 5172, e 5178, e 5184, e 5190, e 5196, e 5202, e 5208, e 5214, e 5220, e 5226, e 5232, e 5238, e 5244, e 5250, e 5256, e 5262, e 5268, e 5274, e 5280, e 5286, e 5292, e 5298, e 5304, e 5310, e 5316, e 5322, e 5328, e 5334, e 5340, e 5346, e 5352, e 5358, e 5364, e 5370, e 5376, e 5382, e 5388, e 5394, e 5400, e 5406, e 5412, e 5418, e 5424, e 5430, e 5436, e 5442, e 5448, e 5454, e 5460, e 5466, e 5472, e 5478, e 5484, e 5490, e 5496, e 5502, e 5508, e 5514, e 5520, e 5526, e 5532, e 5538, e 5544, e 5550, e 5556, e 5562, e 5568, e 5574, e 5580, e 5586, e 5592, e 5598, e 5604, e 5610, e 5616, e 5622, e 5628, e 5634, e 5640, e 5646, e 5652, e 5658, e 5664, e 5670, e 5676, e 5682, e 5688, e 5694, e 5700, e 5706, e 5712, e 5718, e 5724, e 5730, e 5736, e 5742, e 5748, e 5754, e 5760, e 5766, e 5772, e 5778, e 5784, e 5790, e 5796, e 5802, e 5808, e 5814, e 5820, e 5826, e 5832, e 5838, e 5844, e 5850, e 5856, e 5862, e 5868, e 5874, e 5880, e 5886, e 5892, e 5898, e 5904, e 5910, e 5916, e 5922, e 5928, e 5934, e 5940, e 5946, e 5952, e 5958, e 5964, e 5970, e 5976, e 5982, e 5988, e 5994, e 6000, e 6006, e 6012, e 6018, e 6024, e 6030, e 6036, e 6042, e 6048, e 6054, e 6060, e 6066, e 6072, e 6078, e 6084, e 6090, e 6096, e 6102, e 6108, e 6114, e 6120, e 6126, e 6132, e 6138, e 6144, e 6150, e 6156, e 6162, e 6168, e 6174, e 6180, e 6186, e 6192, e 6198, e 6204, e 6210, e 6216, e 6222, e 6228, e 6234, e 6240, e 6246, e 6252, e 6258, e 6264, e 6270, e 6276, e 6282, e 6288, e 6294, e 6300, e 6306, e 6312, e 6318, e 6324, e 6330, e 6336, e 6342, e 6348, e 6354, e 6360, e 6366, e 6372, e 6378, e 6384, e 6390, e 6396, e 6402, e 6408, e 6414, e 6420, e 6426, e 6432, e 6438, e 6444, e 6450, e 6456, e 6462, e 6468, e 6474, e 6480, e 6486, e 6492, e 6498, e 6504, e 6510, e 6516, e 6522, e 6528, e 6534, e 6540, e 6546, e 6552, e 6558, e 6564, e 6570, e 6576, e 6582, e 6588, e 6594, e 6600, e 6606, e 6612, e 6618, e 6624, e 6630, e 6636, e 6642, e 6648, e 6654, e 6660, e 6666, e 6672, e 6678, e 6684, e 6690, e 6696, e 6702, e 6708, e 6714, e 6720, e 6726, e 6732, e 6738, e 6744, e 6750, e 6756, e 6762, e 6768, e 6774, e 6780, e 6786, e 6792, e 6798, e 6804, e 6810, e 6816, e 6822, e 6828, e 6834, e 6840, e 6846, e 6852, e 6858, e 6864, e 6870, e 6876, e 6882, e 6888, e 6894, e 6900, e 6906, e 6912, e 6918, e 6924, e 6930, e 6936, e 6942, e 6948, e 6954, e 6960, e 6966, e 6972, e 6978, e 6984, e 6990, e 6996, e 7002, e 7008, e 7014, e 7020, e 7026, e 7032, e 7038, e 7044, e 7050, e 7056, e 7062, e 7068, e 7074, e 7080, e 7086, e 7092, e 7098, e 7104, e 7110, e 7116, e 7122, e 7128, e 7134, e 7140, e 7146, e 7152, e 7158, e 7164, e 7170, e 7176, e 7182, e 7188, e 7194, e 7200, e 7206, e 7212, e 7218, e 7224, e 7230, e 7236, e 7242, e 7248, e 7254, e 7260, e 7266, e 7272, e 7278, e 7284, e 7290, e 7296, e 7302, e 7308, e 7314, e 7320, e 7326, e 7332, e 7338, e 7344, e 7350, e 7356, e 7362, e 7368, e 7374, e 7380, e 7386, e 7392, e 7398, e 7404, e 7410, e 7416, e 7422, e 7428, e 7434, e 7440, e 7446, e 7452, e 7458, e 7464, e 7470, e 7476, e 7482, e 7488, e 7494, e 7500, e 7506, e 7512, e 7518, e 7524, e 7530, e 7536, e 7542, e 7548, e 7554, e 7560, e 7566, e 7572, e 7578, e 7584, e 7590, e 7596, e 7602, e 7608, e 7614, e 7620, e 7626, e 7632, e 7638, e 7644, e 7650, e 7656, e 7662, e 7668, e 7674, e 7680, e 7686, e 7692, e 7698, e 7704, e 7710, e 7716, e 7722, e 7728, e 7734, e 7740, e 7746, e 7752, e 7758, e 7764, e 7770, e 7776, e 7782, e 7788, e 7794, e 7800, e 7



**BOX**  
**POUCAS PROBABILIDADES DE SCHMELING ENFRENTAR BRADDOCK**  
O campeão prefere lutar com Joe Louis

Newark, E. U. A., 15 (U. P.). — As probabilidades do campeão de peso pesado, Emanuel Schmeling, de enfrentar o "dynamite" par, Joe Louis, no dia 22 de junho, em Chicago, são de cem contra um, em relação à possibilidade de Bradlock ter de enfrentar o alemão Max Schmeling, no dia 3 de junho. Essas maiores probabilidades resultam largamente da recente aparição na noite passada pelo Tribunal Federal do apelo da Madison Garden, para que se travasse a pugna entre o atual campeão e o pugilista tolo.

James Bradlock, o atual campeão, não se desvia das propostas da Madison Square, para uma pugna com Schmeling, no dia 3 de junho, por isso que, com seu espírito comercial, não o encantavam muito as perspectivas de um locout anti-nazista, promovido pelo elemento israelita, na noite de domingo.

O manager de Bradlock, Joe Gould, decidiu que uma partida contra Joe Louis tornaria a sua luta, para esse efeito, mais o braço forte da lei não é suficientemente longo para alcançar Chicago, fazendo com que Bradlock tornasse a Nova York e, agora, encontra-se provavelmente, faz as suas malas, os meios de transporte de Nova York estão a ser enviados para o porto de New York, onde se encontra o navio, para o qual se declara, em algum tempo, que não combataria mais nos Estados Unidos, a menos que enfrentasse Bradlock no dia 3 de junho.

**STORES**  
**CASA BEIRZ**  
**CURTINAS**

**HIPPISMO**  
**EM ACTIVIDADE O CLUB HIPICO FLUMINENSE**

Um passeio à praia de Itaquatiara

Continuam muito animadas as aulas nocturnas, bem como as tardes de equitação que se realizam todos os domingos, com os jovens hippicos, tendo como a diversão designada de lancha-argolas e muito outros.

A cavalariça do club foi enriquecida com a chegada de novos cavalos de equitação, bem como os cavalos de propriedade de vários associados.

Desperta actualmente o maior interesse entre os diversos associados do Club Hippico Fluminense, o bello passeio que será levado a effecto no proximo domingo, 23 do corrente, à praia de Itaquatiara.

Para a referida excursão, acham-se inscritos todos os cavalheiros do club, havendo também omnis para as famílias, podendo as inscrições e informações serem obtidas na sede do club.

**PRISÃO DE ENTRE**  
Fígado — Mão halito — Digestões difíceis  
Palpitações — Gases — Peso no Estomago —  
Genio irascível — Calor na Cabeça

**Pilulas do Abbade Moss**



**ATHLETISMO**  
**A ARGENTINA CONCORRERÁ AO LATINO-AMERICANO**

O executivo portenho concedeu a subvenção de 50 contos para a viagem dos atletas do seu país

Buenos Aires, 15 (U. P.). — O governo argentino concedeu a subvenção de 10.000 pesos a Federação Athletica Argentina, afim de que possa tomar parte nas competições de São Paulo.

Após o conhecimento da decisão do governo, a Federação fez a seguinte declaração: "A contribuição do executivo é insuficiente para cobrir as despesas que exigirá a participação na equipe em condições de poder aspirar à conquista do campeonato. A Federação não obstante, cumprirá seu compromisso com o Brasil enviando uma delegação reduzida."

**ELEMENTOS DA EQUIPE**  
Buenos Aires, 15 (U. P.). — Lutando com dificuldades financeiras, a Associação Athletica Argentina, foi obrigada a reduzir ao mínimo a equipe que enviará a São Paulo, para participar no Campeonato Sul-Americano de Athletismo.

Acreditou-se que, em caso de Associação Argentina não conseguir o auxilio financeiro que solicitou a Confederação Brasileira de Desportos e que seria anula a entrada do pelo comitê do cinco em São Paulo, conforme notícias procedentes daquela cidade, enviara o Brasil a seguinte delegação:

Presidente — José Reggi.  
Com os dezentes metros raios — Cavani, Clifford, Ben Wick, Martinez, Bo e Hoffmeister.  
Quatrocentos metros e revezamento — quatro por cem — Martinez, Larita e Gonzalez.  
Oitocentos e mil e quinhentos metros — Diphno, Elorga e Gregg.

Buenos Aires, 15 (U. P.). — A delegação de atletas portenhos partirá para Santos a bordo do "Campana".

**FOOTBALL**  
**Madureira x Vasco, Andaraix x São Cristovão e Olaria x Botafogo**

**OS TRES ENCONTROS DA TARDE DE HOJE EM DISPUTA DO CAMPEONATO DA CIDADE**

O veterano Nilo reaparecerá no quadro alvi-negro

O cartaz de hoje no Campeonato da Cidade é fértil. Oferece sensação para os mais variados paladares.

Madureira x Vasco é o encontro principal. Mais cotado naturalmente para vencer, o Vasco deixa de ser favorito, pois enfrenta o "onze" suburbanano em Domingos Lopes e o Madureira é quasi inexistente em seu campo.

No retorno, os adversários mais fortes cairam por contagens espectaculares.

Reforçado e bem treinado, o vencedor da última partida já se encontra em condições de enfrentar o Vasco, que não tem a mesma qualidade de jogo, oferecendo, segundo o juiz, uma partida de grande sanção.

Os quadros deverão ser os seguintes:

Madureira — Onça, Norval e Cachimbo; Gringo, Paulista e Adilson; Kola, Bahia, J. J. e Popé.

Vasco — Joel, Poroto e Italia; Oscarino, Zazur e Calocero; Lindo, Manie, Raul, Felício e Orlando.

O juiz será o sr. José Pinto Lopes.

**NOTAS DO CLUB DE REGATAS DO FLAMENGO**

Com o intuito de contribuir para o desenvolvimento da cultura física feminina no Brasil, a Associação do Club de Regatas do Flamengo, atendendo a numerosos pedidos, vai iniciar no proximo dia 1º de junho vindouro, em sua sympathia sede, um novo e moderno Curso Gratuito de Gymnastica Plastica, para senhoras, moças e meninas, sob a direcção dos notáveis professores Vera Grabinica e Pierre Michailowski.

A secretaria do curso, o sr. João de Deus, já recebeu as inscrições e para este novo curso de Cultura Física Feminina, instituido para aperfeiçoar somaticamente a nova geração da mulher brasileira.

O Departamento de Pugilismo do Club de Regatas do Flamengo, avisa, por nosso intermedio a seus associados em geral, que, por motivo de força maior, a festa sportiva do dia 20 foi transferida para o dia 23 de maio, no se do rubro-negro.

Todos os flamengos de coração, interessados no progresso do seu club querido, devem aproveitar o feriado de hoje, fazendo uma visita às obras do grandioso stadium rubro-negro na Gávea. No sentido de facilitar a visita, o club de Regatas do Flamengo inaugurou, para os seus associados, um optimo bar e restaurante, o que na verdade representa uma mais valia para o melhoramento do presidente dinamico do club mais querido do Brasil.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**ANDARAIX x SÃO CRISTOVÃO**

Não se poderá dizer que o São Cristovão encontrará no Andaraix um adversário dos mais fracos. O quadro que medirá forças hoje com os "alvies" já não é o mesmo que o que viu no dia 1º de maio, depois de uma exhibição pauperrima.

Segundo é Heito prejulgar, os visitantes vencerão, mas não com tanta facilidade que se espera geralmente nos meios sportifs.

Sob as ordens do sr. Loris Cordeiro, os quadros deverão actuar assim constituídos:

Andaraix — Francisco, Nerva e Dondon; Plutarco, Carlos e Camaralva — Marcos, Aurelio Lessa, Valdeci, Paulo Penido Amaral, Armando Caetano e Neto Camaralva (R).

Record de classe — Luis Oliveira da Silva, 12'30", em 12 de abril de 1936.

Attila, Romualdo, Russo, Giby e Ovidio.

Record de classe — Walter, Peres, Ovidio, Oswaldo, Placido, Dodo e Affonso; Roberto, Villegas, Camaralva, Quintanilha e Carreiro.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**OLARIA x BOTAFOGO**

O Olaria, que se apresenta como o mais fraco concorrente ao Campeonato da Cidade, medirá forças, em seu campo, com o Botafogo.

O "quadrado" alvi-negro realiza a sua primeira apresentação, tendo Nilo entre os vanguardistas.

Os quadros serão estes:

Olaria — Inglês, Fraga e Esquerdinha; Jacaré, Del Popolo e Nilo; Mascote, Ary, Alvares, Nester e Velha.

Botafogo — Aymer, Detallio e Nuri; Affonso, Zezé e Canali; Alvaro, Antenor, Russo, Nilo e Fátima.

Juiz: Virgílio Pedrighi.

**REMO**  
**17 PAREOS FORMAM A REGATA INAUGURAL DA TEMPORADA DA LIGA CARIOCA**

**EM BOTAFOGO, DISPUTA-SE HOJE Á TARDE, A REGATA DE NOVISSIMOS**

Atividade especializada em remo, terá hoje o ensejo da realização de uma regata, onde sobre os "yole-francês", onde se disputará a "Regata de Novissimos".

Programa:

1º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

2º pareo — "Procyon" — Balisa 4 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

3º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

4º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

5º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

6º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

7º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

8º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

9º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

10º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

11º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

12º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

13º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

14º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

15º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

16º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

17º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

**AS ACTIVIDADES SPORTIVAS DE HOJE**

**FOOTBALL**  
Campeonato da Cidade:

Andaraix x S. Cristovão  
Olaria x Botafogo  
Madureira x Vasco.

**Liga Carioca**

Torneio Alberto E. de Sampa x Carbonifera  
Japonesa x Tijuca F. C.  
Siderurgica x Deodoro  
Flamengo x Light Tracção.

**TIRO**  
Fluminense F. C.

Prova Classica de carabina pela manhã, no stadium do Fluminense.

**TENNIS**  
Campeonato da Cidade:

C. R. Botafogo x Country C.  
Rio de Janeiro x S. C. Brasil  
Vasco x Paysandu.

**CYCLISMO**  
Federação Brasileira:

Ultima prova da temporada internacional, — Grande Premio Estados Unidos do Brasil, num percurso Rio-Petropolis-Rio.

**NATAÇÃO**  
Federação Aquatica do Rio de Janeiro:

Campeonato da Cidade, a tarde, na piscina do Guanabara.

**REMO**  
Liga Carioca:

Regata de novissimos, a tarde, na praia de Botafogo.

**LOCAL DAS PROVAS E OS BARCOS**

Será a tradicional enseada de Botafogo, sendo os pares distribuidos pelos seguintes tipos de barcos:

Yoles franches a 2 — 2 pares.  
Yoles franches a 4 — 2 pares.  
Yoles franches a 8 — 2 pares.  
Sendo um da Escola de Educação Física, e outro da Escola de Regatas do Flamengo.

Double skiff-trino — 3 pares.  
Out-riggers a 2 — 1 pareo.  
Out-riggers a 4 — 1 pareo.  
Escaleras a 6 — 1 pareo.

**A ORDEM DOS PAREOS**

O cartaz da Liga Carioca de Remo terá inicio á 1 hora da tarde, seguindo-se os demais pares de 15 em 15 minutos, devendo o ultimo ser disputado ás 5 horas.

A ordem das 17 provas, bem como a ordem dos pares, são as seguintes:

1º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

2º pareo — "Procyon" — Balisa 4 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

3º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

4º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

5º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

6º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

7º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

8º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

9º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

10º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

11º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

12º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

13º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

14º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

15º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

16º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

17º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

**AS ACTIVIDADES SPORTIVAS DE HOJE**

**FOOTBALL**  
Campeonato da Cidade:

Andaraix x S. Cristovão  
Olaria x Botafogo  
Madureira x Vasco.

**Liga Carioca**

Torneio Alberto E. de Sampa x Carbonifera  
Japonesa x Tijuca F. C.  
Siderurgica x Deodoro  
Flamengo x Light Tracção.

**TIRO**  
Fluminense F. C.

Prova Classica de carabina pela manhã, no stadium do Fluminense.

**TENNIS**  
Campeonato da Cidade:

C. R. Botafogo x Country C.  
Rio de Janeiro x S. C. Brasil  
Vasco x Paysandu.

**CYCLISMO**  
Federação Brasileira:

Ultima prova da temporada internacional, — Grande Premio Estados Unidos do Brasil, num percurso Rio-Petropolis-Rio.

**NATAÇÃO**  
Federação Aquatica do Rio de Janeiro:

Campeonato da Cidade, a tarde, na piscina do Guanabara.

**REMO**  
Liga Carioca:

Regata de novissimos, a tarde, na praia de Botafogo.

**LOCAL DAS PROVAS E OS BARCOS**

Será a tradicional enseada de Botafogo, sendo os pares distribuidos pelos seguintes tipos de barcos:

Yoles franches a 2 — 2 pares.  
Yoles franches a 4 — 2 pares.  
Yoles franches a 8 — 2 pares.  
Sendo um da Escola de Educação Física, e outro da Escola de Regatas do Flamengo.

Double skiff-trino — 3 pares.  
Out-riggers a 2 — 1 pareo.  
Out-riggers a 4 — 1 pareo.  
Escaleras a 6 — 1 pareo.

**A ORDEM DOS PAREOS**

O cartaz da Liga Carioca de Remo terá inicio á 1 hora da tarde, seguindo-se os demais pares de 15 em 15 minutos, devendo o ultimo ser disputado ás 5 horas.

A ordem das 17 provas, bem como a ordem dos pares, são as seguintes:

1º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

2º pareo — "Procyon" — Balisa 4 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

3º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

4º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

5º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

6º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

7º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

8º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

9º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

10º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

11º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

12º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

13º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

14º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

15º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

16º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

17º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

**AS ACTIVIDADES SPORTIVAS DE HOJE**

**FOOTBALL**  
Campeonato da Cidade:

Andaraix x S. Cristovão  
Olaria x Botafogo  
Madureira x Vasco.

**Liga Carioca**

Torneio Alberto E. de Sampa x Carbonifera  
Japonesa x Tijuca F. C.  
Siderurgica x Deodoro  
Flamengo x Light Tracção.

**TIRO**  
Fluminense F. C.

Prova Classica de carabina pela manhã, no stadium do Fluminense.

**TENNIS**  
Campeonato da Cidade:

C. R. Botafogo x Country C.  
Rio de Janeiro x S. C. Brasil  
Vasco x Paysandu.

**CYCLISMO**  
Federação Brasileira:

Ultima prova da temporada internacional, — Grande Premio Estados Unidos do Brasil, num percurso Rio-Petropolis-Rio.

**NATAÇÃO**  
Federação Aquatica do Rio de Janeiro:

Campeonato da Cidade, a tarde, na piscina do Guanabara.

**REMO**  
Liga Carioca:

Regata de novissimos, a tarde, na praia de Botafogo.

**LOCAL DAS PROVAS E OS BARCOS**

Será a tradicional enseada de Botafogo, sendo os pares distribuidos pelos seguintes tipos de barcos:

Yoles franches a 2 — 2 pares.  
Yoles franches a 4 — 2 pares.  
Yoles franches a 8 — 2 pares.  
Sendo um da Escola de Educação Física, e outro da Escola de Regatas do Flamengo.

Double skiff-trino — 3 pares.  
Out-riggers a 2 — 1 pareo.  
Out-riggers a 4 — 1 pareo.  
Escaleras a 6 — 1 pareo.

**A ORDEM DOS PAREOS**

O cartaz da Liga Carioca de Remo terá inicio á 1 hora da tarde, seguindo-se os demais pares de 15 em 15 minutos, devendo o ultimo ser disputado ás 5 horas.

A ordem das 17 provas, bem como a ordem dos pares, são as seguintes:

1º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

2º pareo — "Procyon" — Balisa 4 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

3º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

4º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

5º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

6º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

7º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

8º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

9º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

10º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

11º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

12º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

13º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

14º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

15º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

16º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

17º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

**AS ACTIVIDADES SPORTIVAS DE HOJE**

**FOOTBALL**  
Campeonato da Cidade:

Andaraix x S. Cristovão  
Olaria x Botafogo  
Madureira x Vasco.

**Liga Carioca**

Torneio Alberto E. de Sampa x Carbonifera  
Japonesa x Tijuca F. C.  
Siderurgica x Deodoro  
Flamengo x Light Tracção.

**TIRO**  
Fluminense F. C.

Prova Classica de carabina pela manhã, no stadium do Fluminense.

**TENNIS**  
Campeonato da Cidade:

C. R. Botafogo x Country C.  
Rio de Janeiro x S. C. Brasil  
Vasco x Paysandu.

**CYCLISMO**  
Federação Brasileira:

Ultima prova da temporada internacional, — Grande Premio Estados Unidos do Brasil, num percurso Rio-Petropolis-Rio.

**NATAÇÃO**  
Federação Aquatica do Rio de Janeiro:

Campeonato da Cidade, a tarde, na piscina do Guanabara.

**REMO**  
Liga Carioca:

Regata de novissimos, a tarde, na praia de Botafogo.

**LOCAL DAS PROVAS E OS BARCOS**

Será a tradicional enseada de Botafogo, sendo os pares distribuidos pelos seguintes tipos de barcos:

Yoles franches a 2 — 2 pares.  
Yoles franches a 4 — 2 pares.  
Yoles franches a 8 — 2 pares.  
Sendo um da Escola de Educação Física, e outro da Escola de Regatas do Flamengo.

Double skiff-trino — 3 pares.  
Out-riggers a 2 — 1 pareo.  
Out-riggers a 4 — 1 pareo.  
Escaleras a 6 — 1 pareo.

**A ORDEM DOS PAREOS**

O cartaz da Liga Carioca de Remo terá inicio á 1 hora da tarde, seguindo-se os demais pares de 15 em 15 minutos, devendo o ultimo ser disputado ás 5 horas.

A ordem das 17 provas, bem como a ordem dos pares, são as seguintes:

1º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

2º pareo — "Procyon" — Balisa 4 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

3º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

4º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

5º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

6º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

7º pareo — C. R. Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

8º pareo — "Az de Ouro" — Balisa 2 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

9º pareo — "Villar" — Balisa 3 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

10º pareo — "Cacique" — Balisa 5 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

11º pareo — "Luz" — Balisa 6 — Botafogo — 1.000 metros — Estreantes — Yoles a 2 remos — Medalhas de prata e bronze.

12º pareo — C. R. Botafogo — 1



## PREPARADOS DE VALOR DA FLORA MEDICINAL

**KÓKOLOS** Sofrimentos do estomago, dyspepsias, fúrdias, dor de cabeça, peso, sonolência depois das refeições, etc.

**JURUPITAN** Combate as colicas e congestões do fígado, os cálculos hepáticos e a icterícia.

Vendem-se em todas as Farmácias e Drograrias.

**CUIDADO COM AS IMITAÇÕES E FALSIFICAÇÕES**

A todas as pessoas que nos devolverem o coupon abaixo, devidamente preenchido, remeteremos gratuitamente o nosso útil catalogo científico.

Rua São Pedro N. 38. — Rio de Janeiro.

**J. MONTEIRO DA SILVA & C.**

Nome: .....

Rua: .....

Cidade: .....

Estado: .....

Santos 14 para o dia 20 ou 21 de

corrente, E, também, o ar. Antio-

de Lura Campos, acaba de

adquirir por 8.000 pesos, Helium,

com cinco annos, destinado a de-

fender a Jaqueira Iluz nas gran-

des curules da agosto, depois

do que será encaminhado, como

reprodutor ao Haras Riachuelo,

Helium, por Hunt's Moon (Hur-

ry On e Seleno) e Claque (Copy-

right e Chistara) é portador da

esplendida 14 de officio, cerando-

se de perspectivas as mais lison-

jeiras nas entre as pradas bra-

zeiras. Helium, como Corcho,

deverá chegar ao porto de Santos

em fins da semana que vem.

Um novo secretario do Jockey-Club

Brasileiro em sua ultima reunião,

X directoria do Jockey-Club

Brasileiro em sua ultima reunião,

entre outras deliberações, effec-

tivou o sr. Alfredo Loureiro Ber-

nardes no cargo de 2º secretario,

vago pela renuncia solicitada pelo

embaixador F. B. Cavalcanti de

Lacerda. A escolha do sr. Lou-

reiro Bernardes, que já se encon-

trava em desempenho do referi-

do cargo interinamente, foi feita

por unanimidade de votos. Para

substituir o novo secretario na

comissão de sede foi indicado o

dr. Mario Pinho Valladares.

145.000

Costumes e modas

na Capital

BARRA & RIO

200-7 de Setembro-200

(XXX)

ESPINHEIRA SANTA

Os melhores remédios contra as doenças do

ESTOMAGO e dos INTESTINOS

são indubitavelmente o

CHA' de Espinheira Santa

Licença, pelo D. N. S. P., sob n. 4237 em 25-11-1925,

e o

ELIXIR de Espinheira Santa

Licença, pelo D. N. S. P., sob n. 723 em 29-3-1936.

A VENDA NAS FARMACIAS E DROGRARIAS

DEPOSITARIOS:

**J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.**

RUA S. PEDRO, 38 RIO DE JANEIRO

(39903)

CYCLISMO

FINALIZADA HOJE, A TEMPO-

RADA INTERNACIONAL

Alfredo Trindade disputará o

G. P. Estados Unidos do

Brasil

Com a sensacional prova ac-

ma, finaliza hoje a tarde a

magnifica temporada internacio-

nal promovida pela Federação

Cyclista Brasileira, que reuniu

num só certame, os cyclistas de

varios Estados brasileiros frente

a Alfredo Trindade campeão por-

tuguês, e já vencedor das duas

provas anteriores.

A corrida de hoje, cuja partida

foi marcada para a tarde da

manhã, no local costumeiro, a

Quinta da Boa Vista, conselhe-

ra a ida e volta a Petropolis, pela

estrada de rodagem tendo como

ponto máximo nessa cidade, a

estação da Leopoldina.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concorrerão a prova as equipes

representativas das seguintes en-

tidades: Cyclo de Pernambuco,

Liga Mineira de Cyclismo, União

Cyclista Fluminense, o Vasco da

Gama, o Syndicato Riograndense e

Liga Carioca de Cyclismo, além de

Alfredo Trindade, que é um dos seus

favoritos, e que desta maneira

despedir-se-á do publico carioca.

Na chegada a Quinta, os dispu-

tantes terão que dar, quinze vol-

tas pelas alturas externas para che-

gar a meta final.

No intervalo da partida, até a

chegada, serão realizadas varias

provas de cyclismo e motocycle-

mo.

AS EQUIPES

Concor





serviço de buffet para os atrizes. Armeiro e cartuchos existiram no próprio stand, sendo a competição regida pelo regulamento Monte Carlo.

Verifica-se, por tudo isso, as proporções e o vulto do próximo certamen, cujo interesse, sendo unânime nos meios do tiro brasileiro, denota a sua importância inexistida.

O programa completo do maior torneio de tiro ao alvo, é o seguinte:

Premio Portugal — 1ª prova — 8 horas da manhã — um pombo de prova — 8,30 — Série: 22, 24, 26, 28 e 29 metros.

Grande Premio Brasil — 2ª prova — 13 pombos — 27 metros — Barragem: 25 metros — 3 zeros elimina.

Premio Itália — 3ª prova — 1 pombo — 28 metros.

O CIRCUITO DE BRAZ DE PINNA

O Olaria A. C. o gremio dos subúrbios da Leopoldina, vai realizar, domingo, 23 do corrente, uma competição cyclística a que concorrerão famosos corredores do Distrito Federal, pertencentes aos clubes filiados à Federação Metropolitana de Cyclismo.

Nessa competição será disputado o "Circuito Cyclístico de Braz de Pinna" num percurso de 70 kilometros, em ótima pista, com forte obstáculo na rampa que se faz a partir mais elevada do bairro.

No Circuito tomarão parte os seguintes clubes: Vasco da Gama, Velo Sportivo Helânico, Botafogo F. C., S. C. Brasil, Carioca S. C., Olaria A. C. e Fed. Campograndense. Concorrerão também cyclistas da Federação Cyclística do Estado do Rio de Janeiro.

O Olaria organizou para essa competição o seguinte programa:

1ª prova — 2ª e 4ª categorias — 27 1/2 kilometros — Premios: medalhas de prata dourada, prata e de bronze para os 3º e 4º colocados.

2ª prova — 2ª categoria — 10 voltas — 35 kilometros — Premios: medalhas de prata dourada, prata e de bronze para os 3º e 4º colocados.

3ª prova — Feminina — 1ª e 2ª categorias — 5 voltas pequenas — 4 1/2 kilometros. Premios: medalhas de prata e de bronze.

4ª prova — Circuito Cyclístico de Braz de Pinna — 20 voltas — 70 kilometros. Premios: uma bicicleta de passeio ao vencedor e medalha de prata dourada, prata e de bronze para os 3º e 4º colocados.

Em todas as provas serão conferidos premios aos corredores melhor classificados, além das medalhas e da bicicleta ao vencedor do Circuito.

As inscrições para essa competição serão encerradas, quarta-feira, 13 do corrente, às 9 horas da noite.

A Federação Metropolitana de Cyclismo avisa aos cyclistas que devem completar com urgência os seus registros, afim de que não sejam negadas as inscrições aos corredores que não tenham preenchido essa formalidade regulamentar.

**BASKET**

A FEDERAÇÃO METROPOLITANA VAE ENTREGAR PREMIO

Taças, medalhas e diplomas que serão entregues amanhã

O Conselho Geral da Federação Metropolitana de Desportos entregará amanhã, e tarde, em sessão solenne, os premios aos

vencedores de seus campeonatos e torneios em 1936.

**RELAÇÃO DE PREMIO**

Divisão principal — Primeiros quadros:

Taca Liga Metropolitana de Desportos Terrestres. Vencedor do 1º turno — C. R. Vasco da Gama.

Taca Associação Metropolitana de Sports Athleticos. Vencedor do 2º turno — Madureira A. C.

Taca Campeão de Football do Rio de Janeiro. Campeão da F. M. D. C. R. Vasco da Gama.

Diploma de campeão metropolitano, para o C. R. Vasco da Gama.

Medalha de ouro para o C. R. Vasco da Gama.

Medalha de prata, para os jogadores do C. R. Vasco da Gama, que não sofreram penalidades.

Medalha de bronze, para os jogadores do C. R. Vasco da Gama, que não sofreram penalidades.

Divisão Principal — Juvenis: Taca Dr. J. M. Castello Branco. Vencedor do Torneio — São Christovão A. C.

Diploma de vencedor do Torneio, para o São Christovão A. C.

Medalha de bronze, para o São Christovão A. C.

Medalha de bronze, para os jogadores do São Christovão A. C.

Medalha de bronze, para os jogadores do São Christovão A. C.

Divisão Intermédia — Primeiros quadros:

Taca Samuel de Carvalho. Vencedor do Torneio — S. C. Benfca.

Diploma de vencedor do Torneio para o S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para o S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Figueiras, Jorge Ramos, Irahido Cordeiro, José Toledo, Milton Ludolf, Alvaro Monteiro, Eduardo Gonçalves e os Moreira.

**BASKETBALL**

II Torneio de Saldos — Vencedor: Carioca S. C.

Medalha de prata aos jogadores: Adantino de Freitas, Hello Albertas Alves, Hello Paula Costa, Jairo Alves de Araújo, Waldemar Martins e Marino Monnas.

XVIII Campeonato da Cidade — Campeão: Botafogo F. C.

Medalha de vermeil para os jogadores: Aloysio Souza Bastos, Vicente Paula Graça, Paschoal de Caprio, Martinho dos Santos Frota, Manoel Leite Pimenta, José de Souza Bastos Junior, Feliciano Mendonça e Althamar Dutra de Castilhos.

XVII Campeonato da 2ª Divisão — Campeão: Carioca S. C.

Medalha de prata para os jogadores: Antonio Pinheiro, Mariano Menas, José Alves Costa, Trineu Camara, Horacio Mario Perazzo, Gilberto Losco, Augusto Sulles e Jorge Mathias da Costa.

I Campeonato da 3ª Divisão — Campeão: C. R. Vasco da Gama.

Medalha de prata para os jogadores: Adilson Rabello, Ary Martins Corrêa, Alfredo Figueiras Filho, Alberto Baptista, Abelardo Maffra, Hugo Severo Pereira de Souza, Humberto David e Nelson de Souza.

I Campeonato da 4ª Divisão (Juvenis) — Campeão: São Christovão A. C.

Medalha de prata para os jogadores: Dary Brum, Augusto Costa, Ormuz do C. F. Machado, Roger Borgard, Fernando Martins Seidl, Nuno F. e Souza e Roberto Borgard.

Divisão Principal — Juvenis: Taca Dr. J. M. Castello Branco. Vencedor do Torneio — São Christovão A. C.

Diploma de vencedor do Torneio, para o São Christovão A. C.

Medalha de bronze, para o São Christovão A. C.

Medalha de bronze, para os jogadores do São Christovão A. C.

Medalha de bronze, para os jogadores do São Christovão A. C.

Divisão Intermédia — Primeiros quadros:

Taca Samuel de Carvalho. Vencedor do Torneio — S. C. Benfca.

Diploma de vencedor do Torneio para o S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para o S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

Medalha de bronze, para os jogadores do S. C. Benfca.

ma de musica symphonica. A's 8 — Hora certa. Informações. Suplemento musical. A's 9 — Programa de musica seleccionada.

**Radio Nacional**

(Onda de 308 metros)

A's 10 — Missa cantada directamente da Abadia do mosteiro de S. Bento. Ao meio-dia — Hora do ouvinte. A's 12,30 — Musica para o almoço. A's 1 hora — Variedades. A's 2 — Intervallo. A's 3,30 — Tarde sportiva. Das 7,30 em diante — Programa de studio.

**Radio Cruzeiro do Sul**

(Onda de 221,9 metros)

A's 10 — Programa internacional. A's 11 — Programa variado. Ao meio-dia — Broadway em revista. A's 12,30 — Programa allemão. A's 1,45 — Intervallo. A's 3,30 — Tarde sportiva. A's 5,45 — Quarto de hora da Liga Brasileira de Electricidade. A's 6 — Programa português. A's 8 — Hora do calouro. A's 9 — Suplemento sportivo. A's 9,30 — Rede Verde Amarela. A's 10 — Paulo que fala. A's 10 — Hora certa pelo carilhão do mosteiro de S. Bento e continuação da Rede Verde Amarela.

**Radio Educadora**

(Onda de 280 metros)

Das 10 ao meio-dia — Carnet da PRB 7 e programa variado. Do meio-dia às 2 — Programa de studio. Das 2 às 4 — Discos. Das 4 às 7 — Programa dançante. Das 7 às 8,30 — Discos. Das 8,30 às 11 horas — Transmissão do programa de studio.

**Radio Ipanema**

(Onda de 280 metros)

A's 10 — A festa da vida. Das 10 às 11,30 — A voz de Copacabana. Das 11,30 ao meio-dia —

**Radio Club**

(Onda de 345 metros)

A's 10 — Informações. Ao meio-dia — Programa do almoço. A's 12,30 — Discos. A's 1 — Intervallo. A's 3 — Irradiação da partida de football S. Christovão x Andaraib. A's 6 — Dançante. A's 7,30 — Programa variado. A's 8 — Discos. A's 10 — Caixa de musica.

**CONCURSO DE DOCENCIA**

Recebemos a seguinte carta: "Ao ler o numero de 13 do vosso conceituado jornal, deparei com uma nota redactorial, sob o titulo de "Concurso de docencia", onde se faziam insinuações tendentes a diminuir o candidato a docencia da cadeira de Pharmacia Chimica da Faculdade de Medicina (Escola de Pharmacia). Apressado-me em escrever-vos, não para pedir rectificações que estio

sendo feitas dentro dos circuitos technicos e scientificos interessados, mas para que o seu brilhante jornal, sempre tão bem informado, não minstre aos seus leitores uma noção menos verdadeira sobre a personalidade do referido candidato, que fui eu.

Pego permissão para não acceitar o qualificativo de "menos especializado" pelos seguintes motivos: sou, ha seis annos, pharmaceutico-chimico da Directoria de Saude Publica, por concurso em que fui o primeiro classificado; professor de Chimica, ha dez

annos, do Gymnasio S. Bento desta capital e autor de um tratado didactico de Chimica, em dois volumes, já em 2ª edição. Fui laureado pela Academia Nacional de Medicina, em 1932, com o Premio S. Lucas e pela Associação Brasileira de Pharmaceuticos com os premios Carracido (Internacional) Grunado, Raul Leite e Monteiro da Silva. Sou secretario das Comissões Executivas do 3º Congresso Sul-Americano de Chimica e do 2º Congresso Brasileiro de Chimica que se vão realizar em julho, na capital da Republica.

Já occupei os cargos de secretario geral da Sociedade Brasileira de Chimica e de vice-presidente da Associação Brasileira de Pharmaceuticos. Na imprensa scientifica, fui redactor-chefe da Revista da Sociedade Brasileira de Chimica, e actualmente dirijo a "Revista de Chimica e Pharmacia". Elegi-me membro correspondente da Sociedade Portuguesa de Chimica e Physica, a Associação Farmaceutica e Biologica Argentina e numerosas sociedades pharmaceuticas dos Estados do Brasil. E meus trabalhos

publicados, muitos delles transcritos ou citados em publicações francezas, norte-americanas, argentinas, etc, orçam por mais de centena.

Parcos, portanto, ilmo. sr. redactor, que outras razões, que não as da competencia e da cultura, tenham interferido no desfecho do concurso. Isto é o que está apurado e que será devidamente esclarecido através da imprensa especializada. Agradeçerei, entretanto, e acolhida que possa dar nas columnas do seu jornal a estas linhas e confesso-me seu sincero admirador — C. H. Liberati"

**THEATRO REPUBLICA**

HOJE — Vespertal às 15 horas e "soirées" às 20 e 22 hs.

**Maria Mattos**

Grande Companhia PORTUGUEZA de Comedias Continuação do grande êxito que vem alcançando

**"AS PUPILLAS DO SR. REITOR"**

AMANHÃ — "SOIRÉES" A's 20 e 22 horas

**THEATRO CARLOS GOMES**

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO — Phone: — 22-7581

**Companhia Alda Garrido**

HOJE — às 15 horas — HOJE "matinée e às 8 e 10 horas

**"QUEM VEM LA'?"**

de LUIZ PEIXOTO — GILBERTO ANDRADE — ARY BARROSO

Continuação do maior sucesso theatral do dia!

Quadros politicos "PESCANDO PIRARUCOS" e "DONZELA THEODORA" que empolgam pela sua originalidade!

ALDA GARRIDO a "vedeta" maxima nas creações artisticas: "CONFRENCISTA", "CAPIRA" e "PRESIDENCIA!"

Omellhor desempenho por toda a COMPANHIA

Esta semana: "BATENDO PAPO", revista de actualidade original de J. MALA e MARQUES JUNIOR

Entrée do actor Affonso Stuart

"Charges" politicas verdadeiramente sensacionais!

**Quando canta o Rouxinol**

**MARTHA EGGERTH**

**HANS SÖHNKER**

**Uma opereta de — FRANZ LEHAR**

**convertida num film deslumbrante para maior gloria de MARTHA EGGERTH!**

**AMANHÃ no ODEON**

**ART-FILMS**

apresenta

A MAIOR SENSACÃO DO MOMENTO

**Erna SACK**

**FLÔRES de NICE**

A grande cantora, cujos discos o Rio tanto admira, pela 1ª vez num fil m

**DIA 24 no ALHAMBRA**

**THEATRO REPUBLICA**

HOJE — Vespertal às 15 horas e "soirées" às 20 e 22 hs.

**Maria Mattos**

Grande Companhia PORTUGUEZA de Comedias Continuação do grande êxito que vem alcançando

**"AS PUPILLAS DO SR. REITOR"**

AMANHÃ — "SOIRÉES" A's 20 e 22 horas

**THEATRO CARLOS GOMES**

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO — Phone: — 22-7581

**Companhia Alda Garrido**

HOJE — às 15 horas — HOJE "matinée e às 8 e 10 horas

**"QUEM VEM LA'?"**

de LUIZ PEIXOTO — GILBERTO ANDRADE — ARY BARROSO

Continuação do maior sucesso theatral do dia!

Quadros politicos "PESCANDO PIRARUCOS" e "DONZELA THEODORA" que empolgam pela sua originalidade!

ALDA GARRIDO a "vedeta" maxima nas creações artisticas: "CONFRENCISTA", "CAPIRA" e "PRESIDENCIA!"

Omellhor desempenho por toda a COMPANHIA

Esta semana: "BATENDO PAPO", revista de actualidade original de J. MALA e MARQUES JUNIOR

Entrée do actor Affonso Stuart

"Charges" politicas verdadeiramente sensacionais!

**THEATRO REPUBLICA**

HOJE — às 15 horas — HOJE "matinée e às 8 e 10 horas

**"QUEM VEM LA'?"**

de LUIZ PEIXOTO — GILBERTO ANDRADE — ARY BARROSO

Continuação do maior sucesso theatral do dia!

Quadros politicos "PESCANDO PIRARUCOS" e "DONZELA THEODORA" que empolgam pela sua originalidade!

ALDA GARRIDO a "vedeta" maxima nas creações artisticas: "CONFRENCISTA", "CAPIRA" e "PRESIDENCIA!"

Omellhor desempenho por toda a COMPANHIA

Esta semana: "BATENDO PAPO", revista de actualidade original de J. MALA e MARQUES JUNIOR

Entrée do actor Affonso Stuart

"Charges" politicas verdadeiramente sensacionais!

**O AMOR E O DEVER... A ESPOSA E A PATRIA ... EMQUANTO AQUELLA SO' TINHA A ELLE, ESTA CONTAVA COM MILHARES DE BRAÇOS!**

**Mas, mesmo assim elle vacillava...**

**JOHN FORD**

**BARBARA STANWYCK • PRESTON FOSTER**

**HORAS AMARGAS**

**UMA O'CONNOR**

**BONITA GRANVILLE**

**AMANHÃ no REX**

**THEATRO REPUBLICA**

HOJE — Vespertal às 15 horas e "soirées" às 20 e 22 hs.

**Maria Mattos**

Grande Companhia PORTUGUEZA de Comedias Continuação do grande êxito que vem alcançando

**"AS PUPILLAS DO SR. REITOR"**

AMANHÃ — "SOIRÉES" A's 20 e 22 horas

**THEATRO CARLOS GOMES**

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO — Phone: — 22-7581

**Companhia Alda Garrido**

HOJE — às 15 horas — HOJE "matinée e às 8 e 10 horas

**"QUEM VEM LA'?"**

de LUIZ PEIXOTO — GILBERTO ANDRADE — ARY BARROSO

Continuação do maior sucesso theatral do dia!

Quadros politicos "PESCANDO PIRARUCOS" e "DONZELA THEODORA" que empolgam pela sua originalidade!

ALDA GARRIDO a "vedeta" maxima nas creações artisticas: "CONFRENCISTA", "CAPIRA" e "PRESIDENCIA!"

Omellhor desempenho por toda a COMPANHIA

Esta semana: "BATENDO PAPO", revista de actualidade original de J. MALA e MARQUES JUNIOR

Entrée do actor Affonso Stuart

"Charges" politicas verdadeiramente sensacionais!

**THEATRO REPUBLICA**

HOJE — às





**Shirley TEMPEE**  
com 4 annos de idade

NO SEU PRIMEIRO FILM...


**"O Cabaret das Creanças"**  
— SHORT —

**PLAZA**

**UMA SURPRESA**

**2 FILMS QUE APRESENTAM A MENOR E A MAIOR BOCA DO MUNDO...**

**Amanhã**



**JOE E. BROWN**

O "DOIDO VARRIDO" em outra comedia desmiolada com **CAROL HUGHES**

— POLO JOE — da "WARNER"

**SEAMPEÃO DE POLO**

QUARTA-FEIRA, 19---ÀS 21 HORAS

ESTRÉIA DA GRANDE REVELAÇÃO MUSICAL DA ÉPOCA

**TOTENBERG**

NO THEATRO MUNICIPAL

TERÇA-FEIRA, 25 --- UM UNICO CONCERTO DE RUBINSTEIN --- DESPEDIDA

ULTIMAS SPORTIVAS

O Fluminense F. Club tem nova directoria

Estava reunido hontem, o Conselho Deliberativo do Fluminense F. C., que entre outras decisões elegu por unanimidade de votos para o posto maximo tricolor, o dr. Almor Freitas, que empossando-se a seguir, escolheu os seguintes nomes para seus companheiros de Directoria:

1º vice-presidente: dr. Afranio

Nelson de Souza: director de football; Julio de Almeida: director de nataçao; dr. François René Charnaux; director de Tennis; dr. Pio Castagnoli; director de Tiro; dr. Antonio Martins Guimarães.

Tambem foi reeleito presidente do Conselho Deliberativo, o dr. Mario Polo, sendo tambem reeleito com grandes applausos a direcção Affonso de Castro, para director geral de sports.

A Aviação Naval levantou o Inítium da Liga de Sports

No stadium da rua Guanabara.

Em segundo lugar, collocou-se a guarnição do Cruzador "Rio Grande do Sul", e em 3º a do navio auxiliar "José Bonifácio".

Manoel de Teffé consagrou-se como o "Melhor Automobilista Brasileiro"

No Automovel Club do Brasil encorru-se hontem o concurso organizado por essa sociedade e os nossos collegas do "O Globo", para saber qual o melhor automobilista do Brasil, ao qual era offe-

O resultado final do concurso estava ainda dependendo do resultado colhido em S. Paulo, quando ás 7 horas, por uma telefonema, ao A. C. B., soube-se da votação final paulista, que não chegou a 500 votos para cada um dos leaders.

Palmas interminaveis festejaram a brilhante consagração do nosso automobilista n.º 1, que assim disputará o "Circuito da Gavea" no possante "Alfa-Romeo", que lhe coube como premio.

Os tres primeiros collocados il-

Braddock ganhou a questão e poderá lutar com Joe Louis

Newark, 15 (U. P.) — O juiz federal indeferiu o pedido do Madison Square Garden no sentido de que Braddock seja prohibido de lutar contra Joe Louis antes de enfrentar o pugilista allemão Schemeling.

Esta decisão do juiz é considerada como uma victoria do campo do mundo, Braddock e espera-se que como resultado fiquem eliminados os impecillos para a

Não foi possível obter confirmação da noticia.

Bini venceu o circuito cyclístico da Italia

Roma, 15 (Havas) — O circuito cyclístico da Italia, entre Arizzo e Rieti, na distancia de 236 kilometros, terminou ás 4,11 da tarde. Todos os corredores chegaram juntos, tendo sido classificados na seguinte ordem: em primeiro lugar, Bini; em segundo, Cimatto; em terceiro, Rimoldi e em quarto, Servadei.

Não se sabe se o atleta tricolor fará essa prova em outra data ou deixará de fazer parte da equipa brasileira que interviri no certamen.

Como está organizada a delegação argentina ao Sul-Americano de Athletismo

Buenos Aires, 15 (Havas) — Depois da reunião da Federação Athletica Argentina foi publicado um communicado no qual se declara que, apesar da subvencão de 10.000 pesos concedida pelo go-

CORREIO MUSICAL

DESPEDIDA DE RUBINSTEIN

Quando um pianista da envergadura de Rubinstein annuncia o seu ultimo recital ficamos sinceramente penalizados. Queramos ter o poder de modificar o curso dos acontecimentos e reter entre nós, por muito mais tempo, tão extraordinario artista. Lastima não esteja elle aqui radicado!

O programma de hontem foi feito para deixar saudades ainda mais vivas. Poucos virtuosos poderão dar com mais eloquencia interpretativa Debussy, Ravel, Liszt, Albeniz e o proprio Bach. Rubinstein possui o dom singu-

lario fahir no "Carnaval" de Schumann; na "Evocação" "Triana" de Albeniz; na "Canção e Lenda" de Monpou; na "Dança da Morte" de Falla; nos "Finances" de Liszt; executados no penultimo concerto: a na "Tocata", de Bach; na "Grande Sonata", de Liszt; na "Cathédrale engloutie" e na "Jeux Joyeux", de Debussy; na "Alborada del Gracioso", de Ravel; na "Corpus Christi em Sevilla" e na "Lapálie", de Albeniz; do concerto de hontem?

Já dissemos a respeito de Rubinstein o que tinhamos a dizer. Insistir em comentarios sobre as peças executadas agora seria incluir em repetições quão enfadonhas para o leitor.

O melhor serviço que poderíamos prestar-lhe foi o de explicar a genese do sentir no pequeno "universo" chopiniano, que elle exterioriza tão diversamente dos outros pianistas e com logica muito mais perfeita.



**PELLETERIA GALLANT**

IMPORTADORA DIRECTA DE PELLAS FINAS, VENDAS POR ATACADO e VAREJO

as MELHORES QUALIDADES pelos MENORES PREÇOS

SECÇÃO ESPECIAL DE CONCERTOS E REFORMAS

**RUA CATTETE 40-A Tel. 42-2263**



Antonio da Costa: 2º vice-presidente; Jayme Sotio Major: 1º secretario; Frederico Sáve: 2º secretario; dr. José Hygino Duarte Pereira: 1º thesoureiro; David J. Allen: 2º thesoureiro; Arlindo Pinto da Fonseca: director social; Fernando Robles: director geral dos Sports; Affonso Teixeira de Castro.

Directores Sportivos: — Director de athletismo: Egon Falkenberg; director de basketball: dr.

foi realizado hontem desde meio dia até ás 7 horas da noite, o Torneo Inítium das guarnições maritimas que formam a Liga de Sports da Marinha, ao qual concorreram vinte quadros, que inicialmente desfilaram em continencia ás autoridades all presentes.

Após os desenhos jogos do esquema, saiu vencedora a equipe da Aviação Naval, que assim conquistou o posto de honra do certamen.

recido, como premio, um potente carro para participar do proximo "Circuito da Gavea".

A principio esse certamen estava renhido entre Teffé, e Nascimento Junior, candidato dos paulistas, mas pela distancia assumida pelo primeiro, o certamen ficou francamente dominado pelo primeiro que, hontem desapparecendo sua "reserva de votos" conseguiu formidavel maioria.

veram a seguinte votação.

Manoel de Teffé (vencedor) — 61.430 votos. 2º lugar — Nascimento Junior 31.957.

3º lugar — Cicero Marques Porto — 12.387 votos.

Só entre esses tres concorrentes, foram apurados 106.774 votos, ou sejam: 266.935.590, importancia superior ao custo do carro.

realização da luta entre Braddock e Joe Louis, marcada para o dia 23 de Junho.

Fala-se na vinda de Valussi e Domingos

Buenos Aires, 15 (Havas) — Corre com insistencia que o jogador Domingos tenciona deixar o Boca Junior e voltar ao Brasil, acompanhado pelo player Valussi.

A classificação geral continua inalterada.

Lyra enfermo

O tenente Antonio Pereira Lyra communicou hontem ao presidente do C. N. A. que, devido a enfermidade subita, deixará de realizar hoje a prova eliminatória para o Latino-Americano de Athletismo.

verno ser insufficiente, não deixará de cumprir seu compromisso com o Brasil e enviará uma delegação a S. Paulo.

A representação argentina se compo: 100/200 metros: revencimento de 4/100 — Cavanna, Bewick, Martinez e Hoffmaster; 400 metros e 4/400 — Martinez, Harripi e Gonzalez; 800/1.600 metros: Di Pasco, Eloraghe Greig; 3000/5000/10000 metros — Caballero, Raul Ubaldo e Ibarra Saivó; Salto em altura — Ramos e Schaefer salto em distancia simples e triplice — Quando e Tamarit; peso, disco, martello e dardo — Terra, Cianco e Kieger; decathlon — Furne.

Os jogos da Taça Davis entre a Suissa e a Belgica

Bruxellas, 15 (Havas) — Nos primeiros jogos simples das provas eliminatórias para a disputa da Taça Davis, entre a Belgica e a Suissa, Naeyuerl, belga, bateu o suíço Marouls por 13/11, 6/3, 6/3.

Mais uma victoria da tennista Lizana

Birmingham, 15 (Havas) — No torneio do tennis de The Pelory, Anita Lizana bateu a senhora Woodhall no segundo turno por 6/1, 6/3.

Procopio venceu Zappa

Buenos Aires, 15 (Havas) — O resultado dos jogos de hoje do Campeonato de Tennis Rio de Prata foi o seguinte:

Zappa venceu o chileno Taberme por 6/3, 6/2, 7/5; Alejo Russel derrotou o uruguayo Reymer por 6/3, 6/3, 5/7, 6/2; Elsa Christiani venceu a uruguayana Sara Estrada por 6/1, 9/7; os chilenos Delk venceram Roberto e Pily por 6/0.

**JAN KIEPURA**

canta lindas arias da "Clide" e do "Trovador" a serenata "O Madonna" e o fox "Nixon" em

**JENNY JUGO**

uma canção PARA VOCÊ

Como complemento: "A VOZ DA FLORESTA" de Barrozo Netto

Um espectáculo harmonioso com visões sedutoras!



O MAIOR TENOR DA ACTUALIDADE!

**Amanhã no BROADWAY**

**MUSICAS**

METHODOS, ESTUDIOS, OBRAS DIDACTICAS

**VIOLINOS, VIOLÕES**

E SEUS ACCESSORIOS

**CASA CARLOS GOMES**

OUVIDOR, 153

**BROTHERS RIVERO CIRCUS**

ESPLANADA DO CASTELLO

HOJE — Matinée ás 3 horas — Soirée ás 8,15

Formidavel successo de Miss Nory, a Rainha do Ar.

**"O GLOBO DA MORTE"**

A "Bala Humana" e o "Cesto Pencil"

Cavallos, Poneys e as Feras amestradas.

Cadeiras 5\$000 — Geral — 3\$000.

Amanhã: Novo programma

**PROCOPIO**

Theatro Regina

Hoje: VESPERAL, 15 hs. a noite, 20 e 22 horas

Domingo ULTIMO de:

**CHRISTIANO SE DIVERTE**

PROCOPIO no protagonista.

Amanhã: 20 e 22 horas

4ª feira: PROCOPIO em "O PRESIDENTE" — uma peça comica de PAULO MAGALHÃES

**THEATRO RECREIO**

EMPRESA PINTO

GRANDE COMPANHIA DE REVISTAS LUIS IGLESIAS — FREIRE JUNIOR

HOJE — ÀS 15 HORAS — HOJE

MATINÉE CHIC dedicada as senhoras

A NOITE — DUAS SESSOES — ÀS 20 e 22 HORAS

Mais duas representações da já consagrada Revista Ultra-moderna de JORACY CAMARGO.

**FRUCTA DA TERRA**

Interpretada brillantemente por JEANNETTE e "Rainha do Samba de Chapéu de Palha" OSCARITO o melhor comico do Brasil — EVA "TODOR" ITALIA PEREIRA ISA RODRIGUES MARGOT LOURO, NAIR FARIAS, PEDRO DIAS.

ARMANDO NASCIMENTO, JOAO MARTINS, A. COSTA, BENITO RODRIGUES CHAVES e por todo o esplendido elenco da Companhia!!!

"DEUS E O DIABO", soberbo bailado por LOU e JANOTH!!!

Successo absoluto dos quadros: "A Intervenção" e "A Successão (quadros politicos)"

"Hora do Almoço" — "Fudim de Cachaga" — "Serenata Brasileira", brilhante final do 1º acto com 50 violas em scena — etc.

Lindas Musicas!!! — Boas fantasias!!! — Uma verdadeira fabrica de gargalhadas!!!

AMANHÃ: — FRUTA DA TERRA — ÀS 20 e 22 HORAS

**THEATRO JOÃO CAETANO**

COMPANHIA DOS IRMAOS CELESTINO

HOJE — EM VESPERAL E A NOITE — HOJE

A linda opereta de OCTAVIO RANGEL inspirada no film do mesmo nome.

**"ALVORADA DO AMOR"**

GILDA ABREU — VICENTE CELESTINO

Nos papeis creados no cinema por Jeanette MacDonald e Maurice Chevalier no film que marcou época

Desempenho dinamico de toda a COMPANHIA sob a competente direcção artistica de OLAVO DE BARROS

A linda partitura está entregue ao experimentado MAESTRO CALAZANS

20 — PROFESSORES — 20

Montagem rigorosa — Desempenho caprichoso.

HOJE — NA VESPERAL E A NOITE — HOJE

**ALVORADA DO AMOR**

Amanhã e sempre

**ALVORADA DO AMOR**

**"AVALSA DO CHAMPANHE"**

com GLADYS SWARTHOOT

FRED MACMURRAY

FRANK FOREST-JACK WHITE

VELOZ E VOLANDA

**AMANHÃ NO IMPERIO**











**GARANTIA INDUSTRIAL PAULISTA**

**D** SEGUROS CONTRA  
ACCIDENTES DO TRABA

Tel. 22-1033 — RIO DE JANEIRO  
**mercado de Feiras Livres**  
 preços máximos a vig. orar de 17 de maio em diante

ha especial .....	Kilo .. ..
ha de 1.ª qualidade .....	Kilo .. ..
ha de 2.ª qualidade .....	Kilo .. ..
ha de 3.ª qualidade .....	Kilo .. ..
ner especial .....	Kilo .. ..
ner de 1.ª qualidade .....	Kilo .. ..
ner de 2.ª qualidade .....	Kilo .. ..
afinado de 1.ª qualidade .....	Kilo .. ..
afinado de 2.ª qualidade .....	Lata de 1 kilo ..
Olivera .....	Lata de 750 gram.
Olivera — portuguez .....	Lata de 1 kilo ..
Olivera — hespanhol .....	Lata de 3 kilo ..
Olivera .....	Kilo .. ..
lata fechada .....	Lata de 2 kilos ..
lata fechada .....	Kilo .. ..
caote (impermeavel) .....	Kilo .. ..
ol .....	Kilo .. ..
cional amarella grauda .....	Kilo .. ..
cional amarella regular .....	Kilo .. ..
cional branca grauda .....	Kilo .. ..
cional branca regular .....	Kilo .. ..
cional branca regular .....	Kilo .. ..
o e moide Bom (Clas-	Kilo .. ..
a que se refere o	Kilo .. ..
o n. 23.935 de 23 de fe-	Kilo .. ..
o de 1954) .....	Kilo .. ..
o e moide "Segunda	Kilo .. ..
afinada .....	Kilo .. ..
o n. 23.935 de 23	Kilo .. ..

ca de 1. <sup>a</sup> qualidade, tipo	Kilo .. ..
ira .....	Kilo .. ..
ca nacional, 1. <sup>a</sup> quali-	Kilo .. ..

[illegible]

alho extra-fino .....	Kilo	.....
castanha de porco (sal-	Kilo	.....
teada de 1ª qualidade	Kilo	.. .. 08 17 99
de 2ª " " "	Kilo	.. .. 08 06 99
alimentos .....	Kilo	.....
melancia .....	Kilo	.....
melão, Catete .....	Kilo	.....
milho .....	Kilo	.....
pacote .....	Pacote	.....
calça .....	Calça	.....
p. Farmon nacional	Kilo	.....
qualidade .....	Kilo	.....
Minas (ou deste tipo)	Kilo	.....
qualidade .....	Kilo	.....
minas (ou deste tipo)	Kilo	.....
qualidade .....	Kilo	.....
p. Farmon nacional	Kilo	.....
qualidade .....	Kilo	.....
amarelo branco e rosa	Kilo	.....
" " " " " "	Kilo	.....

..... nacional .....	Kilo .....
..... nacional .....	Saquinho de 3 kilos .....
.....ado nacional .....	Saquinho de 2 kilos .....
	Saquinho de 1 kilo .....

Pinheiro (com sal) .....	22	Kilo	.....
tumelo .....	22	Kilo	.....
paulista (salgado) .....	22	Kilo	.....

da "Vasco" .....	22	Triste e escs. "Oceania" ..
cs. "Macondo" .....	22	Rio da Prata "Lipari" .....
escs. "Atalanta" .....	23	Rio da Prata "General Artiga" ..
e a escs. "Pishy" .....	23	Rio da Prata "Uruguay" .....
da "Highland Princess" .....	24	Rova Tort e escs. "Southern" ..
ata "Winterland" .....	24	Nova Orleans e escs. "Aracaj" ..
	24	Rio de Paris "Santos Maru" ..

ca. "Corcovado".....	24	Cabedello e escs. "Aratimbo"
esca. "Avila Star".....	24	Porto Alegre e escs. "Anibal
esca. "Campos Salles"....	25	vo"o"
ata "Conte Grande".....	25	Rio da Prata "Alcantara" ...
ca e escs. "Duque de Ca-		Rio da Prata "Northern Fri-
		Belém e escs. "Cte. Ripper"

escs. "Madrid" ..... 26 Southampton o escs. "Almanac"

# AGENTES

**hios - Aparelhos de illum**  
**- Bicycletas. A' vista e a p**  
**- Concertos em Radios - F**  
**Rosario, 141- CASA HOLL**

**- Tel. 23-0832.** (Q

# FALTA AGUA

## VENDEDOR - CHEFE

nado e comissão.

**EVITA A CADEIRA ELECTRIC**  
O NOVO INVENTO  
SALÃO MME, MARY  
de ondulação permanen-

vapor, sem zotos e sem nenhum aparelho na cabeça, unico processo no Rio, garantido por um anno lavando a cabeça, sem precisar "mis-en-pils" processo pratico para todas as edades, esplendido para cabello branco tinto,

**ANTES** Magui Perdigand, querida netinha do illustre Flávio Perdigand, (esquerda), com 5 anos de idade.

Quarta vez dia 11 de Abril de 1937 a magnífica  
permanente por Mme. Mary, cabeleleira do alto  
referências com senhoras e creanças de médicos.  
desfogados, feitas varias vezes. Unico e novo proce  
de comprovar com as mesmas freguezas que não  
um perigo.

AV. ATLANTICA, 33 — Tel. 27-7553

**VEICULOS A TRACC**

## ANIMAL

Vendem-se diversos, como sejam: um carretão toneladado; um carroço guindaste para 5 toneladas elevadores, aranha, caminhões, carroças, ba, viaturas, etc. Aceitam-se ofertas. Vêr no Alves n.º 83. (Q



















# JARDIM GUANABARA

## (ILHA DO GOVERNADOR)

Estão á venda neste magnifico local, os mais lindos terrenos do Rio, com agua encanada, luz electrica, rede telefonica, linha de omnibus, barcas de hora em hora, parques, bósques e jardins. —

**A 35 MINUTOS DA AVENIDA RIO BRANCO !**

Moderno estylo de arruamento —

Deslumbrantes panoramas !

Vendas a longo praso, para pagamento em modicas prestações mensaes.

Peçam prospectos e informações á :

**Companhia Santa Cruz**

Av. Rio Branco, 138-1º andar - Phones: 22-6719 e 22-6752

— RIO DE JANEIRO —

DELIO SA-CORREIO MANHÃ

### S. PEDRO DISSE !...

Chaves Yale, tipo Yale e para automoveis faze-se em 5 minutos. Outros tipos 60 minutos. Tomos chaves para todas as marcas de automoveis. Especialistas em concertos de fechaduras. Abrem-se cofres, RUA DA CARIOCA 1. CAIXA DE ORDEN. Atendemos a domicilio. Telephone 43-5206. Officinas CASA DAS CHAVES — Rua S. Pedro, 180 (xxx)

**VITRY FRÈRES**  
PARIS  
Distribuidores Exclusivos  
**CASA HERMANNY**  
Fundada em 1855

**LUIZ HERMANNY FILHO & CIA. Lda**  
RUA GONÇALVES DIAS, 50  
RIO  
VAREJO E ATACADO

### HYPOTHECAS PREDIOS TERRENOS

A juros a combinar empresto qualquer quantia sobre predios bem localizados, a curto e longo prazo com direito a resgate ou amortização em qualquer tempo sem bonificação. Adeanto dinheiro para impostos e certidões. Solução rapida. — Vendem-se apartamentos, avenidas, predios para renda, residencias, embaixadas, terrenos.

Tratar com S. BOSELLI — Rua da Quitanda 87-1.º andar. (Q 11560)

### CASA PAVAGEAU

FUNDADA EM 1895

280\$000



280\$000

ACCESORIOS EM GERAL  
A rainha das bicicletas, sempre foi e será a "FLYING WHEEL".  
Única depositaria ha mais de 30 annos  
**CASA PAVAGEAU**  
RUA DA CONSTITUIÇÃO, 44 (xxx)

### SOFFREIS DO ESTOMAGO ?

#### Tomae CORDEIRINA

CORDEIRINA é um poderoso medicamento homeopatico indicado para todas as perturbacoes digestivas e tolerado pelo organismo mais delicado. CORDEIRINA abre o appetito, facilita as digestões difficis, evita o accumulo dos gases, estimula as funções do fígado, corrige a Prisão de Ventre e combate a Obesidade. CORDEIRINA modifica os estados de Nervosismo e Neurasthenia, combate a Insomnia, produzindo um sono tranquilo. CORDEIRINA, pelo alto poder estimulante das funções digestivas, como modificador do metabolismo e toni do systema nervoso, é o remédio indispensavel em todos os lares. CORDEIRINA é um producto scientifico criteriosamente elaborado pelo LABORATORIO CORDEIRO, e largamente empregado pela classe medica. RUA DA CONSTITUIÇÃO N.º 45 (Q 11470)

ADQUIRA O HABITO DA LEITURA, LENDO BONS LIVROS POR INTERMEDIO DA

**Cooperativa Cultural Guanabara**

(Em organização)

Informações com João França da Silva

Rua General Camara, 19, 3.º andar.

(Mencionar este annuncio). (xxx)

### IPANEMA

BUNGALOW — 10-000\$000

A vista e o restante em prestações equivalentes ao aluguel. Vende-se com 3 pavimentos, quarto de banho com aquecedor de agua, escada de marmore, cotre embutido e todo conforto moderno. AVENIDA EPITACIO PESSOA, 36 entre Visconde de Pirajá e Prudente de Moraes e proximo do Club Calceurns. Está aberto todos os dias de 12 ás 18 hs. (Q Q 10209)

CARIMBO DE DATAR E NUMERAR EM METAL OU BORRACHA, PRINCIPALMENTE DATADOREZ PARA INUTILIZACAO DE ETAMPILHAS. GRANDE STOCK DE EITANTES PARA CARIMBOZ. ARTIGOS DE 1ª QUALIDADE. ASSUMIR A AGENCIA NO INTERIOR. **Casa Fraga** RUA DOS ANDARAIS-73 - TEL. 43-5585-RIO (xxx)

**As PILULAS VERMITONICAS** serão combatidas, mas nunca vencidas. São vendidas em todo Brasil.

### PARA FERIDAS

ESCORIAÇÕES DA PELE, CRAVOS, ESPINHAS, DARTHRO, ECZEMAS QUEIMADURAS E ULCERAS ANTIGAS, A

#### CALENDULA CONCRETA

É A MELHOR POMADA. O DR. HELMUTH, notavel medico americano, diz sempre: "Onde ha Calendula não pôde haver Pôr". A "CALENDULA CONCRETA" é preparada com succo da Calendula, cultivada especialmente para tal fim, ao qual foram aliados outros principios que pela tecnica moderna tornaram essa magnifica formula considerada como insuperavel nos casos para que é indicada.

Não confundir com a pomada commum de Calendula. EXIJAM CALENDULA CONCRETA. VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS. LABORATORIO HOMOEOPATHICO ALBERTO LOPES. RUA ENGENHO DE DENTRO, 30 — PHONE: 29-2582. Casas filiaes: Rua 21 de Maio, 1.357 — Meyer. Rua Serval de Gouvêa n. 443 — Casadura, RIO DE JANEIRO (xxx)

A NERVOSIDADE DE MINHA MULHER ESTÁ ME PREOCCUPANDO. SEU ORGANISMO ESTÁ TÃO DEBILITADO !

ELLA PRECISA DA VALIOSA VITAMINA B, CONTIDA NO QUAKER OATS, PARA REVIGORAR-LHE OS NERVOS. NA DIAS...

...DIAGNOSTIQUEI UM CASO PARECIDO. A MOÇA TINHA OS NERVOS EM TAL ESTADO QUE NÃO PARAVA DE CHORAR.

Para combater resfriados, indisposições e anemia é preciso ter o sangue bem nutrido. Siga a orientação generosamente com minerais como o ferro e o cobre. Por isso, o regime diario com Quaker Oats é tão bom para todos. É uma das fontes da natureza mais ricas desses minerais.

ACONSELHEI-A QUE CONESSE QUAKER OATS DIARIAMENTE PORQUE ESTE ALIMENTO CONTEM A IMPORTANTE VITAMINA B, QUE DEVE SER ASSIMILADA TODOS OS DIAS PARA FORTALECER OS NERVOS.

É impossível manter o organismo saudavel sem lhe dar DIARIAMENTE A PRECIOSA VITAMINA FORTALECEDORA QUE A NATUREZA PRODUZ DEU A QUAKER OATS

Para que enriquecem e revigoram o sangue. Também elle nos dá uma abundante quantidade de revigorante vitamina B. Devemos comê-lo diariamente para evitar nervosismo, prisão de ventre e falta de appetite... Para quem de sua saúde, sente diariamente o delicioso Quaker Oats.

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

**QUAKER OATS**

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

ESTAVA ABATIDA E NÃO TINHA APPETITE. UM CASO TÍPICO DE PRISÃO DE VENTRE CRÔNICA E ENFRAQUECIMENTO DOS NERVOS.

TORNEI A VÊ-LA. ESTAVA RADIANTE, BEM ALIMENTADA E NÃO MOSTRAVA SIGNAES DE NERVOSIDADE. CADA VEZ ME CONVENÇO MAIS DO IMPORTANTE PAPEL QUE QUAKER OATS DESEMPENHA NA CONSERVAÇÃO DA SAÚDE.

MEU CONSELHO DEU RESULTADO

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

### Ao comprar um livro

PARTICIPE DO LUCRO QUE VAE PROPORCIONAR, FAZENDO AS SUAS COMPRAS E TORNANDO-SE SOCIO DA

COOPERATIVA CULTURAL GUANABARA (Em organização)

Informações com João França da Silva. Rua General Camara, 19 — 3.º andar. (Mencionar este annuncio). (xxx)

### FABRICA DE PAPELÃO ONDULADO

OSVALDO DE LAMARE

Papelão ondulado em bobinas, cartuchos, folhas, chapas para garrafas e vidros e qualquer tipo de caixa.

Rua Costa Lobo, 54 Tel. 28-2569 (Q 9329)

### Ondulação permanente 25\$

Ondulação permanente á base de liquido allemão, garantida por um anno, por 25\$. Só no SALÃO

MODERNO.

AV. PASSOS, 104-sob.

Bem em frente á Casa

Mathias. — Tel. 43-2760. (xxx)

### NESTE MAGESTOSO EDIFICIO

Alugue-se lindos magníficos apartamentos de frente ricamente mobiliados, a 350\$000 mensaes para temporada ou permanencia em S. Paulo

LUXO — CONFORTO — HIGIENE

Portaria, systema Grande Hotel de Luxo, Tres elevadores suaves, Agua quente em todos os aparelhos. Aceitam-se smente inquilinos de finissimo tratamento, egues aos já existentes no edificio.

PRAÇA JULIO DE MESQUITA, 50 — S. PAULO (Avenida São João) (xxx)

### AMARELLÃO - OPILAÇÃO

Tratamento seguro e garantido com os comprimidos de PHENATOL — considerado ha annos, entre os seus congeneres, o especifico da Opilação. Preparado com productos fornecidos pela firma allemã J. D. RIEDEL — BERLIN — BRITZ. Não exige dieta nem purgantes. A cura é confirmada pelo exame das fezes.

Com o emprego do — PHENATOL — e em seguida dos comprimidos de — FERRO ORGANICO — tem-se absoluta certeza da cura da Opilação e da Anemia produzida por essa molestia. A venda em todo o Brasil. Correspondencia: — Caixa Postal, 2205. — RIO. (xxx)



**PALACIO**

Telephone: 42-00-20

HORARIO DE HOJE  
2,00 - 3,40 - 5,20 - 7,00 - 8,40 e 10,20HOJE — ULTIMO DIA A Aliança Cinematographica apresenta  
**Adolf WOLBRUECK**  
e **KARIN HARDT**  
no romance adaptado da obra de CLAUDE FARRERE**Port-Arthur**

Direção de NICOLAS FARKAS (celebre director de "A Batalha")

UFA JOURNAL N° 10 — CINEDIA JOURNAL N° 72 (D. F. B.)

**GLORIA**

Telephone: 42-00-97

HORARIO DE HOJE  
2,00 - 3,40 - 5,20 - 7,00 - 8,40 e 10,20HOJE — ULTIMO DIA  
A 20th Century Fox Film apresentará  
**Jean HERSHOLT**  
HELEN VINSON, ROCHELLE HUDSON,  
SLIM SUMMERSVILLE — em  
**As 5 Gêmeas da Fortuna**

Fox Journal — Brasil em Fôco n° 34 — (D. F. B.)

**SÃO JOSÉ**

Telephone: 42-05-92

HORARIO: 2,00 - 4,00 - 6,00 - 8,00 e 10,00 hs.

HOJE — ULTIMO DIA  
A R. K. O. RADIO apresenta  
**LILY PONS**  
em  
**A Parisiense**  
com  
GENE RAYMOND e JACK OAKIE  
Fox Journal — A's margens do Rio  
Madeira (D. F. B.)**IMPERIO**

Telephone 42-00-63

Horario de hoje  
2 - 4 - 6 - 8 e 10 HORASHOJE — ULTIMO DIA  
A 20th Century Fox Film apresenta  
**SONJA HENNIE**  
ADOLPHE MENJOU — JEAN HERSHOLT  
em  
**A Rainha do Patim**"Robin Hood em dificuldades" desenho  
e "Gado Mineiro" (D. F. B.)

Telephone: 42-00-53

HORARIO DE HOJE  
2 - 4 - 6 - 8 e 10 HORAS**ODEON**

HOJE — ULTIMO DIA ARTISTAS UNIDOS apresentam

**Sylvia Sidney**  
e HENRY FONDA — sob a direção de FRITZ LANG**Vive-se uma só vez**

(You live only once) — Improprío para menores até 14 annos

A TARTARUGA REGRESSA (Symphonía collorida) — Para  
mount News — Congregação Mariana (DFB)AMANHÃ — A United Artists apresentará CHARLES LAUGHTON em  
**"REMBRANDT"**

HORARIO: — 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

AMANHÃ: — A Internacional Films apresentará CHARLES DÖYER-ANNA BELLA em  
**A BATALHA**

Horario: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

AMANHÃ: — PROCOPIO — NASCIMENTO  
PERNANDES e DEATREZ COSTA em  
O TREVO DE QUATRO FOLHAS — Film  
portuguez da Sono-Arte de Lisboa

Horario: 1,00 - 2,50 - 4,40 - 6,30 - 8,20, 10,

AMANHÃ: A Paramount apresentará  
**A Valsa da Champagne**  
com GLADYS SWARTHOUT  
Horario: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horasAMANHÃ: — Ufa Art apresentará MARTHA EGGERTH em  
**QUANDO CANTA O ROUXINOL**

HORARIO: — 2 - 4 - 6 - 8 e 10 HORAS

A PARAMOUNT  
Apresenta  
HOJE no  
**ODEON****A maior  
catastrophe  
do anno!**

A DESTRUIÇÃO TOTAL DO GRANDE DIRIGIVEL

**HINDENBURGO**A 20th CENTURY FOX  
Apresenta  
HOJE no  
**GLORIA****REX**  
TEL. 22-85-29

HORARIO:

2 - 3,40 - 5,20 - 7 - 8,40 - 10,20

**"NOS LAÇOS DO HYMENEU"**  
— ULTIMO DIA —

— AMANHÃ: —

A R. K. O. APRESENTARÁ:

**BARBARA STANWYCK**  
e **PRESTON FOSTER**, em:**"HORAS AMARGAS"**

NO PROGRAMA:

(NACIONAL).

O INCENDIO DO HINDENBURG — Sensacio-  
nal reportagem extra do FOX MOVIE TONE.**RIO**  
TEL. 42-18-41

POLTRONAS

**3\$**

HORARIO:

2 - 3,40 - 5,20 - 7 - 8,40 - 10,20

**"O MODELO DE TENTACÃO"**  
— ULTIMO DIA —

— AMANHÃ: —

O Programma ALLIANÇA APRESENTARÁ:

**"És a minha felicidade"**  
BENIAMINO GIGLI, em

NO PROGRAMA:

O INCENDIO DO HINDENBURG — Sensacio-  
nal reportagem extra do FOX MOVIE TONE.  
— NACIONAL —**PLAZA**

PHONE: 22-1097

HORARIO — 1,00 — 2,50 — 4,40 — 6,30 — 8,20 — 10,10



A WARNER BROS  
apresenta  
HOJE  
**DICK POWELL**  
**JOAN BONWELL**  
UMA  
OPERA  
QUE  
NINGUEM  
PODERA  
ESQUECER!  
**CAVADORAS DE OURO 1937**  
RISO  
AMOR  
ROMANCE  
VICTOR MOORE — GLENDA FARREL  
e 250 pequenos de Bushy Berkeley  
Desenho Colorido — Nacio nai —  
e SCENAS DA CATASTROPHE DO  
**"HINDENBURG"**  
(FOX MOVIE TONE NEWS)  
AMANHÃ: Joe E. Brown (Bôca Larga) em CAMPEAO DE POLO  
— Shirley Temple no seu 1º film: CABARET DAS  
CREANÇAS — (Short)

**PARISIENSE**Sessões a partir das 12 horas. — Domingos e feriados  
às 10 horas. — Poltronas — \$2,00. Meias entradas e  
estudantes — \$1,00.

A PARAMOUNT apresenta:



HOJE  
**GARY COOPER - MADELINE CARROLL**  
**O GENERAL MORREU AO AMANHECER**  
(Improprío para menores)  
— NACIONAL —  
AMANHÃ — Cuidado Pequenas — Aventuras em Nova  
York e Nacional

**BROADWAY**

TEL. 22-67-55

HOJE

HORARIO: 2 - 4 - 6 - 8 e 10

Um film dife-

rente dos

outros!

PROG. CESAR

**SELVA EM****REVOLTA**

COM

**HARRY PIEL**

GERDA MAURIS

URSULA GRABLEY

Complementos...

Barraca Encantada, short

D. F. B. — Nacional..

Phone 22-7092

HORARIO

2-4-6-8-10 horas

HOJE

O film da Universal

**SEMANAS**  
**SÓ NO**  
**ALHAMBRA****3 PEQUENAS DO BARULHO**  
com  
**DEANNA DURBIN**  
**BARBARA READ**  
**NAU GREY**COMPLEMENTOS:  
"Trampolim do Diabo"  
"Nac. D. F. B."  
"Cora Floresini"Reportagem do des-  
astre do "Hindem-  
burg"  
(20th Century Fox)Na opinião de  
Francisco Serrador:  
"A nova Universal  
promete as maio-  
res sensações cine-  
matographicas com  
a sua actual pro-  
dução."**6ª**  
**E ULTIMA**  
**SEMANA**  
**NO**  
**ALHAMBRA**  
O CINEMA DOS BONS FILMS**3 PEQUENAS DO BARULHO**  
**"3 SMART GIRLS"**  
**AMANHÃ****Os Cinemas REX e RIO estão exibindo por intermedio do FOX MOVIE TONE, o impressionante flagrante da dolorosa catastrophe do "HINDENBURG"**

HOJE :: POPULAR :: HOJE

Matinée a partir das 13 horas

H. B. Warner em

**O REI DOS REIS**Ethan Laurel e Oliver Hardy  
em  
**PRINCEZA BOHEMIA**

Amanhã: Garotas Vampiras — Imp. para menores — Crime de ser bom — Gorge Humana — As Novas Aventuras de Tarzan, 9ª e 10ª eps. — Nacional

MASCOTTE — HOJE

Matinée a partir das 13 hs.

A Paramount apresentará

**GARY COOPER**e  
**MADELINE CARROLL**em  
**O GENERAL MORREU AO AMANHECER**(Improprío para menores)  
Richard Arlen em  
**A CRUZ DO INDO**  
— NACIONAL —  
A DEUSA DE JOBA, 15ª eps.  
Amanhã: Por Culpa Alheia  
— Conheceram-se num taxi  
— Nacional

VARIETE' — HOJE

Matinée a partir das 13 hs.

A First apresenta:

**CLARK GABLE** e MarionDavies em  
**CAIN E MABEL**

Só em matinee: A DEUSA

DE JOBA, 9ª e 10ª eps.  
Amanhã: ERROL FLYNN  
em  
**CARGA DA BRIGADA**  
**LIGEIRA** (Imp. p. menores)  
— NACIONAL —RUA VOL. PATRIA **NACIONAL** TEL. 26-0072

Hoje em Matinée e sobre

O grandioso film

**Mazurka**

por Pola Negri (C. A.)

Extracções sem Dôr

por Bert Wheeler  
e Robert Woolsey

AMANHÃ

O CRIME DE SYLVESTRE

BONNARD

e

**CHANTAGE**

por ANN SHIRLEY

WILLIAM POWELL  
MYRNA LOY (M. G. M.)

Uma 19 — Quarta-feira — A

Metro Goldwyn Mayer ofe-

receve uma obra prima:

**Cidade do Peccado**

(SAN FRANCISCO)

por CLARK GABLE e

JEANNETTE MAC DONALD

AVISO: Aqui não faz CALOR, porque temos RENOVADORES DE AR!

RIVAL-THEATRO

HOJE

VESPERAL ELEGANTE A'S 15

HORAS — A' NOITE A'S 20 e

**JAYME COSTA**

e sua Companhia na TEMPORA-

DA DO BOM HUMOR com a peça

RECORD de VILATO CORREA

**"BOMBOSINHO"**

UM ESPECTACULO PARA RIR! — 2 horas de francas

gargalhadas

**PRIMOR — HOJE**

Matinée a partir das 13 hs.

A First apresenta

**ERROL FLYNN** e**OLIVIA DE HAVILLAND** em**A CARGA DA BRIGADA****LIGEIRA**

(Improprío para menores)

— NACIONAL —

Amanhã: O General Morreu

no amanhecer — Imp. para

menores — Roulotte a Tem-  
po — Nacional**PARIS — HOJE**

Matinée a partir das 13 hs.

A First apresenta:

**CLARK GABLE** e Marion

Davies em

**CAIN E MABEL**

Ken Maynard em

**AGUAS VINGADORAS**

— NACIONAL —

Amanhã: Errol Flynn em

**CARGA DA BRIGADA****LIGEIRA**  
— NACIONAL —**Haddock Lobo—Hoje**

Matinée a partir das 13 hs.

A First apresenta

**ERROL FLYNN** e**OLIVIA DE HAVILLAND** em**A CARGA DA BRIGADA****LIGEIRA**

(Improprío para menores)

— NACIONAL —

Amanhã: No Jogo do Amor

— Conheceram-se num taxi

— Nacional

**THEATRO OLYMPIA**

Rua Visconde Rio Branco

Phone 22-7499

COMPANHIA JARARACA

HOJE, ultimo dia, HOJE

**JOÃO NINGUEM**

com

Mesquitinha e Barbosa Jr.

Imperio dos Fantasmas

7ª e 8ª episodios

Desenho e Nacional

de Octavio Hangei e Jararaca

**CINEMA RAMOS**

Tel. 48-6094

HOJE, ultimo dia, HOJE

**JOÃO NINGUEM**

com

Mesquitinha e Barbosa Jr.

Imperio dos Fantasmas

7ª e 8ª episodios

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional

**PENHA**

Tel. 48-6066

HOJE, ultimo dia, HOJE

**BONEQUINHA DE SEDA**

com

GILDA DE ABREU

Imperio dos Fantasmas

7ª e 8ª episodios

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional

**Cinema Santa Cecilia**

(BRAZ DE PINA) Tel. 48-6823

3 films num programma

HOJE, ultimo dia, HOJE

**JOVEN TATARAVO**

NO THEATRO DA GUERRA

com O "Boca larga

Imperio dos Fantasmas

5ª e 6ª episodios

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional

**CINEMA PARAISO**

Praça das Nações 66

Bonsucesso. — Tel. 48-6066

HOJE, ultimo dia, HOJE

**PIRATA DANSARINO**

Film collorido da R. K. O.

**DEUSA DE JOBA**

11ª e 12ª episodios

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional

**CINE ORIENTE (Olaria)**

Tel. 48-6010

HOJE, ultimo dia, HOJE

**OH, AS MULHERES...**

com

**JAN KIPURA****DEUSA DE JOBA**

7ª e 8ª episodios

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional

Desenho e Nacional



# Correio da Manhã

Rio de Janeiro, 16 de Maio de 1937.

SUPPLEMENTO

Não pôde ser vendido separadamente.

## O RIO DE JANEIRO DO MEU TEMPO

Desenhos originaes de Armando Pacheco

**H**A uma casa de pretos na travessa do Castello onde se pratica a liturgia gege-nagô, culto fetichista, cerimonia cheia de complicações e de mysterios onde se evocam almas do outro mundo e são manipulados "despachos", feiticos que, quando postos nas encruzilhadas dos caminhos, têm a propriedade de crear malefícios, modificar vontades, corrigir a linha sinuosa que dirige o destino dos homens. Chama o povo a esses nucleos de evocação e de magia onde o homem de cor, em geral, predomina, cangerês ou macumbas. O espirita convicto diz sempre quando delles fala: — espiritismo de terreiro ou, então, baixo espiritismo.

No fundo tudo isso nada mais é que um panaché religioso: estulta corrupção do fetichismo africano que os negros aqui introduziram no tempo da colonia, temperado com um pouco de fé catholica e muito dos processos kardekeanos de confabular com o astral, feição empirica do espiritismo, como o que praticavam os indios, nossos avós, quando em ballados mediuimicos evocavam os fantasmas de seus maiores com dansas barbaras obrigadas a canções e a cium. Em casa de João Gambá de Loanda, na Travessa do Castello, a macumba estadea. Os idolos que se evocam chamam-se Ogun, Xangô, Oxalá, São Jorge, São Cosme, São Damião e Santo Onofre. Como nas igrejas catholicas, a entrada é franca, mas logo á porta ha uma caixa de esmolas que, se não reclama obollos para a cera de santo pede para o espermacete da iluminação do templosinho que se resume em dois ou tres aposentos dando para uma area suja onde, em balaios de vime, arrulam pombos, cacarejam gallinhas, cruzam jabotis e um truculento bode preso á uma cadeia de ferro, corrupto e violento, marra, berrando atroadoramente. E' a fauna do sacrificio que se transforma, depois, em macabros orichás ou feiticos. As gallinhas são pretas, como o bode, os pombos, brancos. Para os jabotis é que não se reclama uma cor especial. Notar que o santo da macumba ou cangerê a quem se offerece a vida do animal morto, não se alimenta senão do "espirito" da eguaria que representa a inanimada offerenda, as sobras do orichá resvalando para o appetite do director do rito, para os cambôtos ou para outras dignidades da funcanata pagá, após a cerimonia.

Quando penetramos a sala principal onde a mesma se pratica já a encontramos a transbordar de gente, moços e moças, velhos e velhas sentados, uns sobre cadeiras, sobre bancos de pau, outros, em pé ou peio chão, de cocoras e até deitados. Lembrando o altar da liturgia catholica, junto á parede acaalçada e triste do terreiro, uma toca mesa de pinho, mostrando dois

**Ainda o morro do Castello. — Macumbas e cangerês no Rio de Janeiro do começo do seculo. — Cangerê do preto João Gambá, na travessa do Castello. — Como se desenrolavam as ceremonias do estranho culto. — A linha das sete facas. — Dansas religiosas. — Macumba de bôdes que evocam bacchanaes romanas. — O desencadear do poder lascivo de Xangô. — A missa desencabuladora dos Barbadinhos, ás 5 horas da manhã. — Descrição de uma dessas missas. — Conceito do azar. — Scenas edificantes. — Praticas sacrilegas. — Fieis que bebem agua benta e outros que esfregam o crucifixo pelo corpo para se desencabularem. — Fanatismo de preto. — Fanatismo de branco.**

longa e nua, toda manchada de sangue. Pelos angulos do aposento, pequeninas penhas com imagens grotescas: — aqui, a figura de Ogun, ali, o vulto exotico de Xangô, acolá São Jorge, na sua sagrada cavalgadura, mais São Cosme, São Damião e ainda Santo Onofre, na imagem de um varão barbado, de ar pulha, vestido com a propria barba, estranha indumentaria que o aspecto lhe dá de um barbaro feitiche. Todas essas penhas mostram, além dos santos, copinhos cheios de agua, velas de espermacete, accessas, festivamente surgindo de quadros emoldurados e de onde saem, numa intensão decorativa, galhos de alecrim e flores de papel.

Quando se chega para assistir as ceremonias do culto, "pae-de-santo", que é o sacerdote sagrado do mysterio, deante do improvisado altar, em attitudes de prece, ergue os braços ao céu. E' o negro João Gambá, negro velho, septuagenario, já com a sua carapinha grisalha e a sua barbel-la curta e dura esfiapando na queixada triste. E' alto, magro, mesmo muito magro e trás, á cabeça, em forma de funil, um barrete daquelles que traziam, outrora, os velhos niromantes. Quando marcha, sob o panejamento de um balandrão de linho branco, que enverga, vai fazendo dansar macabramente, como dentro de um sacco, a ossada que até parece que está solta, revoluteando aos boleos nas dobras complicadas da fazenda.

Pae Gambá é intimo do gelebre feiticeiro Apotijá, o da rua do Hospicio, e do qual nos fala sempre João do Rio, nas suas conversas e nos seus escriptos. Na Travessa do Castello elle é o director de funcção. Quando, cabalisticamente curvado, Gambá beija o fio da espada que liga os alguidares e está cheia de sangue, os cambôtos, especie de sacristas praticando a acolytagem da cerimonia, tomando o gesto como inicio do ceremonial, movimentam-se em sarateios pacholas dando a direita aos medluns, os que hão de receber, depois, o espirito do astral, procurando posição, cada par deante de uma faca de cabo negro, que se finca no solo como que marcando a divisa do logar onde o drama religioso terá que ser desenrolado. São sete as facas. Sete os medluns e os cambôtos, sete.

E' quando se houve, fôra, um canto suavissimo, especie de litanias soprada em boca-chiusa, lembrando um côro dos céos, que vem descendo. Num angulo da sala penumbrosa já os homens da solfa liturgica se moveram, varios instrumentistas, negros, de belgo-farta, pardavessos de garforinha em riste, vestindo ternos de brim d'Angola, golpeando sa-nhudos berimbãos, mugindo o ventre gemedor de lascinantes cuicas, estourando atabaques, brandindo ganzás, agogôs e xerequês.

Diz-se que Gambá mantém no seu antro evocador a mais typica das orquestras macumbas da cidade. Com effeito, o conjunto regional é deveras singular. Apenas a musica que sôa é um tanto exotica e confusa, solfa onde a bulha supera o pensamento musical e a harmonia desordenada martella em rythmo vivaz, musica monotona e plangente. O canto humano que continua então, diminuido, dilue-se e perde-se por completo ante o fragor cavernoso da bateria instrumental que estrondeia a vibrar, em crescendo. Essa musica, excentrica, espectacular e barbara que nos aturde e exaspera, muito impressiona, entanto, o fiel convicto que vive a reclamar incitamento e ebrileidade, nessa funcção de meias sombras e mysterio.

Eis, porém, que pela sala, irrompe, vinda não se sabe de onde, a figura magnifica de uma joven mestica de peitarrá tesa e ancas abauladas. Tem os olhos semi cerrados, a cabellera aberta, em torno ao occiput, lembrando um resplendor. Resvalam seus pés ligeiros, pelo chão, em movimentos subtile e compassados. Passa a linha cabalistica das facas, saltando-a, sempre a dansar: os braços, primeiro, em gestos co-



Bailarina de macumba

mo os de quem rema, ora para a esquerda, ora para a direita, depois postas ás costas, balouçando, em sacudidellas violentas, num delirio epileptico, a cabeça que, do corpo, até parece que está de todo desarticulada. A dansa da mestica é sobrenatural. E impressiona. Devia dansar assim Salomé em Makeros reclamando, de Herodes, a formosa cabeça de Yonkan.

Ha um momento em que essa furia recruscece e a bailarina põe-se a bater, num gesto do que pilla, os pés no duro chão, cantando qualquer coisa que se perde e se desfaz no monotono ronco das cuicas, no cascatear dos xerequês. Subito, um grito, um grito forte que rebôa e, logo, a orchestra que suspende a toada cavernosa. A bailarina pagá dobrada em arco para trás está deante do altar, caída, em transe, torcendo os braços, os hombros, a cabeça. Vem João Gambá assistil-a, engorolando o seu lingua-far loandez. E' quando pela linha das facas onde se estendem os cambôtos, os outros medluns, em sacudidellas violentas, em guinchos, aos urros, como que em luta contra as forças sobrenaturaes desencadeadas e terríveis, vão caindo, também. Dentro do pouco tempo o terreiro é um pouco de fantasmas. Cada corpo de medium guarda dentro de si uma alma differente, evocada do astral. Olhae o caciue indomavel que num corpo de mulher, como a incitar hostes guerreiras em combate, berra, furiosamente: — *Recura' zingu' isé!*

Adeante, aquelle que dá conselhos, de mansinho, é um negro escravo desencarnado ha mais de duzentos annos, captivo dos tempos da pietora do assucar, em Pernambuco, pobre negro que acabou a trabalhar e a soffrer.

Por isso, de seus labios que tremem de quando em quando, ouva-se que elle nos fala em seus feiticos, em chicote e em polé.

Na macumba, instruem-nos os que vão beber a verdade das coisas na biblia de Alan Kardec, só se manifestam espiritos grosseiros, dos que ainda se prendem

aos instinctos terrenos da vida e anda não se libertaram da crosta vil do atrazado planeta; almas rastejadoras, indomaveis, violentas. Todo um mundo de soffredores, ralé curtida pela dor, á espera da grande luz de Deus que tarda vir, mas, que um dia chegará. O espectador da baixo nível intellectual, entanto, com esses, commodamente, conversa, discute, fala, pede conselhos...

Sabe-se de macumbas nas quaes, em meio a multidão, são atirados grandes bodes pretos que agem como homens, no cio; de outras com ballados bestiaes, onde todos dansam completamente nus e na vertigem de lubricos aneios, desvaivados de lascivia, rolam pelo chão, ferindo-se, rasgando-se, possuindo-se, como nas bacchanaes pagãs.

Quando essa ventania de luxuria sopra pelo terreiro diz-se que é o espirito de Xangô que invade a cerimonia sensualizando os corpos.

Na macumba da travessa do Castello, Xangô é manso, acata as ordenações do nossoCodigo, respeitanto as exigencias da Policia, sem abusos, um Xangô camarda, decente, bom rapaz... E não se solta o bode no terreiro da macumba de João Gambá...

As sextas-feiras, pela madrugada, missa dos Barbadinhos, em São Sebastião do Castello. A superstiçio carioea ahi dá rendez-vous obrigado, uma vez por semana. Missa e benção Para assistil-a vêm viels conctricos dos mais longinquos recantos da cidade, de cidade visinhas, e de proximos Estados. A concorrência é enorme. É que a devota cerimonia possui virtudes especialissimas que a fama, ha muito trombeta. Em nenhuma outra igreja, com effeito, diz-se, são os favores do céu com tanta effluencia e prodigalidade distribuidos como ahi. Na concorrência de milagres, potigiosas, com larga projecção e valimento junto ao throno de Deus, num chuveiro de graças, trabalham com prazer e afincio no empenho natural de comprazer ou seduzir o fiel, nenhum, porém,

pôde gabar-se de distribuir favores como os que se distribuem nessa egrejinha virginal de morro. E', pelo menos, o que se espalha, o que se sabe e o que se vê.

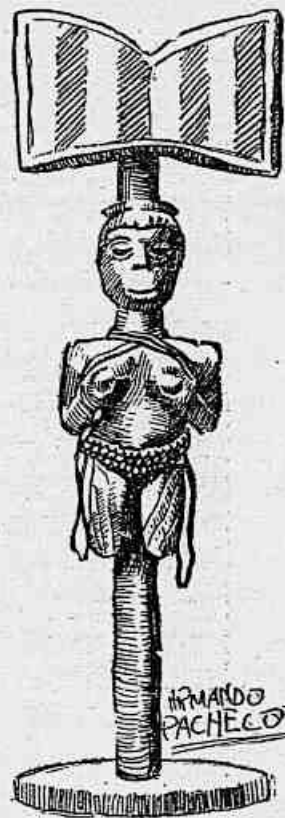
Na egreja pequenina do Castello ha varias missas, varias, vezes, até, diariamente, porém, a de virtudes excepcionaes, na convicção do fiel que conhece a hermeneutica que rege a designios do templo é a que se diz todas as sextas-feiras, ás 5 horas da manhã. E essas decantadas virtudes de excepção, que tanto seduzem a alma mais fanatica, do que christã, quaes são ellas? Resposta: multiplas, sobretudo as que reflectem a graça que consegue extinguir ou diminuir azares, fados máos, cábulas e caiporismos, "endireitando", a vida dos que a possuem "torta", vencendo, de tal modo, todas as fatalidades escriptas pela mão do destino, desmanchando "coisas feitas", pragas, máos olhados...

Queixa-se, alguém, de que a fortuna o abandona, que o illumina a estrella má de alguma desventura ou que uma sina maléfica o persegue? — missa das 5 nos Barbadinhos, ás sextas-feiras...

Por isso transborda, sempre o velho templo capucho pela hora da cerimonia maravilhosa. E nem a chuva consegue, mesmo quando forte, diminuir a clientela piedosa, toda ella, digna-se de passagem, sempre muito bem servida.

As quatro horas da manhã, nas vespas de sabbado, quando a cidade ainda dorme em silencio, pontilhada de luzes, já andam sombras humanas subindo a encosta da montanha, massa piedosa que caminha em direcção á que foi São, outrora. São desgraçados de toda sorte, gente batida pela adversidade, zurrada pela inclemencia do destino, sem a menor esperança de obter, por processos humanos, o que Deus não lhea deu; estomagados com a vida, pobres que desejariam ser ricos, ricos que ainda se acreditam pobres, maridos infelizes cheios da anciedade de se fazerem venturosos, esposas enganadas, funcionarios de Estado que pedem promoção em seus empregos ou melhoria de ordenado, jogadores que desejam rehaver o que perderam no jogo, gente, toda ella, afinal, acreditando que, se padecer a ausencia das graças reclamadas e que se julga com direito, é por que está cheia de azar, de cábulas ou de enguiços, males dos quaes, em breve, a cerimonia capucha terá que a libertar.

São 5 horas da manhã, vai começar a missa. A nave está repleta. Só os syrios do altar mór estão accessos. Luz fraca e amarelada, ora aclarando os retabu-



Xangô

los de ouro, ora arrancado ás alfaias de prata scintillações suavissimas. Pelo resto da nave, sombra. Sombra a mysterio. Chegou o sacerdote cheio de uncção e barbas. E o acolyte. As cacóles resscendem. As rosas frescas nos



Chequerê

alguidares de barro vidrado com os animaes do sacrificio postos num molho feito de farinha e azeite do Dendê. Sobre os mesmos continentes, mas, sem tocar a vitualha, ligando-os, uma espada



# CURIOSIDADES DE TODA A PARTE

## FIDELIDADE

**M**ORREU ha um anno em Aosta, Italia, um individuo chamado José Tornago, em consequencia de um desastre de motocicleta. Tinha este homem um cão, que nunca mais andou bem disposto. De vez em quando desapparecia de casa, tomado de uma profunda tristeza, á hora exacta em que o accidente occorria, e só regressava á noite. Um dia, seguiram-no e verificaram que o fiel animal ia para a estrada em que se dera o desastre que custara a vida a seu dono. Demorava-se ali um momento, a ganhar baixinho, e acabava por esgravatar o solo, precisamente no lugar que fora banhado pelo sangue do motocyclista. Em seguida dirigia-se para o cemiterio e deixava-se ficar um pouco sobre a sepultura de Tornago.

Caso curioso: o dedicado animal foi esmagado por um automovel exactamente no anniversario da morte do dono, e quando regressava da sua visita ao cemiterio. Não haverá muitos homens tão fieis á amizade como este cão. Por isso é que se costuma dizer: "Quanto mais conheço os homens, mais amigo sou dos cães".

## INESPERADA ESTADÍSTICA

Toda a gente sabe que os Estados Unidos são o paiz em que o automobilismo se encontra mais desenvolvido, visto existir um automovel para cada cinco habitantes. E' porém, voz corrente entre os automobilistas que naquella paiz se foge quanto possível á restauração dos carros. Logo que estes attingem o periodo de vida em que se impõe a grande reparação, o carro é trocado por um novo. Pois bem: numa estatística em que é indicada a vida media do automovel nos diferentes paizes, verifica-se que um carro na America do Norte tem sete annos de vida, media, o que é mais do que para outro qualquer paiz.

## O ESTADO ACTUAL DA TELEVISÃO

A televisão tem feito nos ultimos annos progressos consideraveis.

É interessante conhecer o estado actual do assumpto, pois que, se por um lado ha muitos que ignoram o seu estado de adiantamento, ha também quem fulgue o assumpto resolvido e para breve a diffusão dosapparehos receptores, tal como se deu na radio-audição.

1° — Os melhoramentos introduzidos nas cellulas photo-electricas, nos amplificadores e nos apparehos de exploração, permitiram uma decomposição excellente da imagem e uma modulação do televisor.

2° — Graças ao exemplo do systema, film, a emissão simplificada-se muito e a transmissão de scenas ao ar livre tornou-se possível mesmo sem o emprego do iconoscopio.

3° — A emissão em ondas ultra-curtas offerece a possibilidade de adaptar praticamente uma decomposição de imagem, com um numero de linhas elevado.

4° — Graças ao emprego de um tubo de raios cathodicos, pôdem-se captar imagens levisadas com uma definição elevada e sem decorrer a meios mecanicos.

5° — O problema da intensidade luminosa da imagem recebida foi resolvido de uma forma satisfatoria pelo tubo de raios cathodicos, a titulo provisório, pelo menos.

6° — O problema do synchronismo entre o emissor e o receptor encontra-se perfeitamente resolvido, graças á emissão dos signaes de synchronização e á applica-

ção de apparehos de oscillação e relaxação.

7° — Effectuam actualmente varios palzes, taes como Estados Unidos, Inglaterra, Alemanha, e França, imissões regulares de televisão.

Isto no que respeita ao progresso realizado. Quanto ás difficuldades ainda a vencer, passamos a enumerar-as.

1° — Um televisor custa muito caro, não somente devido á apparelhagem emissora como também devido ao mastro da antena, muito elevado, que é necessario, para se obter um raio de acção razoavel.

2° — No melhor dos casos, o raio de acção do emissor não vae além de trinta a cinquenta kilometros, de forma que um grande emissor não poder servir senão uma grande cidade.

3° — A questão dos programas é muito importante para a emissora, pois que é muito difficil obterem-se sempre programas interessantes.

4° — Um receptor verdadeiramente bom é um appareho extremamente complicado, que, no estado actual da technica, comprehende trinta a cinquenta tubos de T. S. F. Por esta razão

e pela grande quantidade de material, necessario, este appareho torna-se muito caro na aquisição e igualmente na manutenção.

5° — Não é facil comparar a evolução da televisão com o desenvolvimento tomado pela radiophonia.

A razão está em que um simples estudante tem a possibilidade de construir, com limitados recursos, um receptor utilizavel, enquanto que a construção de um receptor de televisão não exige somente conhecimentos physicos profundos, como igualmente despesas avultadas.

A parte devida aos amadores no desenvolvimento da televisão será sem duvida insignificante, ao contrario do que succedeu com a radiophonia.

6° — A realização da televisão não poderá ser verdadeiramente assegurada senão pela introdução directa de postos emissores construidos pela industria. E' precisamente este o ponto sensível do problema. Um financiamento do systema de emissora não é possível se não ha publico para a televisão e este publico não é possível sem existirem serviços de

## SELLO PRECIOSO

Reuniu-se ha pouco em Ohio o congresso philatelico norte-americano. Um dos congressistas, Gerardo Beckmann, propoz aos colleccionadores americanos que reunissem por subscrição a quantia de 40.000 dollares para se adquirir para a America o unico sello postal existente da emissão de um centimo, em 1856, feita na Guiné Inglesa, Africa. O precioso rectangulo de papel colorido ficaria depositado no Instituto Smithsonian, como patrimonio da nação. Encontra-se esta raridade na Inglaterra, em posse dos herdeiros de Arthur Hind, que em 1923 a adquiriu por 32.500 dollares.

televisão. E' difficil sair deste circulo vicioso.

7° — Os serviços regulares de diffusão que existem, como dissemos, tem apenas como missão a experiencia.

A' guisa de conclusão, pôde dizer-se: a televisão está adiantada ou, melhor, encontra-se seguindo uma boa orientação, mas está ainda no periodo experimental, não se podendo contar, para os annos mais proximos, com uma televisão pratica e, portanto, com a sua expansão.

## SIC TRANSIT...

O celebre boxeur Jack Johnson foi durante sete annos campeão do mundo para todas as categorias do pugilismo. Toda a imprensa se occupou d'elle. Momentos houve em que a sua popularidade fazia esquecer todos os demais assumptos. Sciencia, politica, letras, artes, tudo era relegado para segundo plano, para que a gloria do negro pugilista apparecesse em todo o deslumbramento. Depois, não se falou mais nelle. Estas popularidades duram pouco: apenas o que dura o vigor physico do "herói". Todavia, Jack Johnson não morreu. Vive ainda, embora modestamente, e talvez pobre. Esta hypothese funda-se em que o celebre negro acceptou um ganha-pão bem diverso e bem distante da sua gloria. Ha pouco, figurava como comparsa mudo na representação da "Aida", de Verdi, do Theatro do Hipodromo, de Nova York. Apparecia carregado de cadeias no cortejo triumphal de Radamés. O publico prestou uma piedosa manifestação ao gigante negro, quando elle appareceu pela primeira vez no palco. Mas este acto de misericórdia deve ter parecido bem amargo ao antigo idolo das multidões...

# O governo e a ingenuidade dos povos

**S**OBREVEM a ruina quando assume o governo o mercador cuja ambição cresceu com as suas riquezas; ou quando o general se utiliza de seu exercito para estabelecer a dictadura militar. O productor fica melhor no campo economico, e o combatente, no campo de batalha; ambos se sentirão deslocados na direcção do paiz, porquanto suas ruínas mãos sossobram a arte de governar, transformando-a em baixa politica. Governar é uma sciencia e uma arte; o governante deve dedicar a vida a esse fim, depois de longa preparação. Só um rei philosopho está apto a dirigir uma nação.

Emquanto os philosophos não forem reis ou reis e principes deste mundo não tiverem philosophia de modo que a sabedoria e a aptidão para governar se encontrem reunidas no mesmo homem, não terminarão os males da cidade, nem da raça humana".

\*\*\*

Taes homens, taes Estados; os governos variam de accordo com a variedade do caracter dos homens; os Estados são conformados pela natureza humana existente nelles. O Estado é o que é, porque os cidadãos são o que são. Consequentemente, não esperemos termos melhores Estados enquanto não tivermos melhores homens; até lá, todas as mudanças deixarão as coisas essenciaes na mesma.

Como são interessantes os povos! Sempre a serem medicados, e mesmo assim a verem augmentadas e complicadas as suas desordens; imaginando poderem curar-se com panacéas que qualquer pessoa aconselha e, em vez de melhorar, peoram sempre..

## PLATÃO

# O RIO DE JANEIRO DO MEU TEMPO

jarrões de porcellana sorriem á virgem, preguiçosas. Deante da arsa sagrada o capucho abre o missal de letras gothicas. E resa. Fóra, ainda ha estrelas no céu velando o somno amigo da cidade que dorme. E sonha.

Está de joelhos, o devoto. E de mãos postas. Ainda não pediu a graça que deseja. Com o seu ar de sofrimento, ar desventurado e triste, por enquanto, prepara o seu ambiente, resando uns padre nossos, umas ave marias... De quando em quando, sobre a imagem do Christo lança-lhe um olhar amolengado, bambo, como que a lhe dizer: — Então? Cá estou eu! Pobre de mim! Vede-me bem. Vede e pensa: um pouco se não deve ser tomado em consideração o sacrificiosinho que um desgraçado fiel, como eu, faz pelo seu Deus. Aqui onde me encontro, hoje, contrariando habitos antigos, puz-me fóra da cama por horas em que as gallinhas ainda dormem. E por amor á vossa fé subi toda a ingreme encosta desse morro, e, o que é peor, de estomago vazio, sem uma cedeia de pão ou uma chicara de café, mesmo sem leite, a consolar o estomago. Fiz e não me arrependo do que fiz porque sei muito bem que o Deus amigo e justo como vós, por certo não irá deixar sem paga um sacrificio destes...

Depois dessa tirada que lhe serve de introito é que o devoto começa então a contar, sempre com o seu olhar tristissimo, o caso pessoal, que o trouxe aos pés do altar, pedindo finalmente, aquillo que deseja, piedosamente depois baixando com docura a cabeça e o olho melancolico que humilde cáe por sobre a lageta fria do templo, cheia de cusnadas.

Já bateu no peito tres vezes,

persignou-se outras tantas vezes, offereceu á divindade uma vellinha de seis tostões e está certissimo de que terá o que pediu. Homem feliz! E o que pediu elle? Que o desencabulasse, o céu, que lhe tirasse o azar, o calporismo, pondo-o capaz de receber as graças das quaes se crê merecedor e com o maior direito.

O capuchinho, antes de abandonar o altar, fala á massa dos fieis. Exhorta-os. Diz coisas em latim. Suas palavras impressionam. Palavras amigas que são como os rolos de incenso que as caçollas sagradas atiram pelo ar e se des-



fazem lentamente; como as acintillações subtile das alfaias de prata, leves, morrendo á claridade da manhã. Finda a missa, a beata assistencia abandona a meia sombra da nave, passa para um adro visinho, seguindo o sacerdote e o sacrista, este munido já de um balde, um pequeno balde cheio

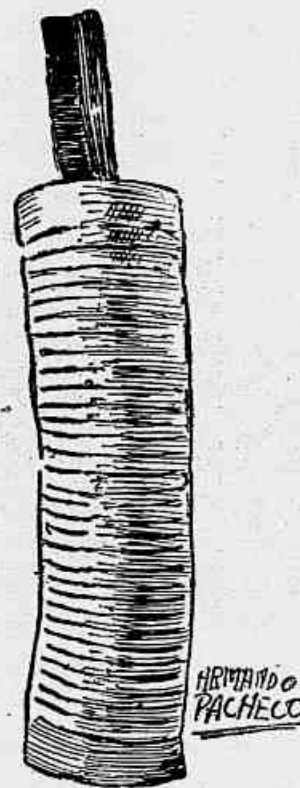
d'agua benta onde mergulha um hysope.

Ha uma gruta nesse lugar, artificial grotesco sobre a qual crescem, trepando, frescas papilionaceas, e onde se vê um pequenino altar com a sua toalha de renda e mais o necessario á pratica liturgica. Ergueu-se a gruta em louvor da Senhora de Lourdes.

E' deante dessa ara que vem postar-se o capuchinho, já de hysope na mão. Num gesto paternal erguendo o aspergidor sagrado, com elle traça, no ar, a cruz do Salvador. E' a benção. Nesse momento, entanto, ha balbúrdia, rumor, hombradas, empurrões, que, em geral, esse fieis não se contentam com a graça que o céu amigo lhes envia em fluidos espirituales, purificando, santificando o ambiente onde todos estão. Para elles, a benção, só pôde ser objectiva, palpavel. Por isso esmurram-se na conquista da vanguarda onde os respingos da agua benta sobejam como prova material do favor que dos céos desce.

Ha fanaticos no primeiro plano junto a caçamba piedosa onde se mergulha o hysope, que chegam a metter a mão suja e atrevida, nella molhando os dedos, persignando-se, depois. Ha-os, até, que finda a cerimonia, na hora de se afastar o sacerdote, pagam ao sacristão para beber da sobre liquidida que ainda resta no balde, um gole, ciosos por sentir afundar-se-lhes nas entranhas, a graça desencabuladora. Vem o peor, depois. Junto ao pequeno altar ve-se um rosario enorme em grandes contas de jacarandá do qual se dependura vasta cruz de prata e sobre ella a sorrir, um Christo de marfim.

Prendeu-se a piedosissima enfiada a um gancho junto a madona-



Ganzá

E ao pé da mesma pôz-se um funcionario do templo, de olho policial e attento, guardando o

marfim e a prata, porque, não raro, desappareciam os Christos e rosario desse genero, embora fossem muito tempo depois desencavados em casas de penhores da cidade. Findo o ceremonial da benção, entregue á inconsciencia do mão fiel o symbolo sagrado, comecam, então, as praticas sacrilegas. Vem um que enrola a fiada do rosario na cabeça, e, assim, nessa ridicula postura, resa um padrenosso; outro vem que com elle bate sobre o peito ou o equilibra na cabeça em quanto ressa; mais outro que beija o Christo encharchando-o de saliva quando não lhe morde os braços e os quadris. Sabe-se até de um que com elle esfregava: primeiro o cachaço, depois as costas e as virilhas.

A tudo isso assiste o guardião da Erreja, indifferente a tanta acção sacrilega. Não protesta. Quem por nós no Calvario soffreu tanto, que soffra mais um pouco. Pensa, talvez. O que elle, sacrista defende, ali, é tão somente a prata. Que prata é o que prata vale. E o marfim. O resto...

Por vezes esses que se acreditam piedosissimos christãos, deixando a erreja dos Barbadinhos, cruzam a travessa do Castello, onde está a macumba do preto João Gambá. E põem-se a perguntar sobre o programma dessas sessões do culto gege-nagó. E voltam á noite, na hora do sacrificio da gallinha preta e do pombo branco, para pedir ao céu cabalistico da macumba o mesmo que pediram aos pés da virgem ou ao raspar, no cangote, a imagem do Salvador.

Fanatismo de preto! Fanatismo de branco!

LUIS EDMUNDO



# Um Eldorado sombrio

Por Germán Quiroga Galdo

(Ilustrações de Bustos, especialmente para o Correio da Manhã)

**L**ONGE das quebradas e dos valles, em meio da desolada "terrasse" dos Andes, se levanta a cidade de Oruro, capital econômica da Bolívia.

Oruro e La Paz representam as portas oceânicas da república prisioneira, porque de ambas as cidades partem as linhas férreas que terminam nas margens sonoras do Oceano Pacífico.

Oruro é também a vecuzilhada das grandes rotas bolivianas e por isso é o órgão unificador do vasto território da Bolívia. As cidades do Altiplano, as dos valles e da "vegas", como as das planícies e das florestas encaminham os produtos de suas actividades económicas rumo a Oruro, que se encarrega de sua expedição até Antofagasta, Arica ou Buenos Aires, para daí se distribuírem pelo mundo.

É uma cidade de aspecto rude, encravada entre montanhas sombrias, de cujos declives, sopram os ventos gelados que a despojam das roupagens vegetais, mostrando-nos sua forte musculatura nua como a do corpo de um atleta.

Oruro está rodeada de minas, que invadem até os seus arrabaldes... Tem a cor, o polimento e a resistência do seu berço de estanho. Sua fama de emporio mineiro remonta a época colonial, quando os hespanhóis descobriram em suas montanhas innumeráveis jazidas de prata, o que devia convertê-la em rival da lendária Potosí.

Já se teve ocasião de observar que a existência da prata é um seguro índice da presença do estanho. "Seguindo o caminho da prata — escreve Don Jaime Mendoza — o estanho escala as vertentes do Altiplano, formando jazidas colossais". Por sua vez, os aventureiros do mundo inteiro escalaram o Altiplano em busca deste Eldorado, austero.

Andando pelas ruas rectilíneas de Oruro, nosso guia mostra-nos as pedras rachadas das calçadas explicando-nos que isso é efeito da formidável violência dos frios nocturnos. Nessas fendas brilham, ao sol pálido, as estrias metálicas da carne pétrea, manifestando-nos a riqueza deste solo privilegiado — verdadeiro Eldorado tal como foi imaginado pelos conquistadores, com suas ruas atapetadas de fúlgores metálicos.

Tudo indica aqui uma prodigiosa actividade. O aspecto da multidão dá-nos uma estranha sensação de homogeneidade. Europeus, asiáticos, bolivianos brancos, mestiços e índios todos têm um identico ar de segurança, de conforto e de vigor espiritual e physico. Dir-se-ia que uma mesma aspiração, uma única finali-

lojas com sumptuosas vitrinas, mostrando-nos manequins com roupas recém-chegadas de Paris, grandes cinemas recobertos de berrantes cartazes, annunciando os ultimos films de Hollywood; bancos installados em majestuosos edificios; numerosos escriptorios das companhias de mineração, exhibindo em sumptuosos mostruários pedaços de estanho, de prata de chumbo, de antimónio etc., etc. Tudo revela prosperidade, fortuna, bem estar. No fundo de cada rua assoma a mesma perspectiva: a massa obscura das montanhas, a riqueza palpável e visível de Oruro.

\*

Quaes escaphandristas, os homens de Oruro descem ás socavos nadando com esforços titânicos através das ondas cruéis desse oceano petrificado. Muitos dentre esses mineiros deixam de contemplar a luz do dia durante uma semana inteira; descem ás minas antes do amanhecer para resurgir com as sombras nocturnas. Sua aurora é aos domingos, quando satisfeitos com os lucros da semana aportam ao cáes da vida diurna elegantemente vestidos, dando o braço ás suas mulheres, ataviadas de cores vivas e graciosamente envoltas em grandes e finissimos mantos de Manila. Elles perambulam ingenuos e felizes pelas ruas ruidosas; assistem a missa em egreja concorrida; saboreiam o "cock-tail", nacional feito de succo de laranjas de Yungas, fina aguardente e angostura; almoçam ao ar livre e, depois, installam-se nos confortáveis cinemas completamente evadidos da realidade...

Porém, com o crepusculo, o mineiro, como nostálgico das sombras e dos mysterios das entranhas da terra, encaminha-se rumo aos arrabaldes, fugindo da algarazra illuminada do centro da cidade. Caminha pelas ruas escuras, tortuosas e mal calçadas até o bairro discreto das suas diversões, que é uma especie de Montparnasse, quando esse bairro de Paris ainda era o quartel general dos artistas e escriptores, quando ainda não havia sido desumanizado pelo snobismo de actual clientela cosmopolita.

Estrangeiros curiosos, diriam-nos numa noite de domingo até o Montparnasse de Oruro, installando-nos num desses estabelecimentos onde se divertem os rudés homens das minas.

Era uma ampla mais modestíssima sala, apenas illuminada por uma lampada de kerozene. Contra as paredes havia algumas mesas rodeadas de cadeiras, reunidas numa penumbra que apenas desenhava as silhuetas dos pre-



repousa depois uma marcha fatigante. Essa doce sensação era talvez efeito da constatação que inconscientemente fazíamos de que ninguém nos conhecia, de que ninguém percebia da nossa presença, de que tudo protegia nossa paz interior. Seria isto o "sentimento do clandestino", a qual se refere o admiravel e inquietador André Gide?

Uma mão invisível, que a claridade moribunda da lampada ape-

finas, vibrando com a carícia dos dedos nervosos, lançaram uma gargalhada crystallina que se repetiu insistente, mas cada vez menos aguil e nitida, como se a voz do instrumento, tremendo de emoção, molhasse com lagrimas humanas a atmosfera tépida da sala. Uma voz, então, levantou-se de um escuro rincão, enquanto, a vibração da guitarra reduzia ao minimo o seu volume sonoro.

Era uma melodia popular profundamente triste, na qual o grito da desesperança tinha inflexões de uma authentica "cante jondo".

A voz masculina interrompeu por um instante seu queixume e ás bordas do vazio debruçou-se, então, um canto de mulher enegrecida. Um duetto de lagrimas e de recriminações mutuas começou a dançar em ronda capichosa sobre as margens circulares do silencio agulhoado pelas flechas da guitarra allucinant.

Bruscamente, cantores e músicos emudeceram e as ultimas notas ainda ficaram fluctuando no ambiente, como silhuetas presentidas, dando-nos uma estranha sensação de mal estar e de impaciencia...

Uma "chola", respeitosa e familiar ao mesmo tempo, serviu-nos bebidas fermentadas, feitas com milho e com "quinua". Esta ultima bebida fervilha no copo como a champagne e, por sua doçura e frescura, tem reminiscencias de mulheres meigas e espieltas. Ella é elaborada com frutos da "quinua", planta cuja caule, machucado junto com a "coca", conduz o indio ao "paraíso, artificial".

As guitarras começaram a tocar nova musica cujo compasso os presentes marcavam com palmas sonoras. Um par collocou-se em meio da sala, frente a frente, o homem a uns dois ou tres metros da distancia da mu-

lher. A luz da lampada illuminava os corpos, perdendo-se as cabeças na escuridão. Com uma das mãos nas cadeiras, garbosos e gentis, os corpos assim decapitados avançavam ao encontro um do outro, sapateando com força até juntarem-se um instante. O corpo provocador da mulher unia seu hombro ao do homem, ambos durante um breve momento.

Advinhavam-se ambas as cabeças voltadas uma para a outra em attitudes forçadas e quasi dolorosas e os olhares estreitamente cruzados dentro da penumbra.

Devido ás amplas saias de seda, a silhueta da mulher estreitava-se admiravelmente na cintura, destacando a pureza de linhas do seu busto delicado, vestido com uma bluzinha de rendas que attilua sua brancura no pescoço guilhotinado pela escuridão.

O homem vestia largas calças e "chaqueta" curtíssima. Era secco, nervoso e aguil. Com as costas formando um perfeito triangulo, parecia o eschema vivo de um egypcio antigo.

A dança teria sido monotona nas suas continuas aproximações e recusas se não se percebessem as expressões timidas, ingenuas, atrevidas ou patheticas que os corpos tomavam ao balançar-se no brusco sapateio. Exaltada pela propria dança, a mulher fazia-se cada vez mais lepidia e flexivel; o homem, então, se afastava para depois precipitar-se sobre ella com maior rapidez e violencia. Em dado momento ella avançou inclinando-se num abandonado deliciosamente feminino; foi quando a luz revelou bruscamente o seu rosto arrancando-nos um grito de admiracão. Era o reconhecer do milagre hespanhol em terras andinas esse rosto alvissimo

(Continúa na 14ª pag.)



dade, ao reunil-as, fermana e unifica tão diferentes raças.

Nas ruas colonias, vêem-se grandes armazens de comestives, cujos "stoks" possuem os mais raros e caros productos do ordo:

sentes. Devido á suavidade da temperatura reinante, á claridade indecisa e ao murmúrio das palestras, sentimo-nos invadidos por um bem-estar semelhante ao que se exprimenta quando so-

nas esboçava, arrancou de uma guitarra desaparecida na escuridão um rumor sonoro que se prolongou indefinidamente insistindo em dois compassos monotonos. De repente, porém, as cordas mais



# Confissões Saias e Corações Théo-Filho

Eu não posso revelar em mente o Paris carnal de 1915, entregando ao delírio ba-balístico de todas as extravagâncias da sentilidade, sem me recordar das impudentes palavras de Medeiros e Albuquerque em um dos capítulos de *Minha Vida*. As grandes ofensas dos imperios centrais haviam deixado, nas fileiras dos exercitos aliados, claros profundesimos, dolorosas legiões daquelas tristes viúvas de aspecto augural que sabiam repellar, com gestos de maldição, a medocridade dos montipios governamentais. A onda de refugiados das províncias devastadas conduzia a Paris, com effeito, uma inquietante multidão feminina. Mulheres desamparadas, esposas, filhas, irmãs de combatentes do norte offereciam, nas ruas enlameadas, a luz illusoria das vitrines de luxo, para a voracidade dos gal-farros libidinosos, a messe inqualificável das instantaneas surpresas ventuosas.

A licenciosidade mais tarde apregoadada por Medeiros e Albuquerque era então, com frequencia, ironizada nas rodas da nossa colonia. Medeiros, por gasconhada, não se dignava guardar conveniencias sociais. Diziamol-o, mesmo, atacado de tardo priapismo. O seu ponto predilecto de encontros com raparigas de todas as categorias era o metro Nord-Sud, da praça da Opera, quando não eram as galerias do Palais Royal, com as suas balucas tradicionais suspeitas e o seu mundo curioso a sustentar continuamente em busca de sensações brejeiras. Gostava de ir, á tardinha, a determinada casa de lousa do Palais Royal e essa loja cada mais significava que a ante-câmara de certo sobrado da rua Montpensier, onde se tratava conhecimento com desoladas viúvas de guerreiros belgas...

Ninguém poderá jamais acreditar que me tenha mantido em permanente estado de castidade quando todo Paris se entregava aos desregramentos da decadencia do imperio romano. Apesar de tchido, muito a contragosto, pelas exigências matrimoniaes do colage, eu poderia, sem duvida alguma, á maneira do personagem fescennino de Boccaccio, enriquecer, com fescenninas annotações, o caderno secreto das minhas rondas de Berrino. Alimentei, assim, algumas aventuras facéis e outras classificadas entre as de complicações aborrecedoras. Mas a peor de todas as aborrecedoras nesse tempo, foi provocada por uma russa de Moscou ou Petrograd, Zelka não sei mais de que, a mim apresentada, intencionalmente, na redacção de "Le Journal", pelo grande Henry de Regnier.

Marquez, poeta deliciosamente classico. A maneira de André Chenier, era Henry amigo intimo de Robert de Bedarieux. Do facto, pouco vulgar, de nossa aproximação, jamais extrahi qualquer especie de vaidade pessoal, como tambem nunca alardeei basofia da minha estreita camaradagem, com Octave Mirbeau. Escrevi, simplesmente nos primeiros tempos do meu estagio no faubourg Poissoniere, longa entrevista com o realizador do *Calvaire* e do *Journal d'une femme de Chambre*. Mas o unico documento marcante, em letra de forma, do meu conhecimento com Henry de Regnier, encontra-se na primeira edição de *Annita e Plomark*, aventureiros, que lhe foi dedicada, por injuncção de Robert de Bedarieux, o qual tentou publicar, aliás sem successo, em folhetim "Journal", o romance em que trabalhávamos juntos. Henry de Regnier era o director artistico do "Journal", e ali constantemente o vi, ás vezes em companhia da esposa, a romancista Gerard d'Houville, filha de J. M. de Heredia, de quem mereci amavel dedicatória em *Le temps d'aimer*. Foi numa das minhas idas quotidianas ao matutino da rua Richelieu que conheci a pequena baladeira que acudia ao nome da indesejavel de Platchikine e que a guerra não despertara do surpreendente torpor em que vivia, dentro do circulo maravilhoso da imprensa e do mundo barbaresco do boulevard. Entre as nossas mutuas relações da rua Richelieu recordo-me de Binet Walmer, contista em pleno apogeu, de irreprochavel casaca e monocolo impertinente, cercado nocturnamente de uma corte de donzellas casadolas amabilissimas e Abel Hermant, que alarmava as rodas literarias com o seu permanente sarcasmo voltairiano e uma figura altaneira espeelhando syntheticamente o seu desmedido orgulho. Vi pela primeira vez Abel Hermant em Saint Cloud, no Pavillon Bleu, ceando com João do Rio, emquillo Duque fazia furor, a dançar um maxixe estylizado, para uso exclusivo do cosmopolitismo insipiente da sociedade sensual de antes da guerra...

Zelka espantou-me com a sua angelica tranquillidade de pagã e, mais ainda, pelo permanente equivoco a que condescendia no meio da dissolução geral. Camarada, sem ingenuidade, de todos os homens, sativa, entretanto, mantel-os a respeitosa distancia. Tinha pelo seu corpo a superstição das sacerdotizas de Vesta. Era um enigma intangível no centro corrupto theatral odeonico. E ao apresentar-m'a a Robert de Bedarieux, com o sorriso inef-

favel de quem se liberta de um pesadelo, Henry de Regnier pronunciou-lhe incisivamente o nome proprio, para depois acrescentar, em tom mais baixo, de forma a que somente pudessemos perceber, a injuriosa alcunha de *Onze mil virgens*...

Zelka laborou commigo no equivoco de uma intimidade amorosa que lembrava, constantemente, uma outra, já vivida e já distante. (Recorda-se o leitor da silhueta sexo docil de Maria Luiza?) Adorava acompanhar-me á quietude das Tuilleries, tão parisiense mas tão mysteriosamente afastada da atmosfera de Paris. Do seu rosto severo, de linhas accentuadamente slavas, guardo apenas a reminiscencia de uma immobildade de icone e de uma tristeza que jamais ninguém lograria decifrar — a propria tristeza da alma russa. Teve o nosso equivoco, felizmente, duração passegreira...

Claire Suzanne, tornada mulher pesadelo desde que fora intimada pela Policia do quartelão a normalizar os seus documentos civis e a justificar sua vida pregressa, jogava-se perdida no cipal de mil pecados difficilmente qualificaveis. Entrincheirada no primitivismo das suas duvidas de neurasthenica offendida, pôz-se zelosa, mente a "espionar-me, o que nunca se atrevera a fazer até então, e descobriu, sem difficuldade, os meus colloquios, á sombra das tilhas, com a russa male inoffensiva da *Rive Gauche*. Foi uma scena desagradavel a de nossa collisão vaudevillesca na planada das Tuilleries. Zelka demonstrava insopitavel horror ás salas alagadas das delegacias e aos longos corredores sordidos, palmilhados por nós todos, estrangeiros, na *Prefecture de Police*. Causava-lhe fúta repugnancia transpor, para fins indeterminados, as pontes conducentes á ilha de Saint Louis. O escandaloso e provocante apparecimento de Claire Suzanne no jardim das Tuilleries foi assignalado por violenta tempestade de impropiedades. Zelka mostrou-se, ao contrario, de uma serenidade líria. E a collisão daquellas duas sensibilidades futeis chegou a tal extremo de pathetico, quando se lançaram, a chorar copiosamente, nos braços da outra, que não encontrei, para o caso melhor solução que a de retirar-me com dignidade, deixando-as a desabafar as suas maguas e os seus genios detestaveis. Segundo diagnostico do proprio Henry de Regnier, Zelka vivia em permanente estado somnambulo. Claire Suzanne possuía a seu desfavor o recelo da afronta do desamparo e a mais absoluta carencia de educação social.

Deixei-as finalmente a sós a me denegrirem e a me pintarem a gelto das suas impressões e desol. deprimido, a rua Rivoli, a avenida da Opera, até a entrada do Nord-Sud. Ali, encontrei, vigiando a garganta do metro, Medeiros e Albuquerque...

Conheciamo-nos desde os meus primeiros dias de tentativa de conquista do Rio e gostavamos de mostrar, reciprocamente, a mais desinteressada sympathia. Era essa tal espontaneidade da parte de Medeiros, que, ha uns dez annos atrás, deante de um ligeiro ensaio que publichei, a convite de Augusto Frederico Schmidt, na *Feira Livre*, de São Paulo, fez elle, pelas columnas do "Jornal do Commercio", circunstanciada apreciação do trabalho e do thema abordado (espionagem) e tanto mais valiosa quanto não se tratava de um livro, mas, simplesmente, de comentarios a um assumpto palpitante. Mas Medeiros e Albuquerque sempre teve desses raios independentes de escriptor alheio ás coteries. Quando lhe narrei, ali mesmo, á entrada do Nord-Sud, o meu aborrecimento meral entre dois polos magneticos, duas raparigas paradoxalmente difficeis, sorriu com a seu facil sorriso de Casanova e disse-me, propheticamente...

Percebo e lamento o intrincado desagradabilissimo da sua situação. *L'art de rompre* é muito mais complicada que *l'art de se colleter*... Mas não alimente aventuras domesticas senão forçado pelas circunstancias do casamento... Não admitta que lhe armem scenas esteréis... A quintessencia do ideal do conquistador eu a estou desfrutando, agora, como um Deus, no tumulto destes dois milhões de mulheres sem marido que se encontram atulhando, com elegancia, as ruas de Paris... Dois milhões de mulheres a mais sobre a quantidade rareante de homens validos... Não é espantoso? Não é — tambem espantoso que, deante de tal paraíso gem Milton, esteja a perder tempo com ninharias de burgoes sem personalidade? Eu já conheço Zelka da ribalta das *Folies Bergères*... Dançando seminua, ninguém a supera, convendo... Na vida particular, todavia, deve ser detestavel, tambem convenho... porque conseguiu realizar um genero... Quando a mulher consegue o tento de deixar de se confundir com as outras torna-se abominavel... Zelka aperfeiçoou o mais abominavel de todos os generos: o *seuero sphingero*...

E passo a debelar-me, sempre propheticamente, com os seus encantadores con-

selhos de perversão. Elle, que fora um exemplo de fidelidade conjugal, até aos quarenta annos, transformara-se, a partir de 1914, num verdadeiro D. Juan Tenorio.

"Eu vivi alguns momentos excepcionaes da Historia Universal, confessa em *Minha Vida*, em uma cidade excepcional. Nunca ninguém tinha visto, nunca ninguém mais verá Paris como elle foi de 1914 a 1917. Outras guerras que venham processar-se-ão de modo inteiramente diverso. Não é de espantar que eu tenha tido algumas experiencias destoantes do que é commum. Fennan, no seu celebre drama *L'Abbesse de Journe*, sustentou que se a *Humanidade* tivesse a certeza do seu proximo e completo anniquilamento, mergulharia na mais desbragada luxuria. Durante os annos de guerra, de 1914 a 1918, nós tinhamos a certeza do anniquilamento. Em vez alta garantiamos mesmo o contrario em parte para animar os outros, mas inda mais para nos enganarmos a nós mesmos. De veras, ninguém estava certo de viver o minuto seguinte. A morte andava tão perto, de nós, que estendendo a mão para apanhar o dragão de qualquer mulher nunca sabíamos se não era o da morte que apanhávamos"...

Assim comprehendera Medeiros, com precisão psychologica, desde que passara a utilizar-se dos cinco vistosos galões dou-rados da sua farda de coronel da guarda nacional, exhibida para impressionar a emotividade feminina...

— Não lhe suggiro a minha experiencia da conquista de uma mulher por dia, o que acarreta, verdadeiramente, transtornos aborrecedores. Mas aconselhe a não dormir sobre os louros de uma facil sedução da vespera... Só assim poderá orgulhar-se, mais tarde, de uma vellice gloriosa, entre recordações resistentes ás molestias e aos remorsos senis...

— Vou tentar! aquiesci, com certo arrebatamento effusivo, mas relativamente incredulo de recolta que exigia tanta dispersão de phosphoro e tão pouca sentimentalidade...

Não me foi possível, entretanto, máo grado excellente disposição cerebral, trilhar o suave caminho de delicias apontado por Medeiros e Albuquerque. Nada me causava tanta repugnancia physica como a prostituição admittida no plano do regosio espiritual. As numerosas aventuras que fui semeando pela estrada de Eros, durante esse allucinador periodo de devassidão, deixaram-me nos labios travos

amargos de decepção e no sensorio manchas indeleveis. Suzanne, que significa açucena, symbolo eterno da pureza da mulher, estava longe de merecer do meu estado de quasi mysticismo as attenções que lhe eu dispensava. As viúvas e as falsas viúvas, estas mais numerosas que aquellas, por que todas as galderias se fantasiavam de viúvas de poilus, apenas conseguiam demover-me do vago proposito de não alimentar piedade. Inexplicavelmente irreligioso, eu adivinhava, todavia, que alma de toda aquella miseria humana acalma, a espiár-nos, num nimbo de luz, um Deus misericordioso. E quando, no Consulado brasileiro, dias antes de regressar á terra natal, encontrei, mais uma vez, Medeiros e Albuquerque, sempre investido de sua singular mania de conquistador de rua, lembrei-lhe, sem pedantismo, certa pagina de Manuel Bernardes, muito de nosso agrado, admitindo ainda que, apesar de não ser um eleito, considerava-me apto a decifrar a altruistica significação da honestidade de Santo Ephrem. E' o caso, segundo Bernardes, que solicitou uma ruim mulher a Santo Ephrem; e elle, piedosamente astuto, deulhe a entender que consertaria, se escolhesse por, por logar do encontro o meio da praça. Envergonhou-se ella, porque, ainda que peccadora, era mulher e disse: "Não havelas de ter pejo dos olhos de tanta gente?" Ao que respondeu o santo astuto: "E tu, aonde quer que peccares, não tens pejo dos olhos de Deus, que vêem mais que todos?"

Era do texto sagrado o caso da castissima Suzanna, lembrei, outrossim, ao diabolico Casanova do Parc Monceau. Os velhos que a queriam para amante de momento consideravam hypocritamente que ninguém os via: — *Ostia pomarii clausa sunt, et nemo nos videt*. E Suzanna considerava que a via Deus: *Melius est mihi incidere in manus vestras, quam peccare in conspectu Domini*.

No panorama dos peccados de Paris transformado em Ninive, em Sodoma e em Gomorra, uns, os velhos que não respeitavam a hespedagem de Joaquim, alardeavam as suas paixões no meio das praças publicas. Estes não pensavam em Deus...

Outros possuíam, talvez, como Santo Agostinho, uma Santa Monica que chorasse de dôr, pedindo graças com que se allumiassem na vida...

Eu procurei, cordeiro solitario, a protecção da sombra de um desses illuminados que enxergavam Deus na treva...

## COMO ALGUNS ANIMAEES MARITIMOS SE DEFENDEM

HA PEIXES e molluscos que se escondem para apanhar animalculos descuidados, mas tambem os ha que se escondem para não serem vistos pelos inimigos. Fazem-no mudando de cor, tomando mais ou menos o aspecto dos objectos proximos. Chama-se a isto "mimetismo", palavra que vem do verbo grego "mimeomai", (eu imito). A's vezes os animaes tomam só a cor, conservando a forma exterior, e neste caso o mimetismo tem o nome particular de "homochromia", e ás vezes chegam a modificar o proprio contorno exterior. Alguns peixes tornam por vezes a transparencia da agua em que se encontram, de uma maneira tão perfeita que mesmo num desses pequenos aquarios de vidro, junto de nossos olhos, custa descobri-los. Ha um mollusco interessante, que os sabios chamam "glaucus", que gosta de andar á superficie do mar, mas sempre com a face ventral voltada para cima. Esta face é azulada, de forma que as aves maritimas que voam sobre a superficie das ondas raras vezes o descobrem.

Ha outros que modificam as suas proprias formas. O "synalacia horridus", dispõe de uma especie de verrugas que não são mais do que glandulas segregadoras de um liquido pegajoso, por meio do qual pega ao corpo pedras miúdas, areias e pedações de algas, de maneira que se disfarça muito regularmente.

Outro peixe que muda de cor, consoante o meio em que se encontra, é o antenário "Antenarius marmoratus", que vive no meio dos sargaios e de tal maneira se confunde com elles, tomando a sua cor, que muitas vezes se apanha a punhado de plantas marinhas sem distinguir o peixe que vem com ellas.

Os homens não sabem explicar muito bem esse phenomeno da homochromia. Parece que os animaes têm á flor da pelle umas cellulas especiaes, com materia corante ou negra, que retraem ou espalham, conforme querem. A materia corante é translucida e reflecte a cor do meio ambiente, por meio de ignoradas combinações com a substancia escura. O animal dotado desta premittida combina-

assim a materia colorida com a materia negra, o que permite obter enorme variedade de aspectos chromaticos. Esta faculdade de se disfarçar possuem-na os animaes, mas governam-na, segundo o instincto e segundo as determinações que a Providencia deixou ao criar este mundo tão variado e tão interessante. O homem não a possui, felizmente, porque a nossa natureza perversa levaria a intelligencia, que Deus nos concedeu, a utilizar esta faculdade prodigiosa para commetter toda a casta de patifarias...

## MARCOS DA SCIENCIA

UM motor a gasolina da força de 1 cavallo-vapor, carregado ás costas como uma saccula resultou de grande efficiencia para um fazendeiro. Um cabo flexivel adaptado para o manejo do arado ou da foice realiza o trabalho de quatro pessoas.

Um supporte para valvula de electrons foi construido nas officinas da General Electric, e divide um segundo em cem mil partes. E' tão insignificante o erro dessa valvula que num anno e meio a differença comparada com o tempo astronomico é apenas de um minuto.

Foram feitas experiencias para refrigerar o pão para mantel-o fresco. Mesmo o pão já tenha passado uma semana ou mais, torna-se tão bom como o pão fresco.

A electricidade substitue a polvera nas armas, com tiro silencioso e sem fumaça. Foi inventada essa arma contra os aviões. Sem sair do lugar essa arma atira 150 balas ou cartuchos de explosivos por minuto.

E' accionada pelos electro-magnetos, collocados nos tubos. A carga electrica repelle energicamente as balas, cuja velocidade depende da carga.



# UM CHEFE - Quem é o general Franco

ENTRE os homens que fazem a história há de contar-se o general Francisco Franco, chefe da revolução nacionalista hespanhola, empreendida para libertar aquella nação, nas garras do bolchevismo, que já se julgava senhor do território e da gente de Hespanha. Deixemos a história do movimento extremista hespanhol e da reacção salvadora, que, á custa de uma luta formidável e sangrenta, está impedindo que a Rússia sovietica tenha uma succursal no extremo occidental da Europa. Atenhamo-nos agora á pessoa do chefe desta reacção libertadora. Digamos algo da sua figura de homem e de militar.

## O poder dominador de Franco

O general Francisco Franco, um dos militares mais illustres e prestigiosos da Hespanha, nasceu em 1892. Diga-se desde já que esse general e este chefe de um grande movimento militar e politico não tem nada do aspecto dominador de Mussolini, cuja máscara romana é um bronze, que nos anda á todos no espirito, nem do dynamismo demagogico de Adolpho Hitler, que arrasta atrás de si multidões innumeraes, nessa Alemanha que parecia tão fria e concentrada. Franco é um homem de aspecto bonachão, face redonda, vulto grosso, quasi a pender para a obesidade, estatura meã, e um tanto ou quanto desleixado na apresentação.

Mas não haverá nesse homem nada que revele o chefe e atraia os que o seguem com tamanho entusiasmo e com uma dedicação que vai até á morte? Sem dúvida. Poderia dizer-se que os hespanhoes lhe obedecem porque os anima o espirito de cruzada, que está reconquistando a nação ao communismo. Assim deve ser com os "phalangistas", com os "requetés", e com os soldados dos regimentos de Hespanha. Mas, os mouros? mas os legionarios? Estes arrastam os o prestigio e o poder de dominio do chefe. Nem os "tabores" dos mauritanos, nem as companhias da legião estrangeira se movem pelo sentimento patriótico. E todavia batem-se com heroismo formidável.

Esse poder de dominio é o espirito de Franco e revela-se no olhar firme e penetrante, de uma vivacidade estranha.

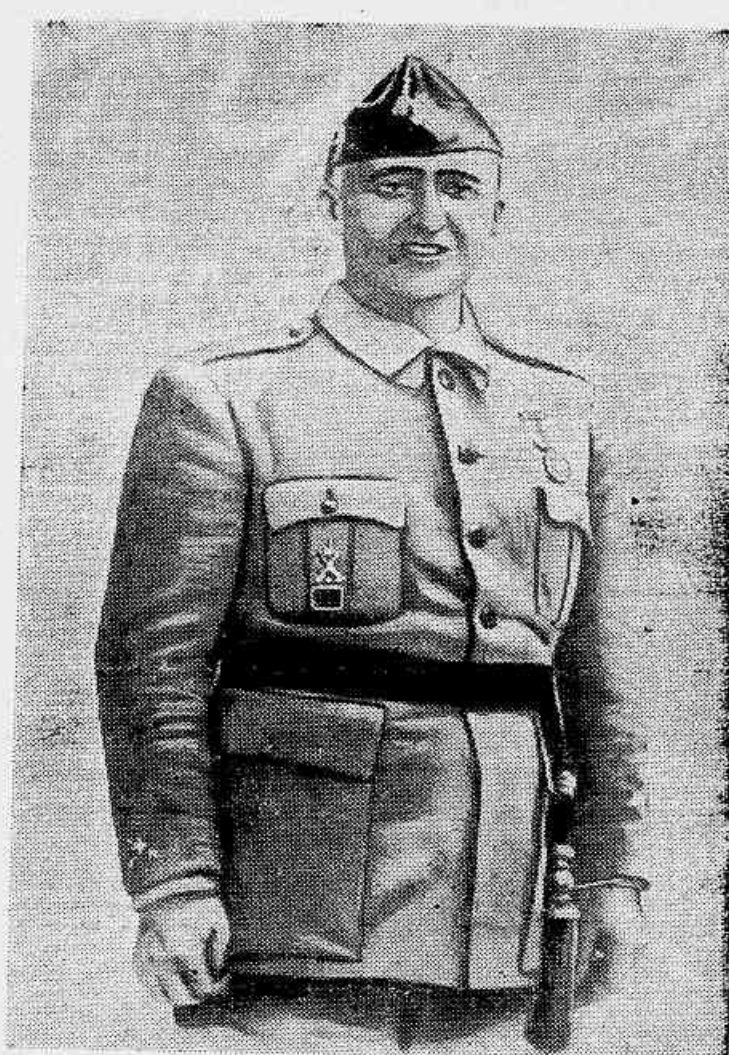
## A vida privada do chefe

Tem uma vida de família recatada, entre sua esposa e sua filha de dez annos, ambas de nome hespanhol de Carmen. Nunca foi homem de habito mundano, de salão. A primeira impressão, que dá á quem o vê, é a de um burguez acomodado na vida, sem mais pretensões que as da sua casa e dos seus negocios. Elevado ás funções, chefe de responsabilidade, de generalissimo de um exercito em luta, com o communismo triumphante, até ao seu grito de revolta e de chefe de um Estado, que ainda não se sabe bem para que rumos envidará a sua carreira, Franco mantém a mesma apparencia de homem sobrio. Quando não está na frente, conserva a esposa e a filha junto de si ou em localidade onde as possa visitar com frequencia. Na vida semi-burocratica do quartel general, entra no seu gabinete ás oito horas e ali se mantém, num trabalho, constante, até ás 14 e 15 horas. Depois de meia hora para o almoço, regressa ao trabalho, que dura até ás vinte. Janta e volta a sentar-se na secretaria, que só termina ás 0.30. Não fuma. Não bebe. Os seus prazeres desportivos favoritos: a caça, o golf, a equitação — foram sacrificados ás responsabilidades de commando.

## A carreira militar do general

A carreira militar de Franco é conhecida. Oriundo da Galliza, terra que tem dado á Hespanha homens fortes, Franco sabe que, para vencer, é preciso querer de veras. A sua vontade é forte e judiciosa. Em 1916, o general Milan Astray escolheu o major Franco para organizar com elle a Legião Estrangeira em Marrocos, moldada pela franceza. Astray, que havia perdido um braço e um olho nas guerras da Africa, procurava quem o pudesse substituir, se as suas mutilações o impedissem de servir. Acertára na escolha.

Franco é um organizador e é valente, destemido. Quando se faz mister, arrisca a vida com a maior serenidade. Precisa de dar exemplo. E os mouros crearam a lenda de sua invulnerabilidade. Esta bravura e o facto de saber a lingua dos indigenas do Rif deram-lhe tamanho prestigio entre os regulares e entre a Legião



Reprodução do mais recente retrato do generalissimo Francisco Franco

que logrou mobilizar-os como um só homem para a revolução libertadora de Hespanha. A Legião Estrangeira é um organismo composto de elementos provenientes de todos os ventos do quadrante. Ha ali alemães, austriacos, Irlandezes, russos brancos, francezes etc. e muitos portuguezes, que são o grupo mais numeroso, depois dos hespanhoes. Diz-se que eram uns mil antes da revolução; agora são dois mil. Franco soube conquistar o espirito desta gente brava do Tercio (a Legião chama-se Tercio em memoria dos antigo regimento de Flandres composto de tres companhias) e faz-se obedecer por ellas cegamente.

Por um momento teve cargos politicos importantes. Foi major-general do Exercito e ministro da Guerra. A Frente Popular não podia confiar num homem que era bastante patriota para condemnar a orientação desviada da politica esquerdista. Para o afastar, confiaram-lhe o commando militar das Canárias, o mais dis-

tante da Hespanha. Chegaram-lhe ali noticias da anarchia brava em que a Hespanha parecia sossobrar. Na madrugada de 13 de julho de 1936, Sotillo foi barbaramente assassinado, em circunstancias bem conhecidas. Era tempo de intervir ou a nação se subvertia na desordem.

Em 13, Franco partia de avião para Tenuan e dali dirigia a revolta contra a revolução communista, já installada no poder. O resto é sabido. Em outubro, os outros generaes revoltados, Cabanellas, Queipo de Llano e Mola, mais antigos que elle, escolhiam-no para Chefe do Estado. Era o reconhecimento dos seus meritos.

Para onde conduzirá Franco a Hespanha? Entregará a nação a um chefe civil ou ficará elle a dirigir os seus destinos? Talvez nem elle mesmo soubesse, neste momento, responder com certeza a estas perguntas. Como quer que seja, será para bem da Hespanha.

CORRÊA MARQUES

## NOVENTA E SEIS ANNOS DE EDADE NOVENTA E CINCO ANNOS DE THEATRO!

O caso extraordinário de Madame Augustine Lepayeur, que estreou no palco com a idade de dois annos. Ter apparecido, pela primeira vez num palco, ha 95 annos — noventa e cinco annos, lêram bem? — e viver ainda hoje no meio de actores e actrizes, ter apreciado a honra de ser abraçada por Louis-Philippe, congratulada por Chateaubriand, applaudida por Balzac e Musset, ter feito a camaradagem de Déjazet, Rachel, Céline Maurice Donnay e as homenagens de Huysman, encommendar um aparelho de radio e preparar-se para visitar a Exposição 1937, tal é o caso de Augustine Lepayeur, da familia Vautier, a decana do Abrigo dos Artistas de Pont-aux-Dames, e que, tendo já attingido o nonagesimo septimo anno de idade, estreára no palco com dois annos. Esta creança precoce e que nasceu em Cléry (Loiret), em 30 de outubro de 1840, é hoje uma afaivel dama, que não tem enfermidades alguma e vive entre excellentes camaradas, com os cuidados

attenciosos de Berteaux, o dedicado director de Pont-aux-Dames, em dias pacificos e harmoniosos. "Nada inquieta o seu fim, é o crepusculo de uma bella jornada."

Não será cometter uma indiscreção — Ovidio e La Fontaine immortalisaram bem os amores de Philemon e de Baucis! — narrar (é nessa idade é coisa magnifica) que Lapeyur manifesta ainda hoje sentimentos ternos para com Bracco-Batien-Sebastiano Panteleone, cantor francez, nascido em Taggia (Italia), e que é um jovem encantador de oitenta e cinco annos!

Quando em 1874, um anno antes de sua morte, Virgine Déjazet, nascida em 1797, e que tambem estreára aos cinco annos de idade, fez o seu reaparecimento no palco, foi alvo da mais entusiastica ovação, que jamais artista alguma conheceu. No decorrer de sua carreira, Madame Augustine Lepayeur, disse-nos ella, teve de substituir muitas vezes Déjazet.

E vive ainda!

## O PARAISO TERRESTRE

Em Buenos Aires, fizeram a Krishnamurti a seguinte pergunta:

Vós nos prometteis um novo paraíso sobre a terra, o qual, porém, é inatingível. Não é vossa opinião que necessitamos de soluções immediatas e não de certas esperanças remotas? Um communismo universal não seria a solução immediata?

Respondendo Krishnamurti: "Eu não vos prometto um paraíso futuro sobre a terra. Digo-vos, porém, que podeis fazer deste mundo um paraíso, mediante o vosso despertar intelligente e a vossa acção, pela vossa propria investigação das coisas falsas que vos rodeiam. Systema algum jamais salvará o homem; só a sua intelligencia voluntaria o ha de fazer. Se meramente acceptardes um systema, tornar-vos-eis escravos delle; si, porém, em virtude do vosso proprio soffrimento, do vosso interrogar sobre os valores e as tradições, começardes a despertar a verdadeira intelligencia, então creareis aquillo que não pôde explorar o homem."

Senhores, o que nos impede, a cada um de nós, de viver intelligente, humana, sagradamente? Cada um de nós procura a immortallidade e a segurança num outro mundo; em virtude disso, as religiões, com todas as suas explorações, dominios e temores, tornam-se uma necessidade. E aqui neste mundo, procuramos uma segurança de especie differente; por isso creamos costumes, um cruel e competitivo systema de guerras, de distincções de classes e tudo o mais que se lhes segue.

Vós, como individuos, haveis criado esta angustia das distincções e este soffrimento. Vós, como individuos, é que tendes de alterar este estado de coisas. Se, porém, meramente confiardes num grupo para modificar as circunstancias actuaes, então, não realisareis esse extase de exacta plenitude.

Portanto, o que ha de trazer ao

**Louças e aluminio**  
**Comprem no**  
**O DRAGÃO**

**Rei dos Barateiros**  
RUA LARGA, 193  
EM FRENTE A' LIGHT  
Entrega á domicilio.

(xxx)

## A MATHEMATICA

A mathematica possui não somente verdade que ainda belleza suprema — uma belleza fria e austera, qual a da escultura, que não fala aos fracos da nossa natureza, que não arma as trapas sumptuosas da musica; é sublimemente pura e capaz de severa perfeição só possivel na arte suprema — Bertrand Russell.

## VOLTAIRE

Alguns homens são prolixos em pequeno volume; Voltaire é conciso em uma centena. — Robertson.

mundo uma condição feliz e intelligente é o vosso proprio despertar, o vosso interrogar intenso sobre os valores, de onde somente provém a acção. Quando vós, como individuos, por meio da acção, começardes a comprehender o verdadeiro significado da vida, então sim, haverá um paraíso sobre a terra."

# HISTORIAS DE POLICIA

## A mula e as vacas

BEIRIRO JOSE DA COSTA, português, leiteiro do estabulo "Flor de Lys", onde cada vacca ostentava, marcado a fogo na anca esquerda, o symbolo dos reis de França, enchendo-se de razões brigou com seu antigo socio e amigo Manoel Peixoto Cintra, por addicionar este, agua ao leite em quantidade superior a permitida em lei. Sendo o Beiriro encarregado da distribuição pela freguezia era quem aturava as reclamações além das constantes apprehensões e multas da Saude Publica.

Azedando-se a discussão, chegaram ás vés de facto. Depois de alguns rounds interrompidos pelos insultos reciprocos que maior combatividade davam á luta, são apartados os dois vaqueiros levando a grande vantagem Manoel sobre Beiriro. Escusado é dizer que, antes mesmo de se fazer mediar, este ultimo, o districto da sociedade commercial, fora marcado para o mais curto prazo.

Ao entrar Beiriro na avenida, onde mora, a garotada da vizinhança o recebe com piñerías ao vel-o de cabeça enroscada em gazes e o braço na tipola provocando esta gaiata comparação:

— "Óia, só, lá vem o leiteiro, no passo de urubú baleado na aza". Bastante irritado, cheio de dores chega á casa onde sua mula, a Seraphina, impaciente, aguardava sua chegada, toda paramentada para o baile a fantasia

na "Sociedade Recreativa e Dançante Lyrio do Aragão".

Vendo o companheiro, naquella estado, não se contém, aliás sem ser por mal e sacudindo com cadencia todo o corpo onde o choalhar das missangas e pulseiras além dos batidos compassados das chinellinhas acompanhavam este cantolar mais ou menos expressivo:

— "Samba lá lá está doente. Está com a cabeça quebrada. Pisa, pisa mula. Pisa na barra da sala."

Isto foi o bastante para que o nosso homem arrancasse de uma só vez tudo o que cobria Seraphina.

Desesperado, declarou, na delegacia do antigo 17º districto que, dissolvida a sociedade commercial na vacancia, dissolvera tambem a sociedade civil "de facto" no chateau, mesmo porque desgraça pouca era bobagem.

E, a bahiana recolhendo os pedaços da sua linda fantasia continuava quasi em murmúrio:

— "Samba lá lá está doente. Está com a cabeça quebrada..."

**Defunto que dá o que falar...**

COMPANHIANTES de um enterro ao cemiterio da Merity, de volta á estação de Anchieta, espalharam a noticia tetrica de terem visto á beira de uma se-

pultura, um caixão do qual abriam a tampa e, com horror, verificaram ter o defunto seus membros partidos e a cabeça seriamente mutilada.

O delegado do antigo 23º districto, organisou uma expedição a cavallo por ser tarde e não haver mais trens aquella hora.

No destacamento policial de Madureira só existia a montada do delegado além dos animoes para as praças, de forma que o commissario Costa Braga teve que requisitar a égua da padaria, que por signal veio acompanhada de um lindo potro, e o investigador Enaydio pediu emprestado a teimosissima mula "Beija-Flor", do seu antigo amigo Mané, morador no Campinho.

Pavuna, limite do Districto Federal com São João de Merity, no Estado do Rio, já se achava quasi toda recolhida á hora em que chegou a policia para investigar.

No botequim do Rosas, ainda animado, colheram as autoridades as primeiras informações, pois o caso ali era commentado, dizendo os frequentadores que de facto, fora visto uma carochinha de não transportando um caixão do qual saíam as pernas do defunto e que até Deus os perdoasse se estavam mentindo, mas, daqui, se sentia, uma tal fedentina!

Outros acrescentavam que tinham visto que algum mesmo lhes dissera que ao atravessar a carro-

## Candido Mendes Junior

cinha o rio do "Pão" viria a cabo do camarada bem amarrado.

Para findar o interrogatorio, á porta do botequim, foi procurado o João José de Souza, de cor preta, incumbido de abrir covas e enterrar, função que já ha alguns annos exercia, podendo assim tudo informar com maior segurança.

O enterro, disse elle, viera da Anchieta e não pôde ser dado á sepultura porque fartava o acumulo e quem podia melhor eschecrer era o administrador, sr. Elisiario José Ferreira.

Falando, o administrador explicou:

O defunto foi enterrado na cova rasa n° 5 e chamava-se Domingos Dias de Castro, domestico, com vinte annos, pardo, solteiro, morador á rua Leopoldina Borges numero 29. Falleceu do gatro infecte ás 14 horas do dia 10 de janeiro de 1919, sendo o atestado de obito assignado pelo dr. Alencar Diniz.

Dados por concluidos esses interrogatorios e, já bem tarde, pensou o delegado em regressar á sede da delegacia. Ao se despedir do grupo que se formava á porta do cemiterio ouviu ainda o coeiro "Jão" sentenciar sobre o caso:

— "Nossa Senhora, a esconjurou a ser enterrado com tanta complicaçao, antes uma boa vida..."



# "La jeunesse de Bonaparte"

Por Louis Madelin (Da Academia Franceza)

Antes de ser sabia, a historia deve ser conhecida; para Louis Madelin é a maneira de contar a vida.

Antes deste historiador ella consistia num conjunto de documentos, numa publicação de materia e comprovantes. Louis Madelin restituiu á "austera deusa" o sorriso com que inspirára outrora Plutarco e Herodoto. Ao ler a descripção que elle fez da batalha do Marne, Foch exclamou: "Ora essa!... parece até que o senhor estava debaixo da mesa, adivinhou coisas que não contei a ninguém... Tal observação comprova o seu talento... não é o historiador um grande visionario... capaz de apresentar o passado com uma potencia e uma realidade de allucinação?...

Louis Madelin é loreno; conterraneo de Jeanne d'Arc. A Lorena é o melhor observatorio para se descorrir os acontecimentos franco-europeus. Nasceu no amanhecer de uma guerra, numa provincia encravada entre o Rheno e o Marne, cercada por esta dupla corrente do destino quando este lançava o seu veredicto contrariando o anseio patriótico do povo, no momento em que o tratado de Francfort impunha ao "filho do Magistralo Loreno" esse problema de consciência historico, circumstancias que contribuíram para alimentar na creança a paixão do historiador que havia de ser mais tarde.

Durante a infancia, nutriu o seu espirito com a leitura de Walter Scott, romancista que exerceu naquela época grande influencia em toda a Europa.

Desejava dedicar-se ao estudo de Luiz XI, todavia traçando casualmente o retrato de Fouché, — tipo do politico moderno, o homem de todos os regimens, do 21 de Janeiro, dos massacres de Lyon, o favorito do Faubourg St. Germain — apaixonou-se pelos assumptos bellicos apegando-se depois á Revolução e á sua consequencia logica: Napoleão.

Depois de "Fouché", escreveu "A Roma de Napoleão", estudo abreviado sobre a administração na Europa e sobre os motivos que ocasionaram a derrota do Imperador: essas duas monographias preparam a synthese geral da época revolucionaria e representam o espirito da sua philosophia.

Predomina no conjunto das suas obras o espirito de unidade da historia da França: a Convenção prosseguida por Napoleão, continuando ella mesma a obra dos reis de França. A data do 19 a 20 Brumaire, fixando como o renascer de uma nova era, é concepção mystica para Madelin que considera essa noite memoravel não como uma ruptura mas antes como um encadeir fatal dos acontecimentos. As grandes leis politicas emanaram da evolução dos factos, impondo-se aos homens malgrado seus preconceitos e theorias. Os acontecimentos de 1789 a 1799 prepararam, facilitaram e finalmente tornaram inevitavel a vinda de Cesar.

Ha quasi quarenta annos, Louis Madelin elabora a historia tormentosa da Revolução Franceza; os seus estudos permittem julgar a obra de Thiers, considerada como a ultima palavra no conhecimento dessa phase da historia. Nella, Louis Madelin encontra lacunas: empolgado por Napoleão, o grande politico parece esquecer a vida social e economica do paiz... escreveu a historia de um homem e não a de uma nação.

Depois da Historia do Consulado e do Imperio, foram publicadas as cartas de Maria Luiza assim como innumeradas Memorias e Revistas consagradas ao estudo e á divulgação de documentos relacionados á época napoleonica. Historiadores de renome collaboraram nesse trabalho: Albert Sorel deixando a grande obra "A Europa e a Revolução", seu discipulo Albert Vandal, observações sobre as relações de Napoleão com o tzar Alexandre; Frédéric Masson publicando estudos sobre Napoleão e sua familia.

Todas essas obras documenta-

ram Louis Madelin no seu grande livro; nelle o escriptor nos relata uma anecdota que explica a origem dos seus trabalhos: "Recordo-me ainda, diz elle, de ter formulado ha uns trinta annos a Albert Vandal o meu desejo de vel-o realizar a grande obra: o Consulado e o Imperio. Respondeu o velho mestre: — Tal intento só deve ser concebido aos 25 annos evitando-se mesmo de se atordar o cerebro no chãos dos archivos o que torna a tarefa impossivel. Vós tendes porém razão de crer que, de posse de tudo que existe desde a morte de Thiers, pode-se refazer a sua obra firmando-a em bases mais solidas. Seriam porém necessarios trinta annos para levar a cabo uma obra de tal envergadura.

Estudando a grande crise revolucionaria, Louis Madelin observa os mesmos homens apolados sobre os mesmos principios; os que depois de Brumaire governaram com Napoleão; insensivelmente conservaram-se em parte. O conceito monarchico succede ao conceito revolucionario, utilizando os mesmos principios entre 1800 e 1811; a fatalidade encaminha a revolução para a dictadura de um homem depois de a ter subjugado a dictadura de um partido.

Sómente o passado deste homem explica o papel que desempenhou: personagem de tempera a dominar e conduzir os acontecimentos.

Dois movimentos convergentes se produziram: a marcha da re-

volução para o Cesarismo e a marcha de um homem na aspiração do titulo de Cesar, prologo de uma obra de grande envergadura que comportará 12 volumes. Louis Madelin admira Napoleão; exalta-lhe as qualidades, reconhecendo-lhe porém os defeitos. Traça no inicio do seu livro o retrato do pequeno Nabullo, o qual explica o destino prodigioso que teve: aos 8 annos ao brincar de guerra já demonstrava o seu caracter. Em Ajaccio, durante o recreio, na escola do Abbade Recco queria sempre ser o chefe dos romanos e recusava tomar parte no campo dos cartaginenses desde que houbera que tinham sido vencidos.

Era baixote, uma cabeça enorme e os cabellos castanho claro

caidando-lhe nos olhos azul acinzentado que se tornavam pretos quando se enlameava; seu maior divertimento era organizar combates; voltava sempre para casa com as mãos manchadas e as roupas rasgadas. Nasceu, é preciso dizer, depois de uma batalha; sua mãe, ardente patriota, quando ainda o tinha nas entranhas pegára em armas em Ponto Novo, na luta da Corsega vencida ao se render á França. O pequeno Bonaparte detesta os vencedores; jura vingar a sua ilha conquistada. Será também um Paoli, sua vocação é indiscutivel: será um soldado.

Letícia, sua mãe, era severa mas... quando se tem oito filhos!... Mais tarde havia de dizer:

— "Ninguém jámais esbofetecou tantos futuros reis e rainhas."

Seu pae, Carlos Bonaparte, aliiou-se á França e grangeou a sympathia do general Marbeuf, encarregado da pacificação da ilha; nomeado conselheiro do rei assaltado, em Ajaccio tomou parte numa delegação para homenagear Luiz XVI e lhe expoz as necessidades da nova provincia. Solicitou para seus filhos, o premio do curso gratuito e em 1778 José e Napoleão ingressam no collegio de Autun, este ultimo entrando em maio de 1779 para o collegio de Brienne. O joven pensa na sua ilha e recorda-se da familia; lembra-se porém da sua missão — dar a liberdade á terra vencida. O destino de um imperio está muitas vezes nas mãos de um homem — dirá elle mais tarde.

Trabalha sem tregua; conhecedor das sciencias, amante das mathematicas, apaixonou-se pela historia. Embevecido por Plutarco, Tito Livio, de Tacito, aspira a ser um heroe republicano — influencia de Roma e Sparta. Em Brienne elle não tem amigos intimos mas é respeitado pelo seu trabalho e pelo seu caracter. O menino piedoso tornou-se impio; como porém conservou um sentimento profundo em sua alma, morrerá como christão.

Aos 15 annos deixa Brienne para ingressar no Collegio Militar de Paris onde o deflora uma febre de trabalho. Confiante no seu destino só pensa em engrandecer-se; accentua-se as suas qualidades e os seus defeitos; torna-se colérico, violento e ao mesmo tempo generoso, e sensível aos favores que lhe prestam, tal qual sempre será.

Parte para Valença como official conservando sempre em mente a idea de independencia da Corsega. Dois sentimentos porém enraizaram no seu espirito o apego á França: a Revolução e a sua derrota na Ilha da Belleza.

A Revolução aboliu o regimen de conquista que subjugava a sua ilha; chegou-se á equaldade de direitos, o que lhe faz prever as possibilidades do merito. Se no entanto se declarar a revolta, nelle encontrarão um dos fervorosos adeptos das idéas novas e, imbuído dellas e de esperança, regressará á Corsega; libertando a França a Revolução libertou o seu paiz. No seu espirito já se elabora a phrase que mais tarde irá escrever: "A carreira está aberta aos homens de talento".

Mas, Paoli alliou-se aos ingleses; os "paolistas" e seus partidarios estão em franca luta. Bonaparte quer tomar Ajaccio mas fracassa; os "paolistas" queimam-lhe a casa; vê-se obrigado a abandonar a Corsega com sua familia em 1793, installando-se em Toulon. As invejas entre as tribus, as lutas que presenciou na sua ilha estimulam-no a amar a grandeza de uma nação que dá a liberdade ao mundo; desta nação espera o futuro, e o destino, que impõe as suas leis, envereda a Revolução para os caminhos que a conduzirão onde toda nação encontra fatalmente o "mestre"... e o pequeno corso, Napoleão Bonaparte para a dictadura na qual os caminhos se abrem á medida que avança...

D. L. B.

## A AMPHORA DE OURO E O CANTARO DE BARRO

JADER DE LIMA

NA fronteira distante da vida e principia a estrada da Morte, se alteia de sentinella um velho castello.

Das janelas das suas torres, uma erguia sobre a planicie, outra pendente sobre um abismo, forte cheio de mbo oriundo das coisas antigas que ali se guardam, sopra na atmosphera um bafo de podridão; o conjunto é decrepito mas unido; nem uma pedra de desagregou dos muros; tem a robustez de uma fortaleza e a severidade de um mausoléu; o portão sempre aberto sobre os dois caminhos, deixa ver pelo arco do enorme portico um pateo

Primeiro chegam os homens de guerra; caudilhos de todos os terras, generaes de todas as terras, capitães de todos os mares; multidão bulhenta carregada de armas, medalhas e despojos, levando no olhar panoramas de cidades queimadas, no braço a fadiga das campanhas e dentro da alma a tyrannia da pretencia ou o estigma do servilismo.

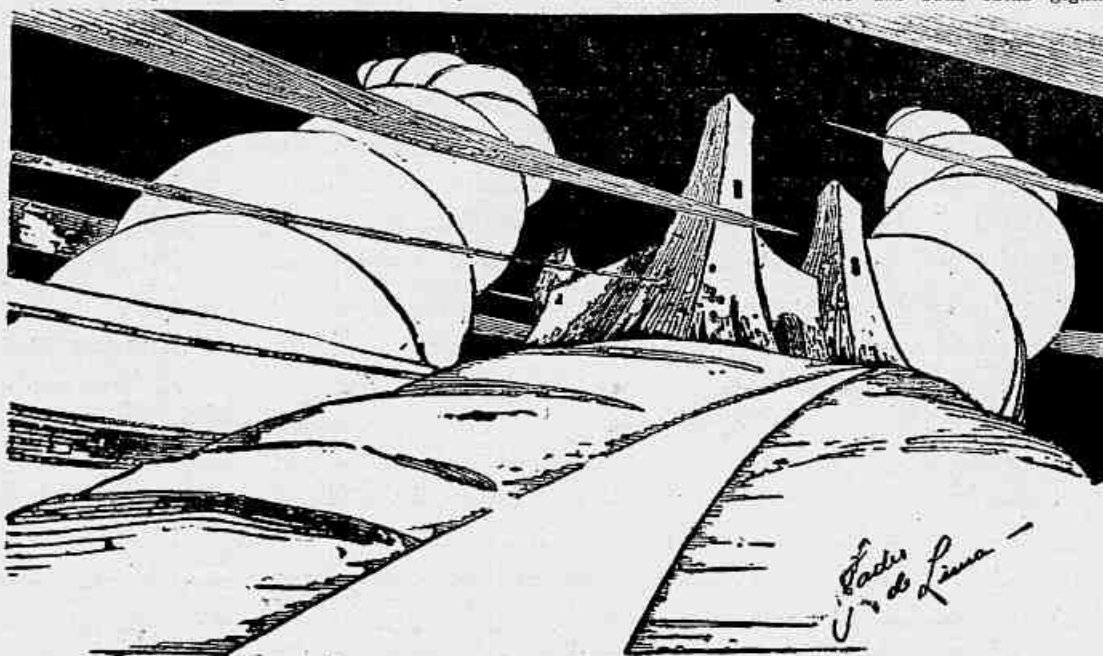
São os horões da força e da violencia.

Em seguida, vinda do mesmo lado, sem fazer rumores, sem andar depressa, outra multidão se adianta; nella, entretanto, os homens não ostentam commendas nem espolios, nem enthusiasmos;

resultados dos seus feitos no mundo para que ella os registre no seu archivo e os legue á posteridade.

Os herões guerreiros, os que primeiro chegaram, entram primeiro; e no centro do pateo, erguendo sobre a amphora de ouro os seus rudres braços armados, deixam escorrer para dentro della o sangue ainda fresco dos seus dardos, das suas espadas, dos seus punhaes...

E os que chegaram depois, os herões desconhecidos e taciturnos, abeirando-se, modestos e humildes do cantaro de barro, deixam cair dentro delle, gota a gota, o pranto dos seus corações, unico proveito das suas lutas gigan-



deserto e humido, esverdeado de limo e empregnado de frio.

No meio do pateo, lado a lado, tocando-se quasi por tão proximos, ha uma amphora de ouro e um cantaro de barro.

A amphora, como vaidosa mulher do grande mundo, exhibe sobre o corpo empinado o brilho dos ouropéis; é rica e é soberba.

O cantaro, no bojo desprimorado e tosco revela a simplicidade; é pobre e é vulgar.

Por que estão ahi esses dois objectos?

Ninguém para explical-o... Tudo em volta é frieza e abandono; nem som de passos, nem ruido de vozes, nem sombra de vulto...

Entretanto existe alguém nesse lugar estranho; nessa mansão, no interior da torre que pende sobre o abismo uma entidade velhissima reside.

Sua antiguidade é quasi a do Universo; seu nome resume a existencia dos grandes homens: chama-se Historia.

Começa a anoitecer sobre o caminho da Vida; agora, um sopro de enregelar, silencioso e contínuo, estende sobre o castello um cortinado de bruma; rasgados na treva como postigos que se abrem, tibios clarões accusam a presença de olhos invisiveis que espiam; o silencio parece escutar attento...

E' a hora da transição.

Os homens a quem o ultimo dos sonhos dominou, todos os que deixando odios, amores, fortunas, honrarias, se viram forçados a responder as fronte doidas no seio do mysterio, vão passar por ali, transpor a baliza de grave enigma, rumo a destinos desconhecidos...

suas vestes são nuas de adornos, as mãos debéis e pallidas, os olhos turvos de sombra...

São pobres creaturas sem identidade; é o triste desfile do anónimo.

Mas também são herões.

Entre elles vae o pae que mirrou no fundo das officinas, perdendo saude, alegria e liberdade para que os filhos pequenos não chorassem de fome; vae a esposa martyr que agrihoadas ás convenções humanas, soube resistir sem tibieza ás injurias de um marido indigno, ás vezes infiel, muitas vezes algoz; vae o empregado simples que por cuidados á familia pobre, serviu até a vespere da morte patrões exploradores e gananciosos; vae o homem enfermo de corpo e de alma que abafou dentro do peito a amargura de se saber inutil, a dor de ser lastimado e a ancia tragica da libertação pelo suicidio; vão os sacrificados á ventura alheia e o que foram infelizes pelo sacrificio; os que padeceram a injustiça, a ingratião, o perjurio e souberam calar; todos os sem nome que de penna entre os dedos ou de campada em punho, na cidade e no campo, na rua e no lar, travaram contra as hostes da intriga e do alevite, contra o exercito das necessidades, essa luta sem premios, de derrotas sem bulhas e victorias sem ecos, em que se obumbram na mesma treva resignações de santos e attitúdes de bravos.

Elle toda essa precissão phantastica de seres que vão da vida para a morte, envereda sob o portico do castello da Historia, pelo portão largamente aberto na fronteira do Enigma; vão entregar a castella que ali mora, os

tescas, das suas renuncias e penas.

É vem um momento em que a amphora de ouro fica cheia de sangue e o cantaro de barro fica cheio de lagrimas.

Nesse momento, todos se somem; fogem, voam, dissipam-se pelo rumo da morte tendo deixado na mansão da Historia o rasto da sua passagem.

Abre-se então a porta da torre que está sobre o precipicio, e uma ancão de idade incalculavel, atavinda de joias falsas, surge claudicante, curvada sobre as lages do pateo, aberta a boca sem dentes num riso ironico; é ella, a Historia, chega-se, toma nos braços a amphora de ouro, e sem notar mesmo de leve a presença do cantaro de barro, volta, torna a entrar, e no mais negro quarto de sua morada, sobre pergaminhos escuros e sujos, com esse sangue de victimas, com essa tinta rubra que lembra chacinhas e immolações tremendas, põe-se a escrever a historia da humanidade.

No fim do caminho da Vida, no inicio do caminho da Morte, jaz abandonado o cantaro de barro cheio de lagrimas.

No entanto, se alguém mais sabio e clarividente que a velha Historia, pudesse ler nessas lagrimas a alta eloquencia do seu significado, acharia motivos melhores e mais limpos de que escrever a verdadeira historia do mundo; e então, se a escrevesse, doaria aos homens do futuro uma herança de maior riqueza espiritual, uma obra de beneficio e auxilio aos que desorientados e combatidos, almejassem colher do exemplo dos ancestraes mais firmeza nos annos da vida e mais sabedoria na hora da morte.



# REGIÕES ARCTICAS

Extraordinarias as manifestações da natureza nessas paragens, ao norte da America

SÃO comuns as citações pouco verdadeiras sobre a fauna, flora e clima das regiões que se estendem para além do círculo arctico. Embora algumas das citações, que apparecem em compendios de geographia, causem verdadeira indignação nos entendidos, rarissimos são aquellos que se resolvem a destruir publicamente as descrições feitas... em confortáveis gabinetes de estudo.

Ha tempos, um explorador canadense que passou nas regiões polares nada menos de dez invernos e treze verões, ficou justamente contrariado com as narrativas feitas sobre aquellas paragens tão suas conhecidas. E decidio a demonstrar que muito pouca gente conhece as verdadeiras condições do clima, flora e fauna das regiões abrangidas pelo círculo arctico, escreveu um artigo em que affirmava textualmente: — "Se a maioria dos graduados pelas Universidades da Europa e da America tiver dez idéas sobre as regiões polares, nove estão erradas".

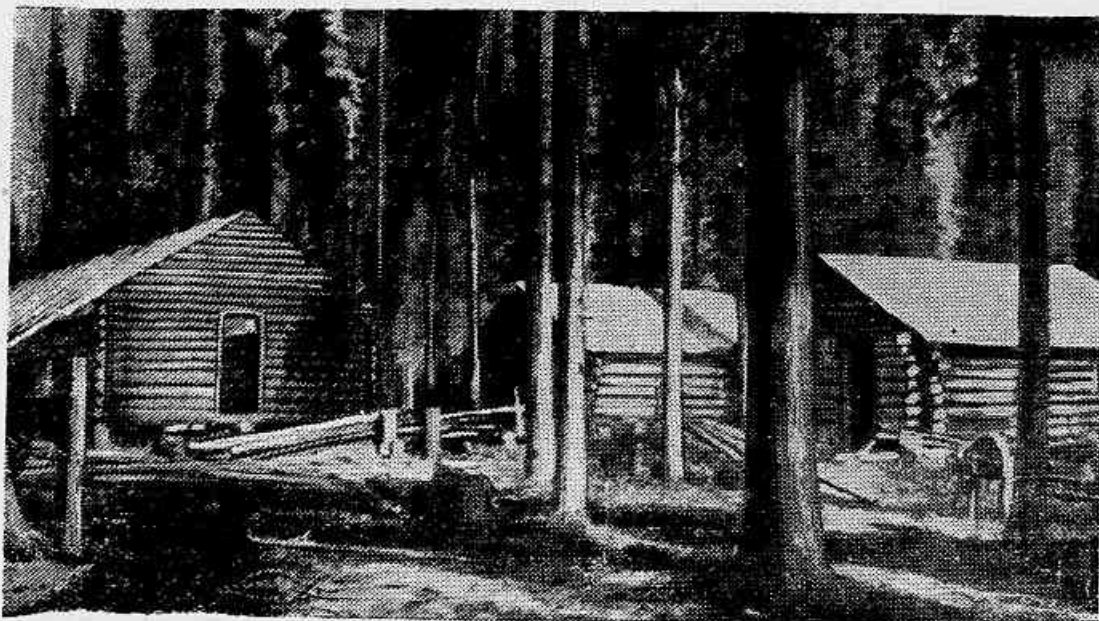
## O NORTE QUE NUNCA EXISTIU...

Para começar, esse explorador arctico refere-se ao Polo Norte e affirmar ser fundamentalmente errado o conceito de que o Polo é o ponto mais frio do hemispherio Norte. Tres factores podem influir na temperatura de uma região: a latitude, a altitude e a distancia do oceano. O Polo Norte possui apenas uma dessas condições, que é a latitude. Não possui altitude, visto achar-se localizado no meio de um oceano, cuja profundidade, segundo o Almirante Peary, é de mais de quatro mil metros. Não está, portanto, acima do nível do mar nem longe do mar, visto encontrar-se no proprio oceano...

A temperatura do polo é conhecida apenas theoreticamente. Para se conhecer a temperatura media (lembra o explorador canadense) seria necessario permanecer ali durante um anno, coisa até hoje não realizada.

Admitte-se que a mais baixa temperatura do Polo não seja de mais de 60 graus Fahrenheit abaixo de zero.

Se, com referencia ao Polo, a temperatura é um assumpto theorico, o mesmo não acontece com as regiões da costa norte do Canada e do Alaska, onde se acham



Habitações de exploradores de madeiras no Canadá, a oitenta kilometros ao Sul do Circulo Arctico.

descer mais de 50 graus Fahrenheit na costa norte da America do Norte, e, em muitos invernos, as menores temperaturas não vão além de 40 ou 45 graus. Enquanto isso ocorre no extremo norte, em Havre — uma pequena localidade situada no Estado de Montana — localidade tipicamente americana, possuindo casas comerciais, escolas e igrejas, já registraram em um inverno 68 graus Fahrenheit abaixo de zero. Nessa localidade, onde a actividade não sofre interrupção devido ao frio, já registraram, portanto, uma temperatura de menos 14 graus do que a mais baixa temperatura registrada no extremo norte da America e de, provavelmente, 10 graus menos do que a temperatura attribuida ao Polo Norte.

Lembra o explorador canadense que não é esta a unica cidade da America do Norte onde já se registraram temperaturas menores do que as da costa norte do Canada e do Alaska.

No districto de Pembina, no Estado de Dakota do Norte, os me-

mereciam bem a denominação de peregrinos heróicos...

## COMMENTARIOS INTERESANTES QUANTO A SIBERIA

Uma analyse rapida das condições geographicas de um outro continente — a Asia — indica immediatamente que os logares mais frios do hemispherio Norte de modo algum podem estar situados na America. Os algarismos mencionados pela "Real Sociedade Britannica de Geographia", com referencia a cidade de Yakutsk, situada em uma das margens do rio Lena, na Siberia, são bem expressivos: — Noventa e dois graus Fahrenheit abaixo de zero!

Relativamente ao clima dessa cidade, o explorador canadense diz, com certa ironia, que os habitantes de Yakutsk não cultivam, evidentemente, fructas tropicaes, nem trigo ou milho, mas plantam centelo, cevada, aveia e productos diversos de horta e jardim. E acrescenta que muitos delles são louros, de tipo semelhante ao dos europeus e norte-americanos, embora demonstrando uma percentagem muito maior de... bolshismo...

## UM VERÃO QUE FAZ LEMBRAR ROMANCES DE WELLS...

Um botânico allemão affirmou que o crescimento das plantas, não depende do numero de mezes de clima apropriado e sim do numero de horas de luz solar.

Pode-se provar de modo positivo que o numero total de horas de luz do sol em um anno (sem levar em conta o tempo nublado) cresce, devido à refração, à medida que se caminha para o norte. Sem duvida alguma, o calor tem um effeito decisivo no crescimento das plantas, porém a luz, mais do que o calor, parece ser um factor de mais importancia nesse sentido. Isso justifica as narrativas impressionantes dos touristes que regressam da região do Alaska, ou da região do Yukon, sobre o extraordinario crescimento das plantas e flores de jardins, quando se encontram sob a acção da luz intensa do verão daquellas paragens.

Levando-se em conta a acção

da luz incidente no crescimento das plantas, verifica-se que uma planta no Circulo Arctico cresce tanto em um mez como cresceria em dois mezes, no Sul dos Estados Unidos.

## OUTRAS NOÇÕES ERRONEAS SOBRE AS REGIÕES POLARES

Segundo o explorador canadense, outra noção errônea em geral divulgada relativamente às regiões polares, é que essas regiões estão sempre cobertas de neve, quer no inverno, quer no verão. E acrescenta que ha dois modos de encerrar a questão, dizendo que, se perguntarmos a um mexicano se ha sempre neve no Me-

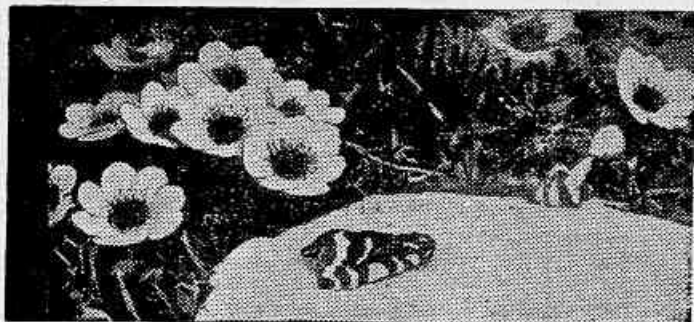
considerada uma ramificação das montanhas Rochosas, que parte em linha recta do cabo Lisburne, em direcção á foz do rio Mackenzie, deixando para o norte uma região plana, de forma triangular, cuja area equivale a duas ou tres vezes a superficie do Estado de Nova York, ou um pouco mais do que a Inglaterra e a Escocia reunidas. É um verdadeiro prado, ou melhor uma immensa campina verdejante. No inverno, toda essa area enorme fica coberta de uma fina camada de neve, através da qual a herba apparece em muitos pontos. No verão, é um immenso jardim, atapetado das mais variadas flores, de todas as cores e tonalidades. De neve, não se nota vestigio.

As montanhas que se notam ao sul dessa planicie, vistas do mar parecem de enorme altitude, porque se elevam de terreno plano a de muito pequena elevação, não attingindo, porém, a dois mil metros acima do nível do mar. Nessas montanhas, notam-se pequenos bancos de neve nas ravinas profundas ou nos cimos elevados, que se acham voltados para o norte. Em caso algum se justifica chamar de geleiras a esses pequenos bancos de neve. Atravessando-se, porém, essa cadeia de montanhas, attinge-se uma outra de, approximadamente, tres mil e quinhentos metros de altura, onde existem geleiras permanentes, menores, entretanto, do que as que se notam no Estado de Washington, devido á maior altitude e precipitação mais rapida.

## INTERESSANTE DESCOBERTA DO ALMIRANTE PEARY, NA GROENLANDIA

Ha pouco mais de quarenta annos, quando em excursão pelo interior da Groenlandia, o Almirante Peary fez uma descoberta interessante.

Caminhando para o norte, esperava attingir a região em geral tida como a mais fria e mais densamente coberta de gelo. A me-



Aspectos tomados no verão, na ilha de Herschel, em pleno Oceano Glacial Arctico. As flores constituem ali uma das mais lindas expressões da Natureza.

localizados postos ou estações de meteorologia, que registram diariamente as temperaturas. Segundo informam dessas estações, a mais baixa temperatura registrada na costa norte do Canada (foz do rio Mackenzie) e em Point Barrow (Territorio do Alaska), 430 kilometros acima do Circulo Arctico, attingiu 54 F. abaixo de zero.

É muito raro o thermometro

ninos e meninas em idade escolar não interrompiam os estudos devido ao frio. E somente muitos annos depois, comparando as temperaturas do norte do Canada e do Alaska com as da cidade onde se criou e passou grande parte da vida, o explorador canadense concluiu que elle e seus companheiros de escola primaria, enfrentando temperaturas muito mais baixas, no trajeto de casa á escola,

O exaggero entre nós é tendencia racial de velhas e profundas raizes.

Desde a escola, nós nos habituamos a supprir as idéas por um pedregulho como na aneddot da sapa.

O pedregulho são as palavras retumbantes, os adjectivos hyperbolicos, os pontos de admiração, sem motivo, as reticencias mysticas, os logares communs, os anacolutos, as momicas todas, em virtude das quaes escrevemos, ás vezes, paginas e paginas, tão ócas como um tambor.

Em todo caso, quando o tambor não é furado, percuti.

Tenho encontrado em provas de alumnos fleiras de adjectivos que se repetem através de todas as series, com a mesma fatalidade das leis cosmicas: sublime, enorme, magnifico, esplendido, fantastico, formidavel, immenso, incommensuravel...

José Dias, como o conhecemos no D. Casmurro de Machado de Assis, é um lidmo representante da raça latina. Desde os bancos escolares, ter-se-ia especializado em superlativos: minha virtuosissima senhora, meu precadisimo senhor, cavalheiro perfectissimo,

# A Senhora Grammatica

MARIO MARTINS

leis bellissimas, coração angustiosissimo, dever amarrissimo...

Outro exaggero vem provar que, se com olhos despupilados apreciarmos na juventude os factos e as coisas, não se modificam, essencialmente, a levandades dos nossos julgamentos.

Na idade madura e até na provecita, julgamos ainda de modo caricatural. No apreço, endeusando; no despreço, vilipendiando.

Ruy Barbosa attingiu quasi de improviso as culminancias olympicas de semideus.

Era, não obstante, talento e caracter. E um homem assim numa época em que os deuses andam tão desmoralizados é ainda mais do que um semideus.

Camões arrastou vida borrasca e mesquinha, cantou a Patria e desappareceu com ella. Teve uma espada, era temoso, desconfiado e rixendo, e não lutou

apenas com moinhos de vento, tanto assim que perdeu um olho. Teve, além da espada, um amor mal correspondido, sendo traído e exilado.

Morreu, finalmente, na miseria sem remissão, e no esquecimento de todos. De fome e sede, como morrem os leprosos á margem das estradas desertas.

Um pária, como outro qualquer. Se os sinos dobravam, por outros motivos, certamente, dobravam e plangiam. Pela Patria que finava com elle, enquanto a noite os envolvia, piedosamente, no mesmo sudario.

Escorreram seculos, na amputação do tempo, e quando a areia se acabou, elles seguiram riscando, idiotamente, circulos viciosos, com os ponteiros dos grandes e pequenos relogios, até que um dia, não se sabe como, um grito

saiu da multidão e o aclamou REI.

REI de Irisão, como outrora, no pretorio de Pilatos, foi declarado o Christo, que o era, com um manto de purpura, uma coroa de espinhos e uma cana por sceptro?

Não. Rei de papelão, alvaide e carmim. Outro Momo.

Os Lusíadas foram durante muitos annos o livro indicado nos programas officiaes, para servir de texto aos exercicios de leitura, interpretação e analyse.

Interpretação não é bem a palavra. Convém dizer traducção. Basta lembrar que no 3º anno estudamos ainda grammatica expostiva e somente no 4º anno entramos na indagação das origens do idioma e de sua evolução.

Que indicassem OS LUSÍADAS para o 4º anno zelo seria desnecessario, quando temos um harde da altisonância de Gonçalves Dias,

e documentos do sabor archaico das Sextilhas. Mas, vá lá...

Agora, OS LUSÍADAS no 3º anno!

Poema estrangeiro, obscuro e hermetico, em torno do qual uma multidão de fanaticos queima incenso e myrrha, acutilando-se com os proprios thuribulos!

Existe, de facto, uma floresta de livros de commentarios á lusitana biblia, mas são tantas e tamanhas as contradicções que é sempre perigoso acreditar num Gomes Freire de Amorim, num Francisco de Salles Lencastre, num José Maria Rodrigues, num Epiphânio Dias ou num José Agostinho.

A curiosidade me levou a perflustar todos elles e de cada viagem que fiz através dessas matagães tornei decepcionado. Sei que onde ha fanaticos ha heresias. E eu, graças a Deus, sou um heresio.

Mas com a coragem de proclamar em voz alta o que penso, sem gargalhadas e sem a estulta exhibição de um classicismo extemporaneo e ignaro.

(Continúa na 11.ª pag.)



# ASSUMPTOS MUSICAES

## OS DESASTRES DE AVIAÇÃO

**Os artistas musicaes lançam S. O. S. - Uma orchestra dentro de um vidro de "nankin" - A musica vae ser entregue aos engenheiros e aos desenhistas - Competição entre a ferrugem e a inveja**

A maravilhosa contribuição que o phonographo, o radio e o cinema sonoro trouxeram à divulgação da musica, e a previsão de inevitáveis progressos decorrentes do aperfeiçoamento dos meios mecanicos empregados até o presente, para a reprodução de obras musicaes, crearam na mente do sr. Georges Authell uma fantástica visão da musica do futuro.

Ninguém poderá impedir que o sr. Authell entregue-se à sua desenfreada imaginação do modo mais estranho com elocucões sobre o futuro da musica mecnica; mas ninguém, doutra parte, deveria favorecer a exhibição de tão desconhecidas prophcias, fruto de uma exaltação de maniaes (quem sabe?), de um acunho de inveja, de insalvável exhibicionismo e de insuficiente artistica incurável e, portanto, moribunda, malefica e contagiosa.

"Dua-me ouvidos — dizia o abade Galliani — não tenhas nunca medo dos malvados; cedo ou tarde acabarão se demarcando..."

Ora, eu não digo que o sr. Authell seja um malvado, mas, sinceramente, aquelle finalzinho do seu artigo prophico faz-me lembrar um dito latino: *In cauda venenum, logo...*

Mas procedamos com ordem. Dizia, pois, o sr. Georges Authell — e o artigo foi publicado aqui, em varios jornais importantes; (no estrangeiro, também teve grande diffusão):

"A musica não será mais tocada e em segreda registrada, mas gravar-se-á directamente sobre o disco ou sobre a fita sonora. Excluem-se, portanto, o "fz" do oboe, por exemplo, seja tocado em fortissimo ou em "pianissimo", é sempre o mesmo. O traçado exacto da onda sonora produzida por esse oboe será uma parte infinitesimal do novo ABC musical. Inventar-se-á, inevitavelmente, uma machina de escrever sons, que poderá registrar qualquer instrumento, sem intermediarios para taes instrumentos, isto é, sem a orchestra.

Não haverá mais necessidade de uma centena de musicos, de cantores ou cantoras, nem de muitos custosos. A musica será impressa directamente sobre a pellicula, como se faz com o film sonoro, mas por meio de vibrações especiaes. É possível que os raios ultra-violetas representem um papel importante nessas descobertas.

Em resumo, não se recorrerá mais a tal ou qual instrumento para produzir esse ou aquelle som. Poderemos dispensar, pois, o canto humano, e a musica executada por homens.

Não se diga que tal methodo de reprodução musical seja inexpressivo. Ao contrario, vae ser possível imprimir a essa musica as mais diversas tonalidades, por um Stokowski ou um Toscanini, e seguirá exactamente as suas indicações.

Dir-se-á que isso é uma copia da natureza, por que age actualmente o maestro. E é, de facto, o regente tem na cabeça, ao reger a orchestra, como um quadro exacto e claro, o trecho musical que vae ser executado. E é isso, precisamente, o que elle escreve na partitura para o enredo de sua obra.

E de crer que o gesto musical do publico se desenvolverá sufficientemente para não dar importância inútil às pequenas imperfeições que distinguem um grande artista de outro grande artista. Parece que os melomans do futuro não perguntarão qual o nome do artista, mas apenas exigirão boa musica. E se tal não for o desenvolvimento da musica é porque a musica não merece ser desenvolvida.

Entretanto, é evidente que a grande orchestra symphonica, tal como existia até aqui, está condemnada a desaparecer.

Mas porque, pergunto eu, o sr. Authell não procurou resolver o

secular problema da prioridade do nascimento se do ovo ou da galinha?

Porque não orientou suas investigações na pesquisa do verdadeiro inventor do modo de salgar e por em barris os arenques, uma vez que surgiram duvidas sobre a paternidade de tão importante descoberta atribuída ao hollandez Guilherme Beukels?

E sobre o lugar do aparecimento do sabão, não seria talvez preciso o auxilio da indagação do sr. Authell, para uma elucidação segura? Se Plínio attribue aos Gallos a sua fabricação, outros dizem ter sido inventado na cidade ligur de Savona, com cujo nome foi depois baptizado o producto.

Mas, que diz a isso o sr. Authell?... Quão interessante seria o seu parecer a respeito!

E o turvo mysterio do aparecimento do perá, na Europa, não seria digno da agudeza da penetração do sr. Authell, para nos ser revelado?

A gastronomia não pode permanecer por mais tempo na obscuridade relativamente à origem de tão importante e sympathico colatium!

Parecia verdadeira a afirmação de que o perá foi importado da America por Cristovam Colombo; mas nos arquivos nacionaes francezes um documento de 30 de novembro de 1490 fala de "galinhas de frangos da India e dell, Etourneau" pertencente ao rei Carlos VIII. E então?

Caro sr. Authell, ajude a humanidade a achar o fio de meada tão embaraçada. Tornar-se-á, assim, benemerito da gastronomia e dos governos!

E o alho? Nasceu no Egypto ou na Asia Central? E a cebola? É originaria da China ou do Egypto? E a salsa? E o centeio? E o 1º de abril é do tempo de Carlos IX, rei da Anabia ou de Luis XIII rei da França?

Veja, sr. Authell, que campo ainda virgem de pesquisa poderia ser explorado, com segurança de resultados, pela sua competência, tão bem evidenciada, e especial, tão bem evidenciada, e especial, no tocante a arenques em salmoura, a frangos, ovos, sabão, alhos, cebolas, salsa, centeio e até a 1ª de abril.

Em lugar disso esse pontento quiz penetrar em um labirinto cheio de violinos, de violoncelos, de oboes, de fagotes, de trompas, de trombones, de flautas e clarinetas, de tympanos e harpas, e planos e de tantos outros instrumentos, aos quaes elle quiz que se juntasse a voz humana! Mas porque, pergunto ainda, porque se atirou a esse cipóal? Não lhe bastava a gastronomia, a avieutura etc, etc?... E assim que naufragam as reputações.

Mas, por amor de Deus, sr. Authell, não faça como aquelle gullo que acreditava que o sol desmontava para ouvir o cantar; e convenga-se a priori que não será porque o sr. prophetizou que "não se recorrerá mais a tal ou qual instrumento para produzir aquelle som" nós possamos "dispensar o canto humano e a musica executada por homens!"

Creia-me, a despeito da sua reputação de propheta o que o sr. Authell não acontece hoje e nem acontecerá nunca! Affirmo-lhe isso decididamente e vou provar-o em poucas linhas. Mas por favor, volte-se para os seus frangos, as suas cebolas e não venha dizer taes beresias, pois correria

o risco de ver aprestar-se-lhe aquellas palavras de Horacio: *...Mentis profectissimus error* que em lingua estarrapada quer dizer *praticissimo erro da mente*, e se aplica a quem não sabe nada e na sua infinita ignorancia pensa que é grande sabio no dominio de *omne re scibile et quibuscumque aliis*.

Com certeza, porem, não lhe seria

as viu! Mas deteve-se no fa do oboe som unico, isolado; imagine agora o leitor que poderia ver o sr. Authell se lhe fosse dado observar o traçado dos primeiros accordes da III symphonica de Brahms, ou os finaes da IX de Beethoven; certamente que, em lugar de traçado, veria falar de *mancha* porquanto com a sua fabulosa visibilidade, só lhe seria

todos os harmonicos que são o precioso mysterio daquelle *Amor* de propriedade do grande virtuosos?

Taes harmonicos, complexo organico de cada um dos sons que daquelle maravilhoso violino tira Mischa Elmann, são como a alma intangível que alimenta e torna unico o seu instrumento e, portanto, não se podem reproduzir

lão e uma diminuição de sonoridade na altura da metade e da ponta do arco; o vibrato da mão esquerda; a mudança de direcção do arco, a mudança de posição ou de corda, o *staccato*, o *martellato*, entm, todas as subtilidades que fazem de uma execução violinistica a criação artistica da composição musical, pensa talvez o simplista sr. Authell que o engenheiro des

Percebo que aqui estou exigindo demais da competencia do articulista internacional e por isso vou restringir o Inquerito a mais modestas proporções, limitando-me a perguntar-lhe somente se

Authell, da mesma forma como proveio Minerva do cerebro — e que cerebro — de Jupiter?

Percebo que aqui estou exigindo demais da competencia do articulista internacional e por isso vou restringir o Inquerito a mais modestas proporções, limitando-me a perguntar-lhe somente se

Authell, da mesma forma como proveio Minerva do cerebro — e que cerebro — de Jupiter?

Percebo que aqui estou exigindo demais da competencia do articulista internacional e por isso vou restringir o Inquerito a mais modestas proporções, limitando-me a perguntar-lhe somente se

Authell, da mesma forma como proveio Minerva do cerebro — e que cerebro — de Jupiter?

Percebo que aqui estou exigindo demais da competencia do articulista internacional e por isso vou restringir o Inquerito a mais modestas proporções, limitando-me a perguntar-lhe somente se

Authell, da mesma forma como proveio Minerva do cerebro — e que cerebro — de Jupiter?

Um flagrante do côro da grande Orchestra Philharmonica de Berlim, na ocasião em que foi gravada a "Missa Solenne", de Beethoven. — Segundo a opinião do sr. Authell, toda esta gente se reuniu por espirito de puro "cabotinismo". De futuro se quiserem alcançar um fim em arte deverão estudar desenho ou engenharia sonora.

com uma simples pincelada de *nankin* mesmo traçado por mão de mestre.

A cellula photo-electrica ainda que sensível a maior parte delles, deixa sempre na obscuridade um largo coefficiente e, seguramente, a parte mais caracteristica, a mais viva e mais resplandecente.

E o mesmo se pode dizer de todos os outros instrumentos que sejam de cordas, ou de madeira, ou de metal e até os de percussão.

Isto no que se refere ao instrumento musical em si considerado como fonte de som.

No tocante a execução musical artistica, ha uma infinidade de considerações a fazer e que reduzem a ridicula palhaçada a prophecia do sr. Authell.

O accento com o dedo e o accento com o arco, no violino, por fazer ressaltar plasticamente o principio de determinadas phrazes musicas para dar perfil mais nitido a certas figurações, o *legato flautato* que consiste em fazer passar todo o arco com a maior leveza, em *pianissimo* sobre as cordas, assim como a produção dos sons harmonicos; o *legato perfetto* *lato* e, que não dá sentir, descendo, uma pressão excessiva do ta-

possível por uma mancha preta, bem forte. Como a denominaria de accorde forte ou piano?

"Quem sabe? diria o simplista sr. Authell, o traçado é unico e, portanto é o que é."

E' verdade que, como auxilio divino a sua prophcia, o magico sr. Authell invoca os raios ultra-violeta, para que "representem um papel importante".

Será elle ouvido pelos famigerados raios? Eis ahi um mysterio insolvavel!

se bem aplicada a vergastada horaciana, mas a prudencia aconselha a ser prudente quando se escrevem certas cousas, não só, mas ainda se fazem imprimir e em varias linguas.

E agora vejamos algumas refutações leves de *ordem* technica. Diz o prophico sr. Authell: "O fa do oboe seja tocado em fortissimo ou pianissimo é sempre o mesmo. O traçado exacto da onda sonora produzida por esse oboe seria uma infinitesimal do novo A B C musical..."

Evidentemente o pyrotechnico sr. Authell nunca observou um traçado musical sobre um film, doutra forma não affirmaria tão peremptoriamente que o *piano* e o *forte* de um som são identicos.

A incompetencia atroz do nunca assaz lembrado senhor não é somente fundamental em relação a musica mas é e tambem no que se refere a mais rudimentar observação optica. As espessuras que o traçado musical assume no fim que reproduz o som são de tal forma variadas e numerosas que podem bem ser percebidas a olho desarmado por uma creança de dois annos.

No entanto, o sr. Authell não

se poderá creal-as a força de pinceladas ou de traçados feitos em laboratorio, ainda que com a intervenção olympica dos raios ultra-violeta?

E o equilibrio sonoro do quartetto de instrumentos de madeira (flauta, oboe, clarinete e fagote) pensa elle de o conseguir somente com a pena e com o seu placelinho encantado?

Elle não sabe — e a culpa não é nossa — que o desequilibrio dy-namico entre estes instrumentos é tão grande que somente a um conjunto de artistas verdadeiramente notaveis, habituados a auscultarem se reciprocamente com a maxima attenção é possível attin-gir a amalgama de sonoridade num pharse a quatro sem que as differenças de vigor dos timbres se tornem evidente.

E a applicação do duplo goipo de linguas nos instrumentos de metal — sobretudo quando é necessário dar um impulso rude em passagens de tresquateras, ou ainda, quando se quer que a execução *leggero* dos referidos instrumentos se funda com o suave movimento dos arcos — como seria determinada pelo engenheiro de sons, criação cerebriha do sr.

elle conscienciosamente creditada que para uma execução orchestral corresponder á verdadeira semelhança do *regente*, basta que elle anote na partitura "as mais variadas tonalidades".

Vê-se, logo que o sr. Authell linica com as palavras como creança com arma de fogo... carregada.

Enquanto se espera a resposta arripo-me a observar ao onnividente sr. Authell que o grande director da orchestra não se limita a indicar somente o *piano* e o *forte*, mas vae para que toda a orchestra dê alma á execução, exprima as possibilidades phonicas, de cada instrumento, a sensibilidade emotiva que a composição musical requer; elle exige que o equilibrio sonoro das familias instrumentaes seja sempre tal que não deixe na sombra nenhum dos treços fundamentais da obra em execução e que o *pathos* do creador seja exteriorizado com todas as cambiantes e em toda a sua pujança.

Dé lembranças minhas ao seu engenheiro dos sons quando elle estiver ás voltas com tão complexo problema imposto pelo director! Mas não nos faça rir com

(por SALVATORE RUBERTI)

essa conversa molle. Nem Toscanini, nem Stokowsky perderiam o proprio tempo a anotar partituras para os irremediaveis desastres do seu mirabolante engenheiro dos sons.

O maestro Stokowsky, que o sr. penas que está todo dedicado á criação da musica mecnica, está, em vez disso, estudando a possibilidade de conseguir mais per-

taes informações constantes e regulares sobre as condições atmosfericas ao lado de uma perfeita organização no terreno, como sejam os aerodromos modernos para apoio das aeronaves certamente já reduziram a menos de 5% os riscos das viagens aereas, principalmente em relação á aviação commercial.

Entretanto tratando-se das aviações "sportiva" e de turismo, de modo algum se pôde obter a mesma segurança em virtude da propria natureza do voo e do pessoal do pilotagem.

O factor segurança é o alicerce sob o qual apóia-se toda e qualquer organização de transportes publicos aereos. Sem este solido alicerce tudo ruiria.

Por isto a aviação commercial deve attender obrigatoriamente ás seguintes e principais condições: Pilotos e navegadores absolutamente idoneos e capazes, com larga experiencia da vida do ar e das coisas technicas da aviação; homens robustos e sadios; material de voo de primeira ordem; pessoal tecnico das officinas de preparação dos avioes rigorosamente seleccionado moral e profissionalmente; perfeito serviço de radio communicações e meteorologico; regularidade das viagens; rapidez nos transportes; conforto dos passageiros.

Como vemos, nas aviações de turismo e sportiva é de todo impossivel observar-se o rigor de algumas das condições acima. Dahi a razão de uma maior percentagem de accidentes nestas ultimas.

Na Aviação militar, conquanto se exija todo o rigor, tanto na selecção do pessoal quanto na judiciosa escolha do material, infelizmente as condições de emprego sendo muito diversas, criam, situações de voo bem mais difficeis e arriscadas, elevando por isto mesmo a percentagem de accidente mais do que nas outras aviações.

O simples confronto do avião transporte com o avião melicna de guerra evidencia mesmo aos olhos do leigo, que no primeiro tudo foi previsto para elevar ao mais alto gráo o factor segurança de voo, e que no segundo, em virtude da necessidade de adaptação para fins bellicosos, nem sempre é possível dispor de meios e recursos tão amplos para manter a segurança pessoal em voo, ou mesmo no solo.

Só o facto do seu emprego determinar evoluções arriscadas quer isoladamente quer em conjunto de accordo com as exigencias taticas de sua utilização como arma de guerra, bem mostra a impossibilidade de se evitar um maior numero de accidentes por maiores que sejam os cuidados technicos de preparação e emprego, ao lado de uma rigorosa disciplina do piloto.

E' ainda preciso considerar que uma linha commercial emprega apenas uma ou duas dezenas de excellentes pilotos, especializados e que ali se ingressam com apresentação de uma ré de officio impecavel, quer sob o ponto de vista profissional, quer moral.

Ora, nas Aviações militares e Naval são obrigadas primeiro a preparar o seu pessoal, para depois colhidas os perigos da guerra, e em aditamento ás actividades inherentes aos diferentes misteres da arma, o que não acontece com a aviação commercial. Assim, só a preparação principalmente de centenas de pilotos já concorre grandemente para aumentar a percentagem de accidentes nas aviações de guerra.

E' o treinamento individual dos novatos dada a sua pouca experiencia que mais os expõe a riscos e accidentes.

Além disto é condição primordial para a aviação momento de guerra, gente moça e sadia. A moçidade é já por si optimista, arrojada e aventureira; todos nós sabemos o que significa o arrojado como factor de successo, prin-

Os accidentes verificados nas nossas Aviações Militares e Naval bem mais frequentes do que na Aviação Civil têm por isto o mesmo motivo por parte do publico em geral uma serie de comentarios os mais diversos sobre as suas possiveis causas.

E' no sector de maior escassa receer nos nossos leitores a respeito de um assumpto que ainda tanto impressiona o nosso publico, que procuramos mostrar as verdadeiras causas dos accidentes de aviação, e a razão porque effectivamente são elles numerosos na aviação de guerra.

Os accidentes de aviação são geralmente de ordem material ou pessoal. Os primeiros são muitos e os segundos são poucos. Se invencivel o primeiro, o segundo é prodigioso da aviação, tão perigoso e seguro são as machinas aereas actuaes, não só quanto a sua estrutura, mas também em relação ao funcionamento do todo e sistema, inclusive o grupo motor-propulsor, orgãos de control do avião, e todo o conjunto de interesees e precisos instrumentos que indicam a cada instante as condições geras de trabalho dos motores, a posição e a situação do avião em voo, permitindo até conduzi-lo em noite escura ou em plena cerração ao campo de pouso, graças aos recursos das falhas electro-magneticas enviadas do solo e que sensibilizando certos dispositivos electronicos de bordo, orientam o piloto por meio de sinais visuaes e auditivos.

Taes recursos auxiliaes ainda pelas informações constantes e regulares sobre as condições atmosfericas ao lado de uma perfeita organização no terreno, como sejam os aerodromos modernos para apoio das aeronaves certamente já reduziram a menos de 5% os riscos das viagens aereas, principalmente em relação á aviação commercial.

Entretanto tratando-se das aviações "sportiva" e de turismo, de modo algum se pôde obter a mesma segurança em virtude da propria natureza do voo e do pessoal do pilotagem.

O factor segurança é o alicerce sob o qual apóia-se toda e qualquer organização de transportes publicos aereos. Sem este solido alicerce tudo ruiria.

Por isto a aviação commercial deve attender obrigatoriamente ás seguintes e principais condições: Pilotos e navegadores absolutamente idoneos e capazes, com larga experiencia da vida do ar e das coisas technicas da aviação; homens robustos e sadios; material de voo de primeira ordem; pessoal tecnico das officinas de preparação dos avioes rigorosamente seleccionado moral e profissionalmente; perfeito serviço de radio communicações e meteorologico; regularidade das viagens; rapidez nos transportes; conforto dos passageiros.

Como vemos, nas aviações de turismo e sportiva é de todo impossivel observar-se o rigor de algumas das condições acima. Dahi a razão de uma maior percentagem de accidentes nestas ultimas.

Na Aviação militar, conquanto se exija todo o rigor, tanto na selecção do pessoal quanto na judiciosa escolha do material, infelizmente as condições de emprego sendo muito diversas, criam, situações de voo bem mais difficeis e arriscadas, elevando por isto mesmo a percentagem de accidente mais do que nas outras aviações.

O simples confronto do avião transporte com o avião melicna de guerra evidencia mesmo aos olhos do leigo, que no primeiro tudo foi previsto para elevar ao mais alto gráo o factor segurança de voo, e que no segundo, em virtude da necessidade de adaptação para fins bellicosos, nem sempre é possível dispor de meios e recursos tão amplos para manter a segurança pessoal em voo, ou mesmo no solo.

Só o facto do seu emprego determinar evoluções arriscadas quer isoladamente quer em conjunto de accordo com as exigencias taticas de sua utilização como arma de guerra, bem mostra a impossibilidade de se evitar um maior numero de accidentes por maiores que sejam os cuidados technicos de preparação e emprego, ao lado de uma rigorosa disciplina do piloto.

E' ainda preciso considerar que uma linha commercial emprega apenas uma ou duas dezenas de excellentes pilotos, especializados e que ali se ingressam com apresentação de uma ré de officio impecavel, quer sob o ponto de vista profissional, quer moral.

Ora, nas Aviações militares e Naval são obrigadas primeiro a preparar o seu pessoal, para depois colhidas os perigos da guerra, e em aditamento ás actividades inherentes aos diferentes misteres da arma, o que não acontece com a aviação commercial. Assim, só a preparação principalmente de centenas de pilotos já concorre grandemente para aumentar a percentagem de accidentes nas aviações de guerra.

chalmente em certas profissões e actividades.

E é as vezes este arrojado e ca-sador da perda de vidas preciosas.

O grosso publico não pôde imaginar quanto treinamento arr-cado, quanta tenacidade e esforço se exigem a realização de um manobra de conjunto no ar.

Estas simples formaturas e avioes que as vezes surgem em alturas sobre as cidades como col-lar emoldurando o céu, que o trabalho e quanto risco ac-rem para se attinçir a perfei-ção e belleza da rigorosa equi-distancia entre aparelhos!

Mas isto é apenas uma de coizas elementares do emprego aviação em conjunto. Se invencivel o primeiro, o segundo é prodigioso da aviação, tão perigoso e seguro são as machinas aereas actuaes, não só quanto a sua estrutura, mas também em relação ao funcionamento do todo e sistema, inclusive o grupo motor-propulsor, orgãos de control do avião, e todo o conjunto de interesees e precisos instrumentos que indicam a cada instante as condições geras de trabalho dos motores, a posição e a situação do avião em voo, permitindo até conduzi-lo em noite escura ou em plena cerração ao campo de pouso, graças aos recursos das falhas electro-magneticas enviadas do solo e que sensibilizando certos dispositivos electronicos de bordo, orientam o piloto por meio de sinais visuaes e auditivos.

Taes recursos auxiliaes ainda pelas informações constantes e regulares sobre as condições atmosfericas ao lado de uma perfeita organização no terreno, como sejam os aerodromos modernos para apoio das aeronaves certamente já reduziram a menos de 5% os riscos das viagens aereas, principalmente em relação á aviação commercial.

Entretanto tratando-se das aviações "sportiva" e de turismo, de modo algum se pôde obter a mesma segurança em virtude da propria natureza do voo e do pessoal do pilotagem.

O factor segurança é o alicerce sob o qual apóia-se toda e qualquer organização de transportes publicos aereos. Sem este solido alicerce tudo ruiria.

Por isto a aviação commercial deve attender obrigatoriamente ás seguintes e principais condições: Pilotos e navegadores absolutamente idoneos e capazes, com larga experiencia da vida do ar e das coisas technicas da aviação; homens robustos e sadios; material de voo de primeira ordem; pessoal tecnico das officinas de preparação dos avioes rigorosamente seleccionado moral e profissionalmente; perfeito serviço de radio communicações e meteorologico; regularidade das viagens; rapidez nos transportes; conforto dos passageiros.

Como vemos, nas aviações de turismo e sportiva é de todo impossivel observar-se o rigor de algumas das condições acima. Dahi a razão de uma maior percentagem de accidentes nestas ultimas.

Na Aviação militar, conquanto se exija todo o rigor, tanto na selecção do pessoal quanto na judiciosa escolha do material, infelizmente as condições de emprego sendo muito diversas, criam, situações de voo bem mais difficeis e arriscadas, elevando por isto mesmo a percentagem de accidente mais do que nas outras aviações.

O simples confronto do avião transporte com o avião melicna de guerra evidencia mesmo aos olhos do leigo, que no primeiro tudo foi previsto para elevar ao mais alto gráo o factor segurança de voo, e que no segundo, em virtude da necessidade de adaptação para fins bellicosos, nem sempre é possível dispor de meios e recursos tão amplos para manter a segurança pessoal em voo, ou mesmo no solo.

Só o facto do seu emprego determinar evoluções arriscadas quer isoladamente quer em conjunto de accordo com as exigencias taticas de sua utilização como arma de guerra, bem mostra a impossibilidade de se evitar um maior numero de accidentes por maiores que sejam os cuidados technicos de preparação e emprego, ao lado de uma rigorosa disciplina do piloto.

E' ainda preciso considerar que uma linha commercial emprega apenas uma ou duas dezenas de excellentes pilotos, especializados e que ali se ingressam com apresentação de uma ré de officio impecavel, quer sob o ponto de vista profissional, quer moral.

Ora, nas Aviações militares e Naval são obrigadas primeiro a preparar o seu pessoal, para depois colhidas os perigos da guerra, e em aditamento ás actividades inherentes aos diferentes misteres da arma, o que não acontece com a aviação commercial. Assim, só a preparação principalmente de centenas de pilotos já concorre grandemente para aumentar a percentagem de accidentes nas aviações de guerra.



## A MA' ESTRELLA DOS EDUARDOS

DIVERSOS dos soberanos britânicos que, no passado, reinaram com o nome de Eduardo, foram vítimas da má sorte. Eduardo, o Martyr, foi assassinado a pedido insistente da sua própria mãe. Eduardo V morreu da mesma morte, na famosa Torre de Londres — a "torre sangrenta". Eduardo II teve de abdicar, sendo também assassinado. Eduardo I lutou trinta e cinco annos para conservar a coroa e teve no seu filho, Eduardo II, um inimigo. Eduardo III, que reinou no tempo da "peste negra" perdeu o filho com tal molestia e soffreu mais tarde a influencia desfavoravel da bella Alice Ferrers. Eduardo IV combateu contra seu ministro Warwick e por elle foi derrotado. Depois, porem, o soberano terminou victorioso. Eduardo VI, depois de grandes soffrimentos, morreu aos dezeseite annos. Eduardo de Lancaster, principe de Gales, filho de Henrique VI procurou destituir Eduardo IV, cujos partidarios o assassinaram. Finalmente, Eduardo VIII, não foi assassinado mas enfeitado pelos olhos de uma mulher duas vezes divorciada. E vai casar-se com ella.

## A LOUCURA

O facto passou-se em Chicago. Tudo conspirava contra o accusado. As provas do crime eram irrefutaveis e a cadeira electrica parecia esperar pelo assassino.

O advogado da defesa gritava: — Estava louco! Está mais do que provado que o réu estava louco!

E durante cerca de três horas procurou demonstrar que o seu oliente não passava de um louco. Tara hereditaria, um horrivel golpe no craneo, uma trepanção, alcoolismo, tudo quanto contribuisse para sustentar a sua these foi allegado pelo orador.

Afinal esse enorme esforço foi premiado. O réu foi absolvido! E pouco tempo depois o advogado e seu cliente já posto em liberdade, encontraram-se nos corredores do edificio do Forum.

— Que lhe parece? — perguntou o defensor. — Ninguém poderia provar melhor a sua loucura. E produziu resultado — que foi o melhor.

— Estupendo! — falou o cliente, sorrindo de alegria. — O senhor estava magnifico!

Fez uma pausa e depois acrescentou:

— Agora... precisamos tratar de seus honorarios.

O advogado tossiu, enxugou a testa com o lenço, respirou com força. E disse:

— Não serel muito exigente. Ao contrario, serel modesto. Vinte mil dollares. Como vê...

— Como? Que? — exclamou a "victima". — Vinte mil dollares? Será que o senhor pensa que eu estou mesmo louco?

## MOSQUITOS E QUADRUPEDES

Certa vez Giovanni Papini se viu em presença de um pobre poeta ultra mediocre, que com elle conversava.

Em dado momento, o eminente escriptor começou uma phrase com estas palavras:

— Nós, os literatos...

— Como "nós"? — interrompeu com emoção o interlocutor.

— Quem sou eu para ser comparado com o senhor? O senhor é um leão e eu não passo de um mosquito.

— Por que mosquito? — replicou Papini. — Fiquemos entre os quadrupedes!

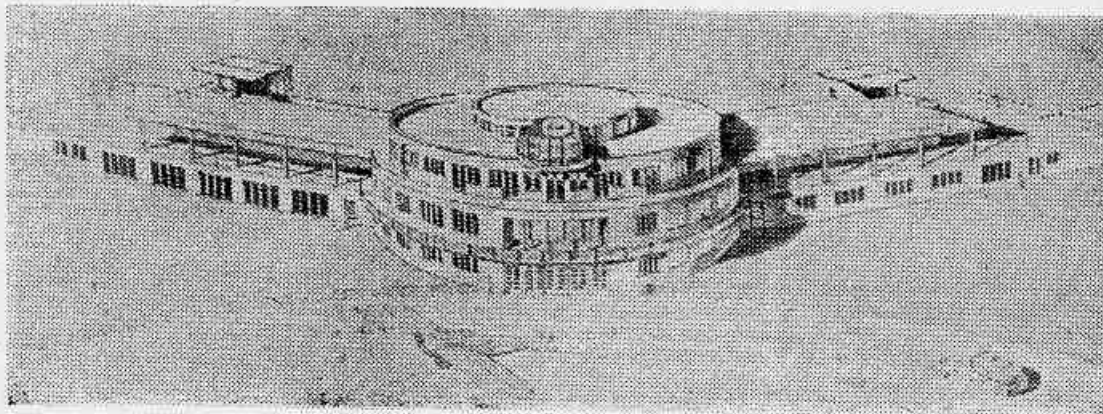
## INUTILIDADE DA LOGICA...

Nada mais desesperante, quando estamos arguindo com um homem por meio de razões e explicações, e nos esforçando por convencel-o, do que descobrir afinal que elle não quer comprehender e que temos de nos avir com a sua vontade. — Schopenhauer.

\*

O caracter ou vontade herda-se do pai; o intellecto, da mãe. — Schopenhauer.

# O novo aeroporto de Budapest



"Gare" do aeroporto de Budapest

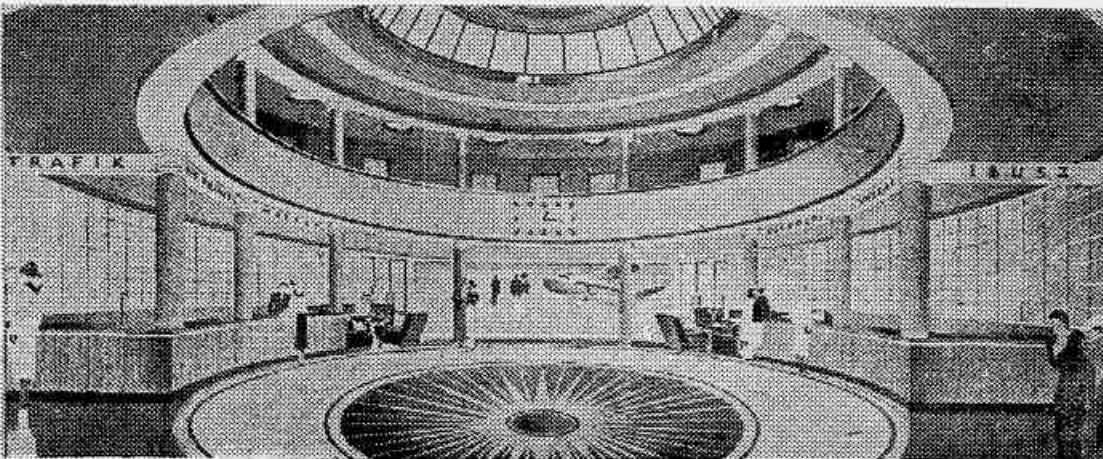
A aviação e o avião-cujos progressos se tornam anno a anno mais surpreendentes — não chegaram ainda ao maximo de desenvolvimento. Ainda não foi dita a ultima palavra na construção de aeroportos. Construindo os aeroportos, os engenheiros e architectos, mesmo os que se especializaram neste genero de construções, continuam a procurar as mais felizes e mais racionais formas de realização.

O aeroporto de Budapest, capital da Hungria, apresentará uma realização de tudo quanto ultimamente se considerou racional e bello, sob o ponto de vista de cons-

trução e segurança de trafego. Possuirá um systema de iluminação estabelecido segundo as regras da technica moderna. Facilitará a orientação dos aviões e a sua aterrissagem durante a noite. O systema de orientação por T. S. F., que presta grandes serviços à aviação durante a noite e na bruma, também será perfeito. A "gare" aerea será uma obra prima de estilo e de commodidade. Uma janella, de 15 metros de largura, permitirá que do grande salão possam ser vistos os aviões que portem. Para cada categoria de viajantes, os que chegam e os que

partem, haverá um restaurante, bar, armazem, lojas, charutarias, correios e telegraphos, etc. Também haverá um pequeno hotel para os que chegam tarde. Para os aviadores e aviadoras haverá ainda confortaveis quartos de repouso, salas de "toilette" e de banho. Os turistas do ar terão toda a assistência possível. Informações em todas as linguas, guias experimentados, dados sobre as condições do tempo, etc.

O grande aeroporto de Budapest, que será um dos mais bellos do mundo, inaugura-se em 20 de junho proximo.



"Grande salão dos "guichets"

## HA 2.000 ANOS

Em 1678 o astrónomo Richer assignalou a existencia de um peixe que produzia electricidade, quer como meio de defesa, quer como meio de angariar sustento, paralyzando as suas victimas. Não foi levado a serio. Contudo, Aristoteles, quatro seculos antes de Christo, descrevia um tratamento do tempo, de que se conclue o conhecimento perfeito dos chamados "peixes electricos". Esses peixes, em vida e mesmo depois de mortos, quando são tocados, provocam um choque electrico. Nós os temos no Amazonas. Pois bem: no tempo de Aristoteles, davam-se banhos aos gotosos e paralyticos eb banheiras onde se collocava um destes peixes. Quando o doente tocava no peixe, soffria, o choque a que se tribuam já eminentes propriedades curativas. Hoje, também se tomam destes banhos. Simplesmente, a origem da corrente electrica é bem differente.

## A ARTE

A arte é governada unicamente pela imaginação. As imagens constituem a sua unica riqueza. A arte não classifica objectos, não os declara reaes ou imaginarios, não os qualifica, não os define; sente-os e apresenta-os — nada mais. — Benedetto Croce.

\*

Quem procura a egualdade procura o absurdo — Spinoza.

## A luz dos vagalumes

Os cientistas vêm estudando os vagalumes ha muitos annos, esperando sempre descobrir um methodo de imitar a luz fria e bella desses insectos.

Recentemente, um jovem cientista de Nova York descobriu uma lampada fosforescente que brilha sem calor. Ella lhe deu a idéa de uma nova especie de luz electrica para iluminação das casas. Sua luz se origina de um revestimento brilhante de certos minerais na superficie da lampada, que é fria ao tacto.

Esta nova lampada reproduz a luz fria do vagalume, que até agora os cientistas tentaram, em vão, conseguir imitar.

# O OVO E A RAÇÃO

Quantas grammas de alimento precisa uma galinha para produzir um ovo?

Num bem elaborado estudo o dr. Eurico Santos publicou, na revista "O Campo", um artigo onde examina o problema da ração em correspondencia com a produção do ovo.

Não nos furtaremos ao prazer de reproduzir esse trabalho para conhecimento do nossos leitores, tão interessante elle se nos affigura.

E' o seguinte o artigo a que nos referimos:

Segundo estamos informados, pelas estatisticas divulgadas pelos grandes estabelecimentos de criação nos Estados Unidos da America do Norte, podemos dizer que, em media, 1 gallinha precisa de, mais ou menos, 220 grammas de alimento adequado para cada — ovo — durante o seu periodo de postura.

Os grandes avicultores-industriaes, desde há muito tempo, vem controlando o quanto de ração corresponde a cada ovo. Uma verdade, por demais sabida é que a — ração entra pela boca — e, em se tratando de aves de postura esse asserto é ainda mais cabivel porque depende primordialmente da R/N (relação nutritiva) dos alimentos postos à disposição dos animaes. Para conseguir optimos indices de postura a R/N deve ser estreita e não ampla, como se costuma dizer em zootechnia. Sobre R/N ampla ou estreita pedimos venia para attrair a attenção do leitor sobre a pagina 20, desta Revista, numero 10, de outubro de 1932, onde já tratamos do assumpto, indicando a R/N 1:4 (estreita), para a gallinha poedeira e a R/N 1:7 (ampla) apropriada ás aves de ceva ou de engorda.

A formula de relação nutritiva foi estabelecida pela pratica e indica o numero de unidades de alimentos hydrocarbonados digestiveis, por unidade de proteina também digestivel. Obtem-se a formula dividindo o total do hydrocarbonados pelas proteínas. Como os alimentos graxos, digestiveis, têm uma acção semelhante à dos hydrocarbonados, somam-se a estes, porém, tendo em conta que são 2½ vezes mais activos que os hydrocarbonados, multiplica-se o indice graxo por 2,25 sommando-se o resultado ao indice hydrocarbonado, cujo producto se divide pelo indice proteina.

Podemos exemplificar, para o caso do milho (Zea mais), cuja

analyse accusa a seguinte composição:

Proteina .. .. .	10'39
Graxa .. .. .	5'01
Hydrocarbonados .. .. .	69'28

Operando o calculo indicado conseguimos conhecer sua relação nutritiva:

$$5'01 \times 2,25 \times 69'28 = 7,75$$

que expressaremos da forma seguinte:

$$R/N 1:7'75$$

ou que para cada parte de proteina entram, no milho, 7'75 partes de graxos e hydrocarbonados. E' como se vê, um alimento indicado para engorda e nunca para produzir ovo. Pois como já sabemos, o tipo medio de R/N para engorda é a de 1:7, relação nutritiva ampla. Para ovo convem estreitar a R/N a 1:4, balanceando convenientemente, mas sempre dentro de extremos razoaveis, afim de ministrar uma ração adequada.

A ração ideal para ovo seria aquella onde apparecem as farinhas de peixe, de carne e calcares, para a formação da casca dos ovos.

Desde logo convem frizar que isso depende da ração; se algumas gallinhas tem attingido a records surpreendentes, outras, dentro

## A INGRATIDÃO DOS FILHOS

DURANTE o ensaio geral da peça de Somerset Maugham, adaptada por Francis de Croisset, e que se representa actualmente em Paris, no theatro dos Embaixadores, varios espectadores procuraram explicação sobre o symbolo do pelicano, que figura como titulo da peça.

A guisa de resposta, um cidadão citou a sua vizinha de poltrona os famosos versos de Musset, relativos à abnegação que a lenda attribue a essas aves, e que, como é sabido, consiste em que abrem o peito com o bico, para alimentar com o seu proprio sangue, os filhos, quando carecem de alimento.

Ao terminar os versos, o cavaheiro citou, como conclusão, uma fina anedota de Adrien Hebrard. Quando esse espirituoso ancião desejava caracterizar a ingratitude dos filhos, ante os sacrificios dos paes, fazia a seguinte pergunta:

— E sabem vocês o que disseram os pelicanos, no fim do terceiro dia do festim, no qual o paes lhes dava de beber o seu proprio sangue?

Invariavelmente, os circunstantes respondiam:

— Não!

E elle, então, explicava.

— Pois bem, nada disseram.

Mas o pelicano pensa ter ouvido que um delles suspirava:

— Ur! Todos os dias a mesma coisa!

## A PRIMEIRA MENSAGEM ENTRE PLANETAS

QUEM percorrer a lista de premios da Academia de Sciencias de Paris encontra entre outras curiosidades, as condições para a conquista do "Premio Guzmán", que ascende a 100.000 francos.

Fundada pela viuva de um rico industrial, essa recompensa visa premiar "a primeira pessoa que lograr enviar uma mensagem da Terra a outro planeta e receber a indispensavel resposta."

O planeta Marte acha-se excluido do concurso, porque a viuva Guzmán acha que já tem sido muito estudado.

É muito favoravel, entretanto, que os astrónomos não pensem da mesma forma. É também muito-provavel que um dia a mesma sugem seja recebida e respondida. Mas o que parece ainda provavel é que o Premio Guzmán não seja conquistado tão cedo!

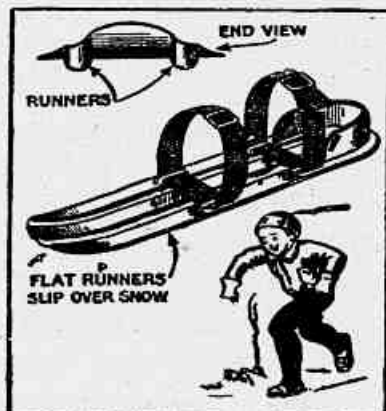
## SCHOPENHAUER

Foi absolutamente só, sem nem sequer um simples amigo; e entre um e nenhum estendeu-se o infinito — Nietzsche.

da mesma, deixam muito a desejar no fim do anno de postura. Não ha, propriamente falando, raça e sim familia de poedeiras dentro de cada uma das raças especializadas.

"Anno de postura" é o periodo decorrido entre uma e outra muda, isto é, quando as habitantes da Basse-cours trocam de robes e manteuaxs. Ellas jamais conservam seus tailleurs por mais de 1 anno, e, embora a moda, na sociedade das melindrosas, de ter-reiro, nunca varie de feitiço, em todo o caso, cada anno, parecem de indumentaria nova, flamejante, luzidia, para gaudio de sua femilidade typica e racial, pois também se julgam com direito à coquetterie.

## COMO PATINAR NA NEVE



AS creanças que nos paizes onde ha neve, não têm a paciencia necessaria para esperar que a neve endureça e se transforme em gelo, para facilitar suas diversões patins, podem usar os patins proprios para fazer o mesmo sobre a neve, ainda molle. O modelo desses patins é o que se vê na gravura.



# A homoeopathia se preocupa com o doente

(Pelo DR. GALHARDO)

NA penultima chronica, inserida no dia 1 de maio fluente, relativamente aos Congressos Homoeopathicos Internacionais, de Paris e de Berlim, no corrente anno, referi que ainda não havia recebido o programma do que se reunirá na capital da Alemanha Este programma, entretanto, acaba de chegar ás minhas mãos. Posso assim dar a conhecer, aos caros leitores, o que será o proximo Congresso da "Liga Homoeopathica Internationalis", em commun reunião com o XII Quinquennial Congress Homoeopathico Internationalis.

De accordo com a resolução tomada na ultima assembleia do Congresso Homoeopathico Internationalis que teve lugar na cidade de Glasgow, em 1936, o habitual certamen homoeopathico se reunirá no corrente anno, em Berlim, entre 8 e 15 de agosto, sob a presidencia do Dr. Hanns Rabe, um dos mais notaveis homoeopatas da culta Alemanha; Secretario organizador Dr. R. Kranz e Secretario do Congresso Dr. M. Damnholtz Jun, dois outros eminentes cultores da medicina hahnemanniana.

O governo allemão prometeu sua fraternal assistencia, ordenando toda a sorte de facilidades aos homoeopatas que desejarem participar do referido certamen.

A Federação Central dos Medicos Homoeopathistas Allemaes resolveu realizar na mesma data sua annual Assembleia Geral.

A commissão executiva dos trabalhos preparatorios do Congresso, composta de quatorze medicos homoeopathistas allemaes comprometteu-se a satisfazer dos desejos e proposições expressas na notavel reunião de Glasgow, afim de garantir, segundo a tradição da "Liga Homoeopathica Internationalis", completos successos e integro desenvolvimento dos collectivos encargos.

Comprometteu-se ainda, a alludida commissão, a promover a reunião de Berlim, de 1937, com o equal destaque que distinguio a Assembleia de Glasgow, em 1936, organizando para isto um programma não inferior ao que se desenvolveu naquella reunião.

As theses scientificas seguintes poderão ser expostas a escolha dos homoeopatas que sobre ellas queiram explanar originaes conhecimentos:

1º As fundaménticas concepções da Homoeopathia como principal orientação em toda acção medica.

Trata-se de demonstrar a importancia da lei de semelhança em cada facto biologico e para cada applicação therapeutica.

Isto poderá ser provado, referindo o programma, partindo de pontos de vista os mais diversos, como por exemplo dos methodos hydrotherapeuticos e physicos, da radiotherapia, da massagem, da psychoterapia, da hygiene, do naturismo (investigações do factor curativo na natureza) ou de homoeopathia involuntariamente praticada, por vezes pela medicina official. Tentar, igualmente, demonstrar a importancia da homoeopathia, além dos limites da therapia medicamentosa.

2º As molestias das crianças.  
3º Veneno dos ophidios.  
4º Organon, parographo 5º dos 6º e 7º edições.

Não será permittido na discussão destas theses afastar-se do programma scientifico estabelecido e das relações que deverão guardar um caracter de uniformidade.

As theses sobre estes assumptos deverão ser entregues á Commissão de Organização do Congresso, em Berlim, até primeiro de julho de 1937, o mais tardar, afim de serem traduzidas para inglez, francez e allemão. Não serão accetitos trabalhos já publicados, como não serão lidas as theses cujos autores não se encontram presentes á assembleia.

Além do francez, inglez e allemão, os oradores poderão fazer ouvir-se em italiano.

Poderão participar do Congresso medicos, veterinarios, dentistas e bem assim outras pessoas que exerçam uma profissão medica. Mas a Assembleia Geral da Liga Homoeopathica Internationalis é exclusivamente reservada aos membros ordinarios da referida Liga. As pessoas, entretanto, que desejarem fazer parte da Liga deverão endereçar suas solicitações aos vice-presidentes nacionaes, acompanhadas estas de documento comprovador de que o requerente é medico e membro de uma organização nacional de medicos homoeopathistas.

O programma, salvo posterior modificação será executado pelo modo seguinte:

Domingo, 8 de agosto — 10 horas: Sessão preparatoria da Commissão Executiva da L. H. I.

15 horas: Inscrição dos congressistas e pagamento da contribuição para participar do Congresso.

Constituição da presidencia do congresso.

Recepção pelo Presidente da Liga. Introdução do Presidente do Congresso.

Apresentação dos delegados de todos os países.

Segunda-feira, 9 de agosto — 10 horas: Solemne abertura do Congresso no Salão da Congregação da Universidade "Friedrich-Wilhelm", de Berlim.

Discurso do Presidente da Liga: Dr. Gagliardi, de Roma.

Discursos de boas vindas pronunciados pelos representantes do

governo allemão, autoridades municipais e delegados das sociedades medicas.

12 horas: Visita ao Stadium Olympico. Almoço no Stadium.

16 horas: primeira sessão scientifica.

20 horas: conferencia da Liga.

Terça-feira, 10 de agosto — 9 horas: Segunda sessão scientifica.

15 horas: Passeio circular, visita ao Hospital Rudolf Virchow e ao Departamento do Serviço Homoeopathico: Conferencia scientifica, com demonstrações.

A tarde: Recepção no Palacio Municipal pelo primeiro Prefeito de Berlim.

Quarta-feira, 11 de agosto — 9 horas: sessão administrativa da Liga.

A tarde: Theatro ou reunião amigavel.

Quinta-feira, 12 de agosto — 9 horas: Sessão scientifica, em reunião commun com a "Deutscher Zentralverein Homoeopathischer Aerzte" (Sociedade Central dos Medicos Homoeopathistas Allemaes), por occasião da nonagesima oitava assembleia geral annual desta ultima sociedade.

Almoço offertado pela Sociedade Central.

A tarde: Excursão a Potsdam e visita aos castellos dos reis da Prussia.

Sexta-feira, 13 de agosto — 10 horas: Terceira sessão scientifica da Liga.

A tarde: Quarta sessão scientifica da Liga.

No começo da noite: Banquete.

Sabado, 14 de agosto — Excursão ao Parque de Acclimação da Schorfheide. Visita em auto-estrada ao Elevador de Navios de Niederfinow e ao Campo de Trabalho.

Domingo, 15 de agosto — 9 horas: Quinta sessão scientifica da Liga.

13 horas: Encerramento do Congresso. Discursos de encerramento pronunciados pelos presidentes do Congresso e da Liga.

Todas as assembleias serão realizadas na "Haus der Deutschen Presse" (Casa da Imprensa Allema).

Como acabam de ler, gentis leitores, a Commissão Organizadora pretende promover um Congresso Homoeopathico International que seja pelo menos igual ao mais notavel dos que se tem realizado.

O nosso querido Brasil será representado, não só no Congresso de Berlim mas também no de Paris, pelo eminente homoeopatha e intelligente clinico, Dr. A. Nogueira da Silva, vice-presidente pelo Brasil da "Liga Homoeopathica Internationalis" e um dos nossos maiores cultores da doutrina hahnemanniana. Esta missão de representar nosso país em congressos Homoeopathicos o Dr. A. Nogueira da Silva já a tem desempenhado em multiplicidade de occasiões, distinguindo-se sempre como elemento de destaque no meio internacional homoeopathico, o que mais de uma vez, temos oportunidade de reconhecer e proclamar no corrente anno de 1937.

Depois, deu-se a nasalização ou nasalização — UMA, NENHUMA.

— Em MI (mais de uma vez), ASSI não existe apocope (queda no fim).

Temos, pelo tempo adiante, um M. epithetico ou paragogico — MM. ASSIM. Ainda em MI e ASSI não ha metaplasmo algum.

O sr. Afranio Peixoto parece que vê o mundo ás avessas.

Se a gente pudesse ver homens e mulheres de pernas para o ar... as mulheres, principalmente, que coisa interessante!

E' outro anachronismo patente de descobrir eclipses nestes versos:

"Tendes em MI UM novo engenho ardente";

"E entrando ASSI A falar a tempo e a hora";

"St. E", responde o ensado cavalheiro";

..R14(-GE.0 y. )d cmfpyk

Porque as formas MI, ASSI e SI eram correntes na época. E com o tempo, não houve queda, houve acrescimo.

Qualquer menino do primeiro anno gymnasial sabe distinguir locução adverbial de locução prepositiva. Não obstante, ensina o sr. Afranio que são locuções prepositivas:

A BÓCA ABERTA, A ESCALA VISTA, AO MODO, A PORFIA, AO LONGO, A VELA...

Confunde o verbo VER com o verbo VIR (pag. 30). Escreve CRÉM, forma duvidosa de CRER...

A lista vae longa, e a paciencia dos meus leitores cada vez mais curta. Fiquemos aqui. Mas volvamos, ainda um instante, o pensamento ao vate excelso.

Meu pobre Camões, na Eterna Gloria ou no Inferno, onde estiveres, se memoria da terra se consente, as litanias dos teus louvaminhos te ressonarão ouvidos como um "dies irae".

Elles querem que falemos ainda hoje a lingua pobre e feia, que poliste com as galas do teu espirito, dentro dos recursos da "na época, que eram poucos.

Avalia, meu desditoso amigo,

# O problema da tuberculose

DR. ALBERTO CAVALCANTI — (Tisiologo)

PORQUE AINDA NÃO ESTA' CURADO ?

NÃO é do nosso uso, nestes artigos, responder a perguntas que se nos fazem por cartas, porém, hoje, a pergunta formulada, bem merece que seja tomada em consideração, porque servirá para muitos doentes que, infelizmente, não se tratam convenientemente. — Porque ainda não está bom?

Na carta que nos foi enviada está patentemente provado o motivo e basta que, a seguir, sejam transcritas algumas palavras, para que se veja porque o consultante não tem querido curar-se. Senão vejamos:

"... doente ha 3 annos, tratei-me seguindo a risca os conselhos do dr. F... durante o primeiro anno, havendo obtido melhoras, estando na opinião do meu medico quasi curado. Ora, quasi curado, quando eu poderia e deveria ter ficado bom, se é que a tuberculose é uma molestia curavel. Mudel de medico, porém não segui mais as prescrições conforme foram dadas. Quasi não faço repouso, salvo ás vezes duas horas após o almoço. A' noite vou ao cinema, ao theatro, ao café e gosto de dançar. Recolho-me entre 11 e meia noite.

Fumo, quando me lembro tomo as injecções e todos os mezes vou ao meu medico. Tenho passado muito bem, sem febre, sem tosse, com appetite regular, pesando 54 kilos. Iramente no escarro noto uma pintinha vermelha. Agora tive uma hemoptise e o meu medico disse-me que eu estava peor.

Ha 3 annos em tratamento e agora, quando me julgava bom tive uma hemoptise".

Ora, meu caro consultante a sua carta veio demonstrar que v. não se tratava. As melhoras obtidas foram resultantes do tratamento intensivo feito durante um anno.

Alguns doentes se curam em poucos mezes, outros em varios, em muitos mezes, em um anno ou em mais, conforme a forma da molestia, a reacção do organismo, o tratamento seguido e a vontade de curar, por parte do doente.

Se v. tivesse mais um pouco de paciencia certamente teria se restabelecido completamente. Sem persistencia no tratamento, sem força de vontade, sem seguir a

risca o regimen higienico dietico não é possivel se obter cura.

E que fez v.? O repouso é o elemento principal, o mais importante, que se não deve esquecer infelizmente elle não era seguido porque, ás vezes, descansava 2 horas após o almoço. E' pouco, quasi nada. Se v. tivesse repousado horas antes do almoço, 2 após esta refeição e 2 horas antes de jantar, durante mezes, um annos, dois annos ou mais, certamente teria ficado bom.

Se em vez de se deitar ás horas ou á meia noite, o fizésse ás 9 horas da noite, teria dormido sufficiente, descansado e o corpo o hoje não estaria mal doente.

E para que fuma? O fumo prejudicial. O doente teimoso que não faz o que o medico manda bem merece pezar. Dança. Porque e para que?

Olhe, se você quiser ficar bom procure tomar os remedios n dias e horas determinadas, vá assiduamente ao consultorio do medico. Elle precisa lhe ver fequentemente, saber qual a temperatura, lhe examinar quando em vez, para poder lhe dar o medicamento e lhe dar os cuidados necessarios, indispensaveis para que a cura da sua tuberculose seja uma realidade.

Quer ficar bom? Faça repouso deite-se cedo, não fume, não danse e siga as prescrições do medico, que, certamente é especialista e portanto competente para lhe tratar.

No livro "Como evitar e curar a tuberculose" que escrevi para servir de guia pratico ao tratamento da tuberculose, é auxiliar do medico, assim dizemos: "O tuberculoso que não repouso direito, certamente cura".

Por isso, meu caro consultante v. certamente ficará bom; a hemoptise foi com certeza o resultado da sua vida sem metho da sua falta de repouso, da pouca vontade de ficar curado. Trata-se agora direito que certamente conseguirá ficar bom, p que a tuberculose é curavel. Bello Horizonte.

# Na Convalescença

FICA-SE EXPOSTO SEMPRE A RECAIDAS

URGENTE fortificar o organismo

repondo-o em suas

condições normaes de vitalidade

O oleo de fígado de bacalhau é um

poderoso reconstituente que dá vigor,

enriquece o sangue e é de absoluta

efficacia para a pessoa cujo estado

de saúde seja delicado.

Tome-o, porem, já emulsificado no

remedio-alimento

# EMULSÃO

DE SCOTT

COM HYPOPHOSPHITOS DE CAL E SODA

COM HYPOPHOSPHITOS DE CAL E SODA

# A Senhora Grammatica

(Continuação da 7ª pag.)

Embora santo do calendario christão, hospedeu Venus, e um vascho inteiro de nymphas deliciosamente nuas, e uma caterva de faunos a tal ponto impudentes, que os frades da colleção F. T. D. acharam mais acertado certar fundo nos versos escandalosos a nos darem edição completa e fiel do poema genial.

Entre os contraventores de Camões defunto está o sr. Afranio Peixoto, com o seu DICCIONARIO DOS LUSIADAS e outras alevisias.

Colcha de retalhos e citações feitas, a trouxe-mouxe, o "Dicionario", do sr. Afranio dá-nos a impressão desses livros em que se colleccionam as tollas dos outros, se bem que o autor, por espirito de humildade, collecciona nestes as suas proprias.

Lê-se o nome do sr. Pedro Pinto como socio dessa estranha aventura.

Difficilmente, porém, se pôde acreditar que o autor da "Critica Miuda", tenha revisto taes provas, pois fiz a seu respeito o provas, pois sempre fiz a seu respeito outro juizo.

Academico, professor, romanista, conferenciante, polygrapho, o sr. Afranio Peixoto é um homem assaz occupado. Lê pouco. Apesar de ler pouco, entende de tudo, escreve sobre tudo.

Mas desconhece os "Novissimos Estudos da Lingua Portuguesa", do sr. Mario Barreto. Effectivamente, aquelle philologo adverte que muito escriptor de compendios parece ignorar que existe "uma sciencia linguistica, e que as leis da phonetica têm o mesmo rigor e a mesma certeza que as leis da physica ou da chimica".

E muito se admira que esses camaradas, antes de fazerem tratados e dictionarios, não tenham compulsado com mão diurna e noturna as obras "que elucidam

ram a philologia romantica, e expuzeram a historia da lingua portuguesa".

Cita nomes — Diez, Meyer-Lubke, Darmesteter, Clédat, Scheller... Não sei se o sr. Afranio os conhece.

E' bem verdade que o autor de MARIA BONITA não fez um livro feio. Muito pelo contrario. O DICCIONARIO DOS LUSIADAS é um elegante volume, bem encadernado, bem impresso, bem feito. Letras douradas a fogo na capa, estatísticas camoneanas, referencias eruditas, e até alguns versos dos LUSIADAS.

Mas a grammatica que o sr. Afranio pretende ensinar é profundamente despauperada.

— Diz que BAPTIZADO é epentese (acrescimo no meio).

— Não é. No archaismo BAPTIZADO, deu-se a vocalização do p do grupo pt (BAPTIZADO) em virtude do p vir precedido de vogal.

— Diz que em PRODUCE (mais de uma vez), PERTINACE e MARTYRE ha paragoge (acrescimo no fim).

— Não ha. Os archaismos PRODUCE e PERTINACE se reduziram a PRODUZ e PERTINAZ. O que é, exactamente, o contrario. Mas em produce e pertinace não ha metaplasmo algum.

— MARTYR não nos veio directamente do grego — MARTYR, senão através do latim — MARTYRE.

— SPIRITO entrando nas aphereses, errou a porta. O E dos vocabulos ESPIRITO, ESTRELLA, ESPONTANEO, ESPLINDIDO, ESTAR, e de outros que taes, implica, evidentemente, a noção de reforço, apoio, emphase.

Chama-se vogal prosthetica. Mas, no archaismo SPIRITO, não ha figura alguma.

— Os adjectivos UA e NE-NUA venderam-se por syncope.

Mas venderam gato por lebre.

Taes formas assim se escreviam e pronunciavam no velho portuguez.

Depois, deu-se a nasalização ou nasalização — UMA, NENHUMA.

— Em MI (mais de uma vez), ASSI não existe apocope (queda no fim).

Temos, pelo tempo adiante, um M. epithetico ou paragogico — MM. ASSIM. Ainda em MI e ASSI não ha metaplasmo algum.

O sr. Afranio Peixoto parece que vê o mundo ás avessas.

Se a gente pudesse ver homens e mulheres de pernas para o ar... as mulheres, principalmente, que coisa interessante!

E' outro anachronismo patente de descobrir eclipses nestes versos:

"Tendes em MI UM novo engenho ardente";

"E entrando ASSI A falar a tempo e a hora";

"St. E", responde o ensado cavalheiro";

..R14(-GE.0 y. )d cmfpyk

Porque as formas MI, ASSI e SI eram correntes na época. E com o tempo, não houve queda, houve acrescimo.

Qualquer menino do primeiro anno gymnasial sabe distinguir locução adverbial de locução prepositiva. Não obstante, ensina o sr. Afranio que são locuções prepositivas:

A BÓCA ABERTA, A ESCALA VISTA, AO MODO, A PORFIA, AO LONGO, A VELA...

Confunde o verbo VER com o verbo VIR (pag. 30). Escreve CRÉM, forma duvidosa de CRER...

A lista vae longa, e a paciencia dos meus leitores cada vez mais curta. Fiquemos aqui. Mas volvamos, ainda um instante, o pensamento ao vate excelso.

Meu pobre Camões, na Eterna Gloria ou no Inferno, onde estiveres, se memoria da terra se consente, as litanias dos teus louvaminhos te ressonarão ouvidos como um "dies irae".

Elles querem que falemos ainda hoje a lingua pobre e feia, que poliste com as galas do teu espirito, dentro dos recursos da "na época, que eram poucos.

Avalia, meu desditoso amigo,



# AS FESTAS DA COROAÇÃO

O S preços de uma janella e assistir a passagem do cortejo real da coroação têm gmentado.

Na Inglaterra têm vari sempre encarecendo. Em 1327 subditos de Eduardo III pagam um "farthing", que era uma n da de cobre, por cada janella, rante a coroação de Ricardo, já esses logares custaram pences. Cinco pences pagaram por occasião da coroação de Erique III, e doze quando da ra Isabel.

O desfile da consagração Carlos I foi magnifico. Para sistil-o pagou-se até meia e por janella.

No seculo XIX, durante a roação de Jorge IV as janella custaram quatro libras es linas, e quando se effectou a rainha Victoria, alguns log valiam quarenta libras. Hoje penceos variavam entre 25 e 60 libras, o que correspondia no re sobre todos os anteriores.

Agora te acclamaram rei, e não sabes, ao certo, de que reino, porque aquelle em que viveste e do qual foste expulso, se degingolou juntamente com a carruagem de D. Carlos, no Terreiro do Paço.

Foste canonizado santo, e em vão se procurará pelos altares a tua imagem.

Encontrei-te em bronze na praça publica, mas esse Camões é o heróe, espadachim e poeta.

Ah! se pudesses fundir o metal de todas as tuas estatuas e transformar esse bloco todo, essa montanha toda em pão!

Pão para os que têm fome e soffrem como tu soffreste, e dormem como tu dormiste, no desamparo, cobertos de andorijos e sevandijas, e estendem a mão á caridade como tu a extendeste, meu desventurado e generoso heróe!



# A Federação de Tennis do Rio de Janeiro fará iniciar, hoje, os campeonatos e torneios de tennis do Rio de Janeiro

## Nove jogos assignalam o inicio da temporada carioca de tennis

Os campeonatos e torneios de tennis do Rio de Janeiro vão ser iniciados com a participação de 10 clubs nos nove jogos determinados para hoje na 1ª divisão, divisão intermediária e 2ª divisão.

Dos sete clubs inscriptos na divisão principal — Country, Tijuca, Rio de Janeiro, Paysandu, Vasco da Gama, Botafogo de Regatas e Sport Club Brasil — somente um, o Tijuca não intervm nos jogos iniciais da temporada do corrente anno.

Os campeonatos e torneios de 1937, ao que tudo indica, terão um interesse fora do commun, não só pelo regresso do Tijuca Tennis Club que representa uma das grandes forças tennísticas do Brasil como pelo interesse demonstrado por todos os clubs inscriptos na F. T. R. J..

A entidade de tennis do Rio de Janeiro, a primeira especializada fundada nesta capital, ha muito vem mantendo a politica de um trabalho honesto em beneficio do aristocratico sport da raquette. Essa providencia só tem merecido applausos das forças tennísticas independentes, que prestigiam de maneira expressiva a acção dos dirigentes da F. T. R. J..

O trabalho, assim, torna-se muito mais suave e de maior proveito para a causa que defendem.

Os torneios do anno passado, mesmo aggravados com o combate dos dissidentes, conseguiram reunir algumas centenas de participantes nas suas diversas modalidades: infantis, juvenis, cavalheiros e senhoras, que disputaram provas de todas as categorias, inclusive as classicas como o "Campeonato do Rio de Janeiro", a "Taça Babelat Maillot", "Taça dr. Arnaldo Guinle", "Taça dr. Herberto Filgueiras", "Bronze "Correio da Manhã" e outras provas.

No campeonato do Rio de Janeiro do corrente anno será disputada a "Taça "Correio da Manhã", offerta deste jornal para o vencedor da maior competição inter-clubs que se realiza no Brasil.

### TAÇA "CORREIO DA MANHÃ"

O "Correio da Manhã" offerece a Federação de Tennis do Rio

de Janeiro uma taça, que servirá de premio para o vencedor do Campeonato do Rio de Janeiro, 1ª divisão.

Vem assim este jornal cumprindo o seu programma de au-



"Taça "Correio da Manhã", que servirá de premio para o vencedor do Campeonato de Tennis Rio de Janeiro.

xiliar, dentro das suas possibilidades, a diffusão do aristocratico sport de raquette.

Procurando prestigiar qualquer campanha que seja em seu bene-

ficio, divulgaremos, sempre que necessario, artigos technicos ou outro qualquer noticiario relacionado com o tennis.

A directoria da Federação de Tennis do Rio de Janeiro, agradecendo a nossa offerta, enviou ao nosso director-gerente o seguinte officio:

"Ilmo. Sr. Gerente do "Correio da Manhã"

Accusamos o recebimento do seu presado officio de 5 do corrente, em que nos é communicada a entrega da taça "Correio da Manhã", offerta desse brilhante orgão da nossa imprensa, para servir de premio ao vencedor do Campeonato do Rio de Janeiro. Esta Directoria, sente-se sensibilizada pela gentileza de V. S., contribuindo com tão valioso trophéo, o que vem tornar esse jornal como um dos maiores incentivadores da pratica do Tennis entre os praticantes desse aristocratico sport. O "Correio da Manhã", que pela sua desenvolvida secção de Tennis, já se havia imposto á preferencia dos praticantes do Tennis, com mais este gesto, impõe ainda mais como um benemerito propugnador do sport da raquette.

Apresentando os agradecimentos da Directoria da Federação de Tennis do Rio de Janeiro, subcrevo-me. Attenciosamente — Alberto Moreira Dias — Secretario Geral"

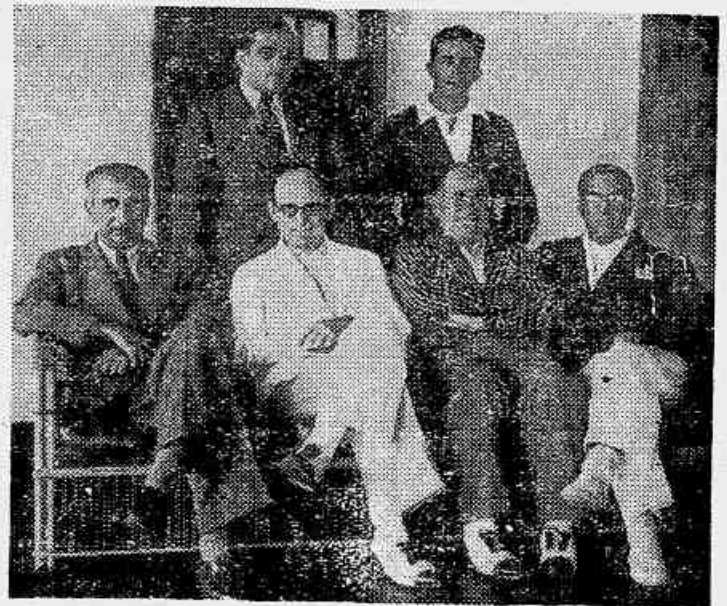
### Torneios de Classe do Tijuca Tennis Club

O Tijuca Tennis Club encerrou na ultima semana os seus torneios de classe, que tiveram uma animação fora de qualquer expectativa.

As sete classes instituidas movimentaram mais de cem tennistas, proporcionando jogos interessantissimos.

Os torneios de classe do corrente anno demonstraram, como nos anteriores, que o Tijuca Tennis Club num futuro bem proximo, poderá apresentar algumas revelações em tennis.

O campeão deste anno foi um elemento relativamente novo na pratica do aristocratico sport, tendo iniciado a pratica de tennis no Tijuca, por onde foi campeão



Directoria da Federação de Tennis do Rio de Janeiro, que vem desenvolvendo um trabalho essencialmente tennístico na entidade Metropolitana de Tennis.

do Rio de Janeiro da classe de juvenis. Ruy Ribeiro, que é a nova esperança do gremio cajuety, ganhou o campeonato em grande forma, derrotando elementos como João Gomes e Edgard Gonçalves, que constituiu a grande surpresa do torneio, principalmente pela sua victoria contra Herclilio Soares.

Na segunda classe sagrou-se campeão João Tovar Filho, um elemento de grandes qualidades, mas um tanto irregular. Este anno, porém, João Tovar surgiu muito modificado, demonstrando mesmo grande interesse em ser o campeão da classe. Os seus esforços foram coroados com performances brilhantissimas, justificando plenamente o titulo conquistado.

A terceira classe apresentou uma nota sensacional: a final disputada por dois juvenis iniciados no club. Sagrou-se campeão Altino Cunha, jogador que poderá progredir muito. O seu adversario — Accio Ferreira possui as qualidades para um optimo tennista.

Na quarta classe figuraram

tres elementos novos, com actuações destacadas nos torneios infantis e juvenis desta capital, o que são Adhemar Rocha, que foi injustamente desclassificado por um W. O; Claudio Brandão e Alberto Cortes, que apesar da sua classe de infantil, pois conta ainda 13 annos, foi o vencedor. A final reuniu num optimo jogo Claudio Brandão e Alberto Cortes.

Eugenio Goulart Machado e Dermalva Rocha, dois elementos novos, foram os disputantes da prova final da quinta classe. Goulart Machado foi o vencedor, conseguindo durante o torneio algumas victorias bem expressivas.

W. Quintella e Cesar Rocha foram os vencedores, respectivamente, das setima e sexta classes. Na sexta classe foi finalista Luiz Fernando, um infantil que derrotou muita gente boa.

Os resultados obtidos nos torneios do Tijuca Tennis Club attestam o interesse que esse club vem dedicando ao tennis carioca, e que a sua participação aos campeonatos do Rio de Janeiro será um grande atractivo.

### O TENNIS EM JUIZ DE FORA

A ultima competição realizada pelo Pedro II foi com a turma do Canto do Rio, em Juiz de Fora, domingo ultimo.

Essa competição marcou um dos maiores acontecimentos sportivo-social da grande cidade mineira, pois serviu para desempatar a serie de tres competições realizadas entre os dois gremios.

A primeira, realizada em Juiz de Fora, teve com vencedor o Pe-

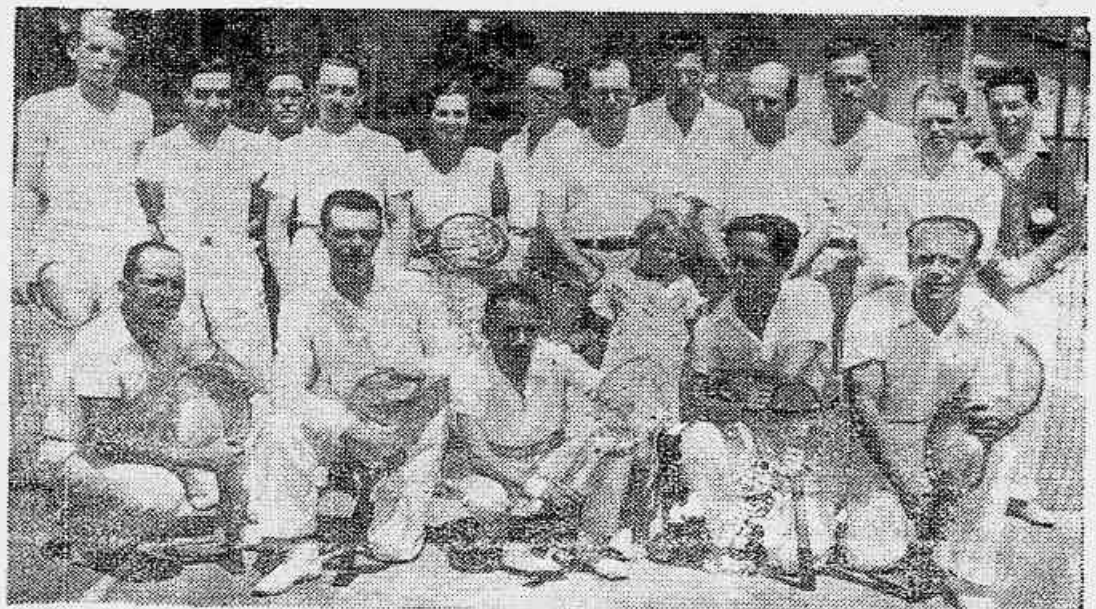
estipulada uma serie de 19 jogos das diversas modalidades: simples de senhoras e cavalheiros, duplas de senhoras e cavalheiros e duplas mixtas.

Terminada a competição verticou-se o seguinte score:

Pedro II T. C. . . . 14 victorias

Canto do Rio . . . . . 5 "

O resultado foi bem significativo deixando transparecer o progresso do tennis de Juiz de Fora.



A equipe de tennis do Pedro II, que vem fazendo brilhante figura nas competições Rio-Minas.

Pouco tempo depois, em um novo confronto nessa capital com os "acpienses" já o Pedro II surgia muito melhorado, demonstrando eficiencia tecnica mais apurada.

Sucederam-se outras competições, e a turma que no momento é dirigida por Mario Fernandes sempre apresentou melhoras.

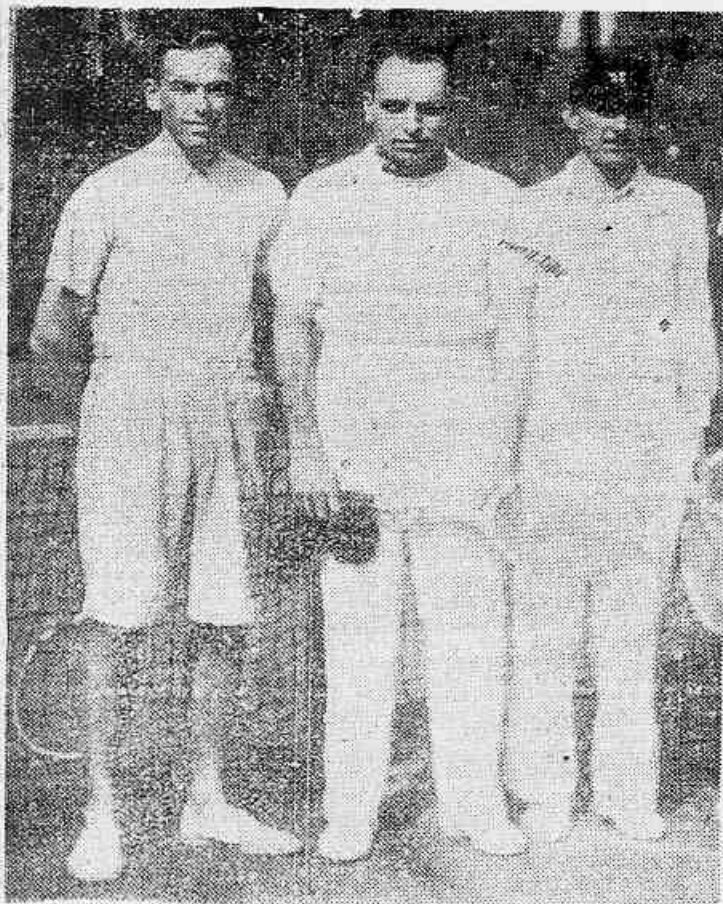
dro II pela diferença minima de um ponto. A segunda, realizada em Niteroiy teve por vencedor o Canto do Rio, também pela diferença de um ponto.

A terceira partida, para o desempate, estava despertando um interesse fora de qualquer expectativa.

Para a ultima competição foi

A "Taça Dr. Celio de Barros", instituida para premiar o vencedor da competição ficou de posse definitiva do Pedro II T. C.

Ainda este mez o Pedro II disputará outra competição de tennis com o forte quadro de tennistas do Club Athletico Mineiro do Belo Horizonte que possui as principais raquettes do Estado de Minas.



Hollick, Eurico Teixeira de Freitas e José de Verda, tres destacadas figuras do Country Club, campeão do Rio de Janeiro ha cinco annos consecutivos. O Country Club possui o melhor conjunto de tennis do Brasil, tendo derrotado nos de 1932/33/34 a forte representação do Fluminense F. C., que era considerada como a melhor.



## Wagner e o c6ro de meninos de Beyruth

(T. SAMPAIO MITKE)

N O dia 22, commemora-se em Beyruth, a celebre cidade da Baviera — cenaculo do triumpho e da glorificação do genio — o anniversario do Ricardo Wagner o autor desses monumentos musicaes que o mundo tanto admira e tanto discute.

Quando o mestre, em fins de 1881 e começo de 1882 estava terminando a partitura de "Parsifal", para dar maior realce ás partes alegres da obra, resolveu intercalar no 1º e 3º actos, trechos coraes que deveriam ser cantados por meninos. Wagner compoz a musica, porém, somente quando a estréa já estava proxima é que calculou a enorme difficuldade que teria, em conseguir que numerosos meninos, sem educação musical, interpretassem a contento as harmonias de sua obra.

Este facto chegou mesmo a preoccupar seriamente ao compositor, que, todavia, foi tirado do grande embaraço pela providencia e dedicacão de Frau Cosima, sua esposa. A senhora Wagner, grande admiradora da musica de seu renomado esposo, tinha chegado á conclusão de que, para uma interpretação brilhante, os q6res deviam ser de facto, cantados por vezes juvenis e, para isso, recorreu, á revelia de Wagner, aos seus officios do maestro Humperdinck, naquelle tempo, no indio de sua carreira. Começou então um trabalho secreto de selecção de meninos, de collegio em collegio, e, assim, pacientemente os ensinavam a cantar e a representar até que conseguiram formar o primeiro c6ro de meninos de Beyruth.

Em 22 de maio de 1882, na Wahnfriedhaus (residencia de Wagner) estava tudo prompto para festejar o anniversario do mestre.

Wagner recohiu-se á casa, meditativo, certamente pensando em como resolver o problema dos meninos cantores, sem os quaes teria que sacrificar parte da belleza de seu "Parsifal", para o qual engendrara aquelles accordes maviçosos que somente vozes crystallinas poderiam emitir. O mestre, sem dar maior attenção ás muitas pessoas que o foram cumprimentar, passa do vestibulo para o salão de recepção. De repente, das galerias superiores do salão desce uma cascata de sons me-

lodiosos. Era o c6ro de meninos, escolhido e ensaiado por Frau Cosima e o maestro Humperdinck!

Não se descreve a satisfacão do grande musico. Elle corre, escada acima, e, no auge da alegria grita: Meus meninos, meus queridos meninos, voc6s ter6o coisa muito mais linda para cantar, em meu "Parsifal!"

Dizem as chronicas do tempo e ainda hoje o diz mestre Conrado Sack, alfaiate na Dammallee, em Beyruth, que a estréa do "Parsifal" alcançou estrondoso successo, grande parte delle, devido ao c6ro dos meninos.

O mestre Conrado, acima referido, é nada mais nada menos do ro de meninos, na estréa do "Parsifal" a unica pessoa, no mundo, que pôde gabar-se de ter cantado no c6ro de meninos, na estréa do "Parsifal". Naquelle tempo tinha elle 15 annos e, além de aprendiz de alfaiate na melhor casa da cidade, foi tambem um dos escolhidos por Frau Cosima para cantar no c6ro dos jovens do Gral.

Mestre Conrado, hoje com perto de 90 annos, muito se orgulha desses factos, tanto mais que o mestre sempre se mostrou bastante affavel para com elle, pois, pela sua dupla attribuição de cantor e aprendiz de alfaiate privava mais vezes com o senhor da Wahnfriedhaus a quem tinha que levar todos os dias os fatos recebidos, pelo seu patrão, para tratar. O velho alfaiate de Beyruth diz ainda que as roupas de Wagner eram sempre muito lindas, de veludo ou seda e quasi sempre violeta ou rosa que eram as cores preferidas pelo protegido do rei Luiz II.

## DE TRISTAN BERNARD

TRISTAN Bernard fôra atropelado por um automovel, que lhe causou alguns ferimentos. Poucos dias depois, recebe em sua casa a visita de um jornalista, que o felicita pela excellencia de seu aspecto magnifico.

— Effectivamente — respondeu-lhe o fino humorista — sinto-me melhor do que antes. Deixar-se atropelar por um taxi é excellentemente remedio...

Outra occasião, conversando com um amigo, fazia o elogio á fidelidade do cachorro que o acompanhava, havia muitos annos.

## REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. — Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio; orchestra diaria. — End. Telegr.: REGINA. — Tel. 25-3752.

## XADREZ

PROBLEMA N. 524

DE

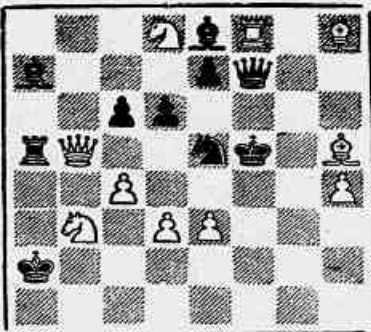
A. HOCHBERGER

Brancas: R2T, D5C, T4BR  
4TD, B4TR, 3R, 4TR = 12 peças.

Pretas: R4B, D2B, B2TR,  
1R, C4R, P2B, 3D, 2R, =  
8 peças.

As brancas jogam e dão  
mate em dois lances.

As soluções exactas se-  
rão publicadas.



PARTIDA N. 524

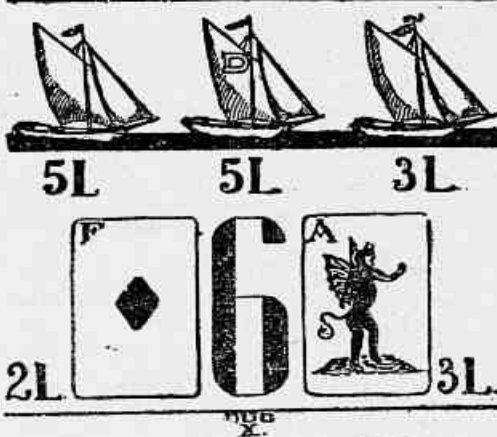
Partida jogada no Torneo de Semmering, 1937.  
Brancas: SPIELMANN versus Pretas: ELISKASES  
1. — P4R, P4R; 2. — C2BR, C3BD; 3. — B4B, C3B; 4. — C5C, P4D; 5. — FxP, C4TD; 6. — B5C xeq.; P3B; 7. — FxP, P4P; 8. — B2R, P3TR; 9. — C3BR, P6R; 10. — C5R, D2B; 11. — P4D, FxP, e. p.; 12. — CxP, B3D; 13. — C3T 2, B3T 1; 14. — P3CR 2, 0-0; 15. — 0-0, TDID; 16. — B3R, C4D; 17. — B5R, BxR; 18. — CxR, C6B 1; 19. — CxR, D4R 1; 20. — D1R, CxR xeq.; 21. — R1T, T1BR; 22. — T1D, D4TR 1; 23. — P4TR, D5C, 24. — R2T, CxPC; 25. — PxC, 25. — PxC, T1R 1; 26. — T2B, T 26. — T2D, T2TB xeq.; 27. — DxT, T7R; DxT; 28. — (As brancas abandonam).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 524: R. 524

Enviaram solução exacta do Problema N. 524: Integralista J. Maximo Borges Minerva (Guaratinguetá, 522), Otto de Faria Augusto Beck, Marciano Guedes Samuel Danenberg, Fernando de Almeida, Romualdo Torres, Francisco de Carvalho, Fred. Smith Dama Preta, Commandante Dez. Mello, Piment, Georges Nobre Euclides Beavertara.

# SECÇÃO DE EDIPO

CHARADAS — ENIGMAS E PALAVRAS CRUZADAS



TORNEIO DE MARÇO-ABRIL

ENIGMA FIGURADO N. 121

De Duu X

CHARADAS NOVÍSSIMAS 122 A 127

2-1 O REI DE JUDÁ usava em GRANDE ABUNDANCIA o VERDE GRIS.

Dupla Rio S. Paulo

2-1 A BITOLA e o cesto são MEDIDAS para o BARRO EM QUE se PURIFICA o ASSUCAR.

Jagunço (S. Salvador, Bahia)

2-2 POUCO MAIS ou menos, a tua CARTA só continha INTRIGAS.

João Formiga (Rio)

2-2 O GUARDA DO NOME ASSIGNADO SORRIA quando o Barão discursava sobre a ARTE DE CAÇAR COM AÇORES E FAISÕES.

Mawerena (Rio)

2-2 O TÍTULO foi encontrada em ABUNDANCIA NO REZ DO CHÃO.

Amaguera (Tabapuan, S. Paulo)

2-1 A UVA PISADA na RODA produziu um VINHO aromático.

Mme. Selma de Mello (Rio)

CHARADAS SYNCOPADAS 128 A 130

3- Sentel-me naquelle CADEIRA para tocar o INSTRUMENTO ANTIGO. — 2

Cannecyan (Rio)

3- Não sabe DISCORDER o CHEFE DE ALDEIA. — 2

Gondemaga (Rio)

3- Que ESTAFERNO é este CHEFE DE FAERICA. — 2

El Principe (Uberaba, Minas)

CHARADAS CASAES NS. 131 A 133

2- A MORTE é uma DIVINDADE IMAGINARIA.

Eulina Guimarães (Rio)

3- Para engordar um PORCO só PLANTA CEREALÍFERA.

Dupla Magro e Gordo (Rio)

3- Conheço um FULANO que tem na vida um MYSTERIO.

Pimentinha (Rio)

CHARADAS MEPISTOPHELICAS 134 E 135  
2-2 (3) — O PASSARO CORVIDO não é de PEIXE bom AMIGO.

## Profissão sui-generis

OS juizes de Nova York pronunciaram-se em um caso de divorcio que, se nada nos ensina em materia conjugal, nos põe, todavia, em presença de uma profissão singular.

O sr. Stimbom, contra quem a respectiva esposa pediu divorcio, allegando haver sido cruelmente maltratada, occupa, em um grande estabelecimento de commercio, a função official de "responsavel pelas reclamações." Até elle chegou, no fim de contas, a cohera e o furor dos clientes da casa, não satisfeitos.

Cortezmente alinhados no escriptorio de reclamações, os descontentes encontram ali, seja qual for a falta commetida, o sr. Stimbom, sempre cheio de remorsos.

Um homem severo interpellou-o de frente dos clientes:

— Como? Ainda não mandaram as encomendas da senhora Johnson?

E' imperdoavel, isto, sr. Stimbom! Imperdoavel. O senhor é responsavel por esse atraso escandaloso!

Em são, o "responsavel pelas reclamações" deixa escapar timidas desculpas. Elle é injuriado, castigado, desmoralizado na presença dos reclamantes, que afinal se retiram certos de que a administração da casa é modelar!

Varias vezes por dia, o sr. Stimbom responde por culpas que ignora.

32. desde o sub-solo, passando pelos departamentos de perfuma-

ria, de moda, de alimentação, ou de installações, sua responsabilidade ficticia se estende até á secção de cretones a baixo preço. Em casos graves é mesmo posto na rua, com um gesto de desprezo dos patrões.

Ingrata tarefa, certamente! Mas é generosamente retribuida. Cada simulacro de despedida rende-lhe cinco dolleres de gratificação!

Esse homem, entretanto, a força de ser um submisso no trabalho, tornou-se uma fera dentro de casa. E quem pagava era a esposa, injuriada e até espancada.

Resultado: divorcio!

## ORADORES

O deputado do norte da França, senhor Becquart, que interpretou Salengro em uma memoravel sessão da Camara franceza, tem fama em Lille, pela sua verborrosidade inesgotavel e pela extraordinaria monotonia de seus discursos.

Um dia, depois de discorrer durante varias horas, comprehendendo, de repente, o aborrecimento profundo em que se achava o seu auditorio.

Deu-lhe uma especie de remessa, que o fez interromper-se bruscamente, paralizado:

— Senhores, retirem-se muito mais do que eu desejava!

Mas a culpa não foi minha. Não ha relógios nesta sala!

— Sim — disse-lhe alguém da galeria — não ha relógios, mas ha folhinhas!

Ary (Grajahu, Rio)

2-2 (3) — Com o RESTO DE UM ARCHOTE um CACETE e uma GRANDE FACA, é valente.

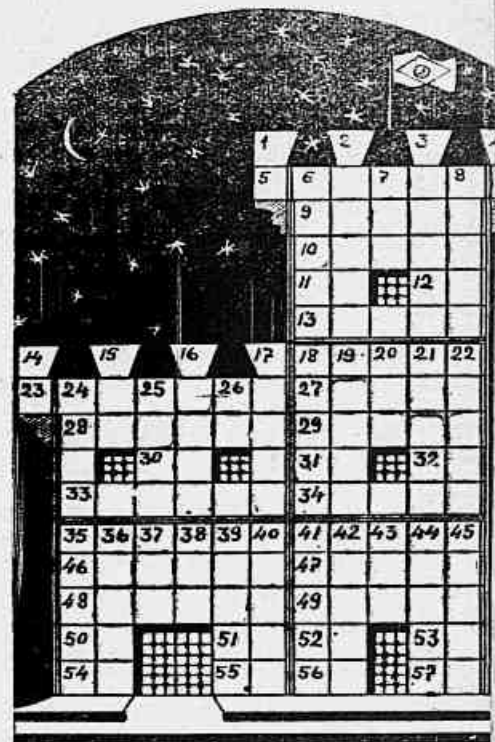
(Mario Suller (Cabo-Frio)

PALAVRAS CRUZADAS

PROBLEMAS NS. 14 A 18

HORIZONTAES: 5 — Fio; 9 — Blasphem; 10 — Passa-tempo; 11 — Prefixo que indica p vagão; 12 — Sem duvido; 13 — Edade madu; 18 — Que desce até os calcabares; 23 — Cida da Turquia; 27 — Emboreação fluvial; 28 — Equivalente; 29 — Carta de privilegios; 30 — terjeção do desprezo; 31 — Contra; 32 — Le armenia; 33 — Tartamuda; 34 — Luzidio; 35 — Proprio para nutrição; 41 — Coisas; 46 — Estu do; 47 — Nobre; 48 — Indicar; 49 — Coca; 50 — Ahi; 51 — Meu; 52 — Nem; 53 — Suffixo femin dos nomes em or; 54 — Demais disso; 55 — A dida sueca; 56 — Prefixo que indica acerta; 57 Rio da Russia.

VERTICAES: 1 — Sem modo de vida; 2 — sulta brasileiro; 3 — Compositor italiano; 4 — dade da Africa; 6 — A mão de mangual; 7



GIGANTE FORMIGA =

Flor; 5 — Nome proprio masculino; 14 — I de Arão; 15 — Fula; 16 — Cidade da Italia; 17 — crificador romano que feria as victimas; 20 — perfide plana de alguns objectos; 21 — Rii de Marajó; 22 — Rolão; 35 — Rapaz; 36 — La 37 — Adstringente; 38 — Chá; 39 — Fruto m cano; 46 — Arvore do Oriente; 41 — Pancada; 42 — Rice; 43 — Numero; 44 — Nitida; 45 — verbor de India.

Gigante Formiga (Rio)

A V I S O

No proximo Suplemento daremos o resu do torneo de janeiro-fevereiro. Toda a correspondência desta secção deve o seguinte endereço:

OSWALDO PORTO ROCHA

"Correio da Manhã" — Suplemento  
Av. Gomes Freire 81/83 — Rio

## EXPANSÕES DE NAPOL

Publicou-se, ha pouco em Paris, a curiosa cart abaixo vae transcripta, por Napoleão Bonaparte grande amigo, o tragico na epoca em que o futuro radior dos francezes era ain militar desconhecido:

"Combati como um leão vor da Republica, querido e, em recompensa esta me morrer de fome! Estou sem recursos. Esse miserav bry deixa-me abandonado na da rua, quando podia fazer uma coisa por mim! Sintopaz de superar os generaes: re e Rossignol e não enc me pequeno rincão da Ver outro qualquer para me gar. Tu és feliz, na reputa depende de ninguém. Dua passadas sobre o scenario t em presença de um publ dispensa gloria. Nós, os n somos obrigados a adquirir um scenario muito mais vi qual não nos deixam sem bar.

Hontem vi Meneu. E u go perfeito. Barras fazr promessas. Cupell-é-é? Entratanto restava-me pou timos. Teria alguma es minha dispensa? Não es Jaria e acentuado que tã na casa e acentuado de prim no que transpitar com m pado. Amigo, que feliz re hoves a A. A. A. Não deo de um ministro da



# Um Eldorado sombrio

# CORTES E RECORTES

## Os cochillos de Rubens

RUBENS foi um formidável trabalhador. Talvez nenhum outro pintor deixasse, como elle, tão vasta e tão brilhante obra. Seus quadros famosos enchem as principais galerias da Europa. Antuerpia, Gand, Haya, Lierre, Malines, Londres, Paris, Nancy, Berlim, Dresden, Munich, Colonia, Vienna, Veneza, Florença, Roma, Napoies, Madrid e outras guardam suas telas incomparáveis.

E Rubens ainda tinha tempo de ser politico e diplomata, além de humanista consumado. Foi um decorador - inegualável. Em 1626, era mais realista do que os modernistas da hora actual. Nenhum mestre, como elle, conseguiu formar um conjunto de discípulos tão illustres: Van Dick, Vos, Van Egmont, Jacobus, Jordans, os dois Teniers, Van Thulden, etc.

Lançou os maiores gravadores coloristas, como Pontius e Bolswert. Revelou uma visão segura do genio de Van Dyck, com quem, aliás, se zangou depois, annunciando que o mesmo seria na Inglaterra um retratista genial. Pois Rubens, assoberbado de innumerables affazeres, já não pintava e mal esboçava, em pequenos cartões, os motivos que os discípulos reproduziam em maiores proporções. Jordans por exemplo, executou seu maravilhoso quadro *Hercules embriagado*, que se vê na Pinacotheca de Munich. E o mais curioso é que o proprio Rubens, quando foi chamado a autenticar a tela, ficou assombrado com a naturalidade e o vigor dos typos que imaginara. Muitos são os seus trabalhos, pois esse creador e guia da escola flamenga desenhava e coloria dezesseis horas por dia.

No Museu de Dresden está o mais notavel dos coloridos do mestre. E' um quadro enorme, maravilhoso na concepção e na technica, representando Diana a caminho da caça. Uma das nymphas, que acompanha a deusa, por

signal que bellissima, tem em cada pé o dedo grande voltado para o mesmo lado. Quando Rubens deu por isso, a tela já estava prompta e vendida. Não illo, porque chegavam novas encomendas e não lhe sobrava tempo a perder.

## Georges Calmann Levy

GEORGES CALMANN LEVY falleceu ha menos de dois mezes. Pouco se falou nessa morte verificada em Paris. O velho editor estava octogenario e tinha ar de quem seccava em vida. Dir-se-ia uma sombra que se esgueirasse pelos corredores de sua livraria universalmente conhecida.

A casa fôra fundada no começo do seculo XIX, por Michel Levy. Pode-se dizer que surgiu com a offensiva victoriosa do Romantismo. O então joven Michel fez parte da *claque* que applaudiu o moço Hugo, no Theatre de Paris, quando ali se estreou o *Hernani*. A' porta do Conservatorio, era visto sempre com Theophile Gauthier, ambos nervosos, inquietos, provocadores e insolentes.

Georges lhe succedeu na direcção do estabelecimento. A geração era outra: Flaubert, Renan, Daudet, Leconte, Loti, Anatole. Conta-se que Michel, que fôra amigo e animador de Flaubert, a este emprestara dinheiro de que carecia o romancista, para ir á Africa buscar assumpto de *Salambo*. E foi elle quem creou a famosa collecção de novellas a um franco, lançada ha quasi cem annos — novidade sensacional da época — além dos volumes de capa azul claro. Nessses volumes, talvez toda a França, a preços popularissimos, leu Dumas, Balzac, Sandeau e os outros.

Pois George honrou a reputação do antepassado. Associou-se á gloria dos Parnasianos, como Michel já o havia feito com a dos Romanticos.

Terra luminosa e feliz a França, onde os editores e autores se confundem ganhando todos a celebridade!...

## O curupira

Curupira, que também se escreve *curupira*, é um dos innumeros mythos da Amazonia. Talvez seja o mais popular. A lenda regional, que já vem das tradições dos americanos, diz que elle tem os pés voltados para trás e é assim como uma especie de pequeno tapulo todo tapado, sem boca, sem nariz, como se a natureza o fizesse para não ter nenhuma necessidade physiologica.

Curupira é o nome tutelar das matas. Baixote, reforçado, trombudo, confundem-nos com os matuyus de que fala Biliac num de seus sonetos:

"Pobre quem calca o vosso pto  
[ferrado:  
em vez da liberdade encontra um  
[muro;  
pedindo a salvação, cõe num  
[peccado;  
e acha em lugar da gloria o loco  
[impuro:  
— para seguir-vos, vae para o  
[passado;  
— por imitar-vos, foge do  
[futuro."

Raymundo de Moraes, em seu erudito e admiravel livro *Amphitheatro Amazonico*, fala dessa divindade exotica dos caboclos com sua habitual probidade litero-cientifica:

"Protector da floresta, caminha examinando as arvores ao toque das sapopemas. Quando se ouvem as longe pancadas fortes no matto, já se sabe que é o curupira, na sua faina de padrinho da selva, a verificar os troncos em condições de resistir as tempestades".

Ruy Barbosa proclamou um dia que a administração do Brasil era dirigida, pelos curupiras do governo e do parlamento. Alludia ao phenomeno de tudo andar ás avessas. Mas, Capistrano de Abreu corrigiu a desproporção. O mytho amazonico não destrói coisa alguma. Ao contrario. Previne e defende. E' mais util do que se imagina.



(Continuação da 3ª pag.)

de olhos immensos, illuminado por voluptuoso sorriso que mostrava, entre a espessura dos labios, a humida brancura dos dentes perfectos.

Nossos olhos não seguitam mais o rhythmico dos corpos, elles apenas perscrutavam as trevas, ansiosos pela reaparição do rosto maravilhoso.

Dando-nos as costas, a mulher se inclinava novamente e sua cabellera de azeviche penteada em duas longas tranças, como de uma escolar, caia sobre seu dorso gra-

fronte o braço em triangulo da mulher. Foi, então, que a claridade nos revelou um rosto mongolico de faces salientes e lividas!

Ambas as cabeças submergiam na escuridão para logo reaparecerem na claridade vacillante. Era uma dança de mascaras innumeráveis, de mascaras que materialisavam todas as expressões humanas, dominando as da voluptuosidade e da ansiedade. Essa dança talvez symbolisasse espontaneamente o encontro e a recusa permanentes das duas raças des-



ali servindo de moldura a uma nuca branca que, por sua vez sustentava uma cabeça formossissima.

A dança que se tornava cada vez mais rapida e violenta, reunia, e separava os bailarinos, em meio do rasgar brutal das guitarras e dos applausos freneticos dos presentes.

Agora, ao se reunirem, ambos os corpos demoravam-se, marcando o passo cada vez com maior velocidade. O homem inclinou-se, reverente, quasi até tocar com a

tinadas a coexistir na America. Um clamor de axallação saudou o fim do sapateado e ambas as silhuetas submergiram, unidas, na escuridão rumorosa da sala.

Com a tristeza chorosa de outras canções, voltou a dominar a atmosfera de recolhimento e de exílio que fôra turvada pelas attitudes suggestivas dos dois bailarinos. Foi preciso que transcorresse um bom lapso de tempo para sentirmo-nos outra vez presos ao bruxedo do "sentimento do claudestino".

## ALTA COSTURA — MME. REBOUÇAS

Participa a sua distincta freguezia que acaba de crear em seu atelier, uma nova secção de vestidos, desde 70\$000. — Rua Gonçalves Dias, 67-2 — Tel.: 22-3902.

## LENINE COMPOSITOR

Aqui está uma coisa que os leitores não conhecem: Lenine, o autor da Revolução Russa, era um genio musical! Na sala principal do Conservatorio de Leningrado, foi collocado um grande retrato de Lenine, afim de comemorar com esta homenagem o 19º anniversario dos soviets. O sovieta da cidade impoz que o retrato fosse collocado no lugar de honra. A direcção do conservatorio o fez e collocou a effigie do despota moscovita entre os retratos de Mozart e Beethoven. Mas, sob cada um dos retratos all expostos ha uma legenda a ex-

plicar a sua obra e nacionalidade. Que se havia de dizer de Lenine? O seguinte, que representa quanto pôde engehar o servilismo ou o medo:

"Foi muito sensivel ás melodias musicas, e a sua aria foi a "Internacional".

Dias depois, não sacrilega e mysteriosa substituiu a legenda por outra, nestes termos:

— "Compositor internacional, obrigou toda gente a cantar a "Internacional".

O director do Conservatorio foi immediatamente demittido, e a polleia ainda anda á procura do autor do attentado...

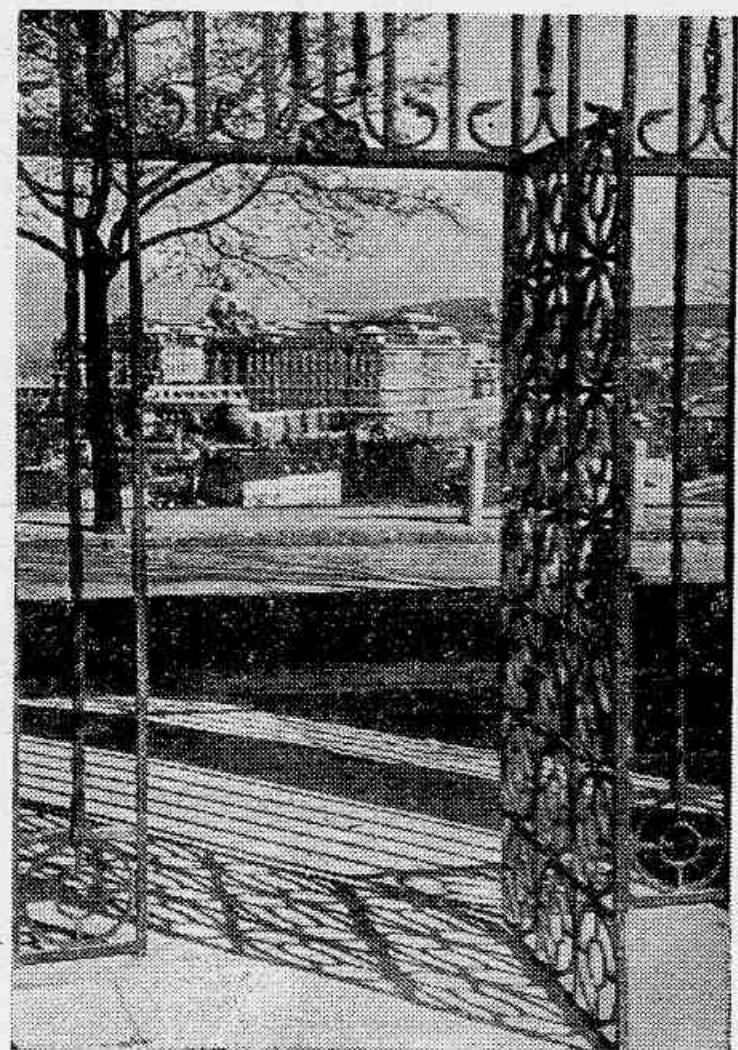
# O PALACIO REAL DE BUDAPEST

OS visitantes do castello real de Buda, capital de Hungria com a outra metade Pest, situado na parte sul da antiga fortaleza que corôa a montanha, mal se dão conta de todas as phases da historia dessa majestosa construção que domina o Danubio e é um dos principaes ornamentos da cidade de Budapest. O pequeno castello erguido pelo rei Carlos de Anjou e conhecido então no mundo inteiro pela sua belleza, deu lugar ao majestoso palacio erigido por Mathias Corvin, grande rei da Renascença. Quando da dominação turca, as maravilhas architectonicas deste palacio foram destruidas e os thesouros de arte que continha tomaram o caminho do Oriente. Muito mais restou do palacio barroco construido pelo celebre architecto de Maria Thereza, José Hillebrand. No seu actual aspecto, o castello real de Buda é obra do architecto Nicolau Ybl e de Alois Hauszmann. Com os seus sete andares e os seus 360 quartos, é uma das mais espaciaes residencias reais do mundo e testemunha a prosperidade da Hungria durante as decadas que precederam o afundamento da monarchia danubiana.

O parque e o palacio real estão abertos ao publico.

A uma centena de metros da igreja da coroação (lado sudoeste), está a torre do rei Mathias, que faz actualmente parte do edificio do ministerio das finanças. Na época do grande rei, este monumento authenticado da Idade Média e o convento adjacente extendiam-se em direcção do Bastião dos Pescadores, restaurado com tanta felicidade. A torre abrigava a celebre Academia de Buda, do tempo da renascença húngara. Depois de cento e cincoenta annos de dominio turco, só restavam ruínas. A torre foi restaurada nestes ultimos tempos.

Na parte noroeste da fortaleza está a igreja da guarnição. Suas buses datam da época do rei Bela IV. Quando os turcos occupavam Buda, só nesta igreja podiam ser celebrados os serviços religiosos, notadamente por catholicos e protestantes, cada um por sua vez. O estilo gothico original do edificio vê-se ainda na architectura do portal e na tripla abside. O interior é rico em vestigios historicos. A torre hexagonal foi destruida em 1686, quando do cerco



de Buda, pela artilharia do exercito christão, pois os turcos utilizavam a torre, não só como minarete, mas ainda com os seus canhões. Pouco depois da tomada

de Buda, foi restaurada. Ali está o Museu do Exercito, perante o qual foi collocado o monumento do heroico franciscano João de Capistrano.



# Excursão á Bacia do Rio Verde

ESTANCIAS HYDRO MINERAES — CAMBUQUIRA

## SERRAS DAS AGUAS VIRTUOSAS

A convite do prefeito dr. Manoel Brandão, fomos em excursão em altomovel Ford — A 53 á represa e caixa d'agua que abastece a cidade; a comitiva compunha-se do Prefeito e dr. Amadeu Filho, sentados na parte posterior; eu e o chauffeur na frente, logar preferido por mim para contagem da kilometragem. A uma hora da tarde, partimos da Avenida Treze, rumo á estrada da Campanha, passando por Marimbeyro, logo após pela Fazenda do Jaboticaval, em cujo brejal existe uma fonte de agua gaxosa que brotou do interior de um tronco e jorra da altura de um metro e não está captada; do lado direito, no 3k, 800, ha. cascalho aurífero; depois de percorrer sete e meio kilometros na estrada estadual de Campanha, encontra-se á direita a estrada municipal, caminho para a Serra das Aguas, pela qual entramos. A nova estrada estreita é cortada na encosta de uma collina, passa pelas terras da fazenda de São Bento; e banha-das num valle pelo rio do mesmo nome, encachoeirado; apparece uma habitação rural, no sitio da Cachoeirinha do S. Bento, no 9k.500; numa curva, á direita começa a estrada, carroçavel, da Fazenda de Plácido Pazanelli; a 10k, 9; no horizonte, descortina-se a Serra das Aguas Virtuosas, eclipsada momentaneamente por uma capoeira que atravessamos; a saída, a queimada dominava um campo; á direita, furos em barrancos signaes antigos das "capas", de minerações; do lado esquerdo, montes de cascalho, terrenos revoltos; no desenvolvimento da estrada a paisagem se multiplica, em lindos valles, as araucárias surgem, além campos sujos e isolados capões; destaca-se, no ultimo plano, a Fazenda da Boa Vista, sobre uma pequena collina; atravessando o nosso carro "pombas pagou" em pequeno bando; novamente a capoeira serra-da ladeando a estrada a formar um tunnel; deixando-a encontramos um pontilhão e o respectivo "mata-burro"; proseguindo vamos encontrar outra porteira, da Fazenda da Boa Vista, de propriedade de Tristão de Azevedo Silva, tendo á esquerda uma bella mata; passamos perto da casa, co-

feitos e samambaias com flos prateados na vertente; a seguir, uma porteira separa as terras da fazenda das da Prefeitura; ali desce o prefeito e retira os páos da mesma; passamos, parando, mais a diante para observar o panorama deslumbrante do grande planalto sul-mineiro: á direita o Morro do Palmital de 1215 metros, a seguir a azulada Serra de São Thomé, zona do arinito e amiantho, em frente ao centro Cambuquira e, á esquerda, o Morro do Coroadado, mas num verdadeiro mar perspective de collinas em diversas matizes, surgem espiraes de fumaça, que sobem a atmosfera, como signaes das cidades ali localizadas.

Emfim, chegamos ás duas horas da tarde á Caixa d'Agua fazendo o percurso de 17 kilometros em uma hora; por outro caminho a cavallo e percurso é de 14 kilometros e a linha de adductores lançada em linha recta é de 11 kilometros.

A caixa d'agua e a represa estão situadas numa clareira em plena mata virgem, local pittoresco, bem tratado e cercado. A caixa tem diversos compartimentos de decantação, tres grandes tanques e tres menores de passagem, sãgradures; cada compartimento comporta mecanica e filtros para os adductores, forma em conjunto um rectangulo de doze metros de comprimento por cinco e vinte de largura. O manancial vem das vertentes das bacias das Tres Cruzes a noroeste e a outra opposta denominada do Colmbra situadas a 1.050 metros de altitude, com a vasia de tres milhões de litros, de capacidade diaria, sendo que a caixa e os adductores, só comportam um milhão; por meio de canaletas são conduzidas as aguas da mata para a caixa, passando por dois ralos em seguida por manilhas de barro até a entrada da caixa.

Existem nesse local, completando o ambiente, quatro bancos e mesa, feitos de esteios, á moda de girão para refeições de turistas, são bem rusticos mas agradaveis á sombra da mata; da parte externa do lado da encosta é cercado o recinto com bambu's; a alguns passos na parte anterior e lateralmente está a casa do Administrador da Mata e manobreiro da caixa, a qual é calada de branco, coberta de telha de ca-

na, constituição forte, physionomia sympathica e matteiro destemido. Sua mulher nos offereceu café adocicado com rapadura.

A's 2h.30, resolvemos penetrar na mata de propriedade do Estado, comprada por setenta contos com a area de 300 alqueires e as respectivas servidões, para resguardar os mananciaes e a mata virgem. Penetramos por uma picada á direita, da casa do administrador, passamos por entre um mattagal fechado; á frente ha o matteiro com sua folca, seguido na seguinte ordem: o Prefeito, eu e o dr. Amadeu Filho; subiamos sem parar por entre cerrada vegetação; suavamos em bica e alcançamos o espigão; estavam satisfeitos: pura illusão, porém, o guia começou a descer a vertente e atravessamos o grotão; e na outra encosta continuamos a subir; nesse trajecto da mata-virgem encontramos extraordinarios jacarandás, quatabus, perobas, pereira, pão brasil, canelaira, canella branca, sassafráz, pão de vinho, cajurana, ipé, óleo de copahiba, jequitibá, folha branca, candeia, osso de burro, cipó cravo, de São João, caboclo, pão de imbirá (de empalhar rapadura), tabocas, taquaras, avencas, fectus, figueiras, emfim numerosissimos especimens e essencias de nossa flora tropical.

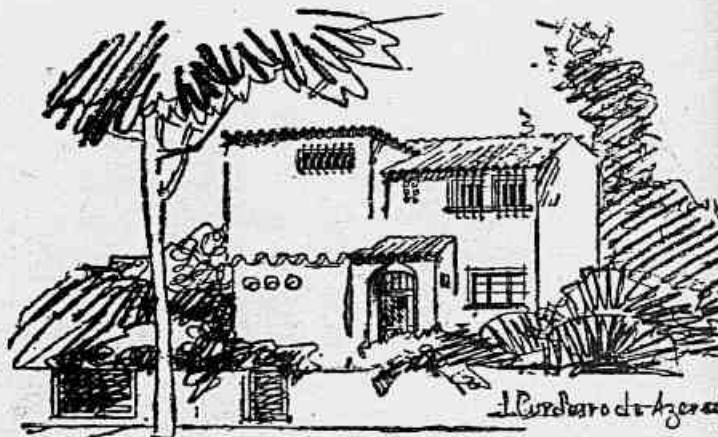
O matteiro-la nos relatando o que havia nella da fauna: micos, macacos, barrigudos, buzio; tamanduá bandeira e de collete, onças pintada, — parda, jaguatirica, gatos, cachorro do matteo, porcos, caetetu's, jararacas, jaracussu, e o "urutu" de crista. "que canta que nem gallo"; — nesse ponto dei uma gargalhada e o matteiro não gostou — e continuou: "é enorme, rolcho como um galho grosso e curto, com crista, terrivel que nem o diabo que canto de verdade de gallo".

Alcançamos o espigão, alto da serra onde encontramos a famosa "Toca Grande"; eram tres e trinta da tarde.

A "Toca Grande" é uma verdadeira lapa formada por grande bloco gneissico de vinte metros quadrados de face, com um angulo de 45° com o terreno, abrigo natural que comporta cento e cincoenta pessoas perfeitamente abrigadas, no terreno do mesmo abrigo espalhados outros blocos

## A NOSSA CASA

(J. CORDEIRO DE AZEREDO)

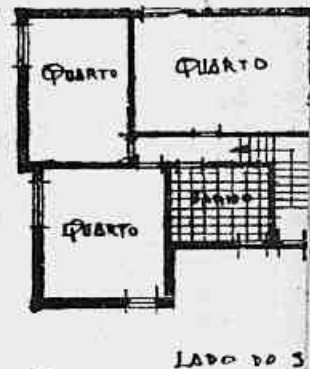
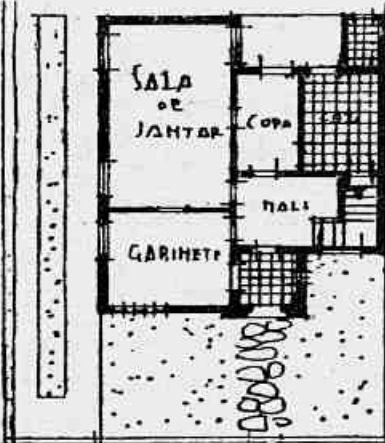


NÃO resta a menor duvida que a belleza tanto nos predios como nas pessoas se destaca pelo contraste das cores. Eis um assumpto vasto e bem difficil porque na verdade não é só contrastar as cores; é indispensavel que haja nessa contrastação de tons uma harmonia e esta só se obtém quando os contrastes são tirados de tons sympathicos. Muitas vezes achamos uma coisa bella e não sabemos porque é que é bella. E que ha certa harmonia

é fazer as casas sem perda de paço.

Ahi está uma coisa que eu n dou muita importancia. Um pagosinho desperdiçado da encosta e mesmo graça. É como a beleza do vernaculo e a justeza, galicismo, ou qualquer estrangeirismo. O peregrino sôa ao ouvido, de resto, vá lá este com harmonia, como afirmava Medros de Albuquerque.

Um exemplo: no segundo pavimento desta casa não ha o mi-



LADO DO S

de cores contribuindo para isso.

Numa casa o jardim é a parte contrastante em natureza e em cor. A cor que predomina no jardim é o verde; dali a razão porque se devem dar cores que estejam de accordo com o verde, cores que lhe sejam sympathicas, segundo a typo da casa. As paredes ficam, em geral nas casas pittorescas, de permico, entre o vermelho e o verde, isto é, entre o telhado e o jardim; logo, necessitam ser de certo tom que se harmonise com os dois. Sendo o telhado um tom naturalmente quente e o gramado, escuro, as paredes tem forçosamente de ser claras. Assim, podemos dizer que esta escolha não depende apenas, como a cada passo se ouve, de uma questão de gosto, mas de pura e simplesmente uma questão de harmonia artistica. Depende pois, do sitio, da natureza do lote e sobretudo da paisagem ambiente a escolha da cor das paredes; das paredes externas, já se vê. Internamente a coisa é diferente: o campo é mais vasto e as pessoas tem plena liberdade de abusar de suas preferencias por esta e por aquella cor. Uma casa não deixa até de ser interessante quando cada peça possui uma cor e mesmo estylo. Tratando-se de casas importantes, palacios e residencias senhoriaes é de rigor uma sala azul, um fumador oriental, um recanto chinês, etc. São caprichos esses caros, só admitidos dentro de certo espirito rigorosamente artistico sobretudo onde existe o elemento autenticidade. Seria ridiculo a quem se dispuzesse idealisar um recanto chinês na sua casa sem uma contribuição intrinseca para essa decoração, com um juro um "tente, um quadro, etc.

A preocupação de muita gente

man em grupo, coberto de exuberante vegetação; na parte superior do bloco Amariyilideas, Feliceas, Melostomaceas e a Malvaceas — Helioteres esp. vulgo "Sacca rolha" e cactaceas.

Nesse local foi ha tempos offerecido um pic-nic ao embalador sr. David Thompson, encantado e admirado ficou por ver esse enorme monolitho como um cubo gravitar sobre uma de suas arestas; verdadeiro monumento natural, que se acha na altitude de 1.200 metros acima do nivel do mar.

Avista-se por entre as janellas da mata o surpreendente scenario ondulado das collinas que togem para o infinito.

Depois de trinta minutos de permanencia partimos por outro caminho, menos accidentado mas em plena mata, com secutares essencias, entremeadas de sequeiras de taboca e continuando salmos num cafetal na encosta opposta e dali a caixa d'agua onde chegamos ás 4h.15. Tomamos café e bebemos a deliciosa agua: o matteiro chamou o testemunho do chauffeur sobre o "urutu" de crista, que confirmo a descripção feita.

Appareceu um polco, f. n. g. Joven, sympathica, com dentes

me espaço inutil. Os quartos banheiro estão logo em cima escada. Não seria mais interessante se houvesse um hall espaço, onde a gente pudesse resp ao subir? Não ha tempo para so; chega-se e de uma enfi somos obrigados a nos metter quartos.

E a contribuição do metro o drado na disposição architect en das plantas; é emfim o ma nesse meio.

## VAE CONSTRUIR

RECONSTRUIR?  
REFORMAR?

Fazemos um estudo de possibilidades do seu terreno ou predio gratis

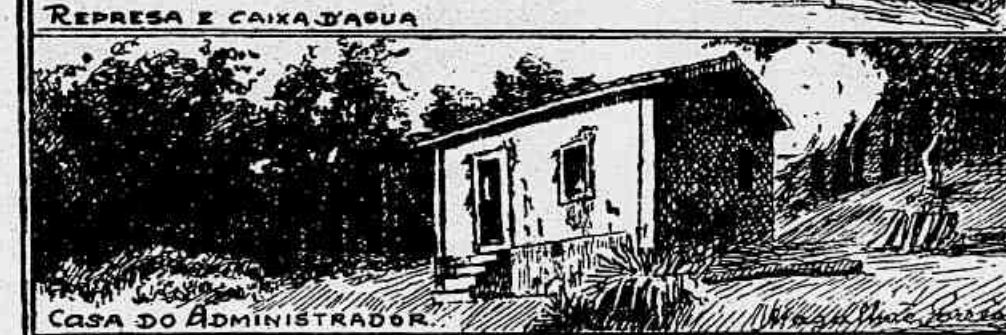
Fornecendo-lhe um croquis, orçamentos e especificações

FACILITAMOS O PAGAMENTO

URUGUAYANA, 8 3.º ANDAR.

Cia. de Construcções Modernas Ltd.

PHONE: 22-900



meando a subida por uma meia laranja; ali é pessima a estrada; continuando chega-se á raiz da Serra, de onde começa a subida lenta; nas encostas surgem grotas, cachoeiras com faixas e filetes como pendentes de crystal; são as sobras do manancial, emolduradas pela exuberante mata. A subida pela encosta é feita por uma rampa suave, que passa sobre uma grotta repleta de

nal, com janella e porta e nas faces lateraes, uma janella e ao fundo porta, num corte horizontal na encosta da serra, com palio, cercado de gallinha, e ao redor a mata, tendo um ponto de vista panoramico sobre o planalto sul-mineiro.

O administrador, funcionario municipal, chama-se Antonio Silva, mulato escuro, casado, com cinco filhos, typo estatura media-

menores formam mesas naturaes; as outras faces do grande bloco estão soterradas na encosta do espigão, em plena mata. Na parte superior externa do bloco, nasceu e desenvolveu-se uma figueira em uma brecha, descendo dali uma raiz adventicia, como se fôra uma escora natural, que sustem o bloco sobre o terreno da toca. O abrigo é uma verdadeira pratelleira, cujas beiradas tor-

obturados a ouro, com tres declarando ao prefeito que sido abandonada pelo mar o Juca — e que actualmente obrigada a viver de pouca uma para outra, casa; o pre deu-lhe uma esportula, di que iria conversar com elle sabia onde parava.

Partimos ás 4h.55. ouvir inhambu chororó na mata; vessamos a Fazenda da Boa, da Cachoeirinha de São to, onde filias de gado indomente caminhavam de vol pasto para os retiros, ann's 1 dos sobre monticulos de c nos campos, capões para bandos de aves em recollia ninhos.

A's 5h.30, entravamos n trada de Campanha onde t ramos lavadores com fol enxada ao hombro, vagaros te, de volta aos lares; pas as teras da Fazenda do Jal val, depois Marimbeyro, ond tamos, bebemos e trouxemos em garrafas, continuando gem, subimos o espigão, e de divisamos a cidade e, ás ras e 55, chegamos á A Treze, onde nos separamos na bella excursão. Na mata brava a Ave-Maria.



# NO MUNDO DA TELA



Uma scena de "Rembrandt", com Charles Laughton, que será o cartaz do Palácio a partir de amanhã.



Martha Eggerth, a graciosa figura de "Quando canta o rouxinol", a partir de amanhã, no Odeon.



Joe E. Brown e Carol Hughes, em "Campeão de Polo", que o Plaza começará a exhibir amanhã.



Os interpretes de "Horas Amargas", o programma do Rex, a partir de amanhã.



Greta Garbo e Robert Taylor em "A Dama das Camélias", o actual cartaz do Metro.



Uma scena de "A Valsa do Champagne", a super produção para esta semana no Império.



Dean Durbin em "3 pequenas do Barulho", que continuará por mais esta semana no Alhambra.



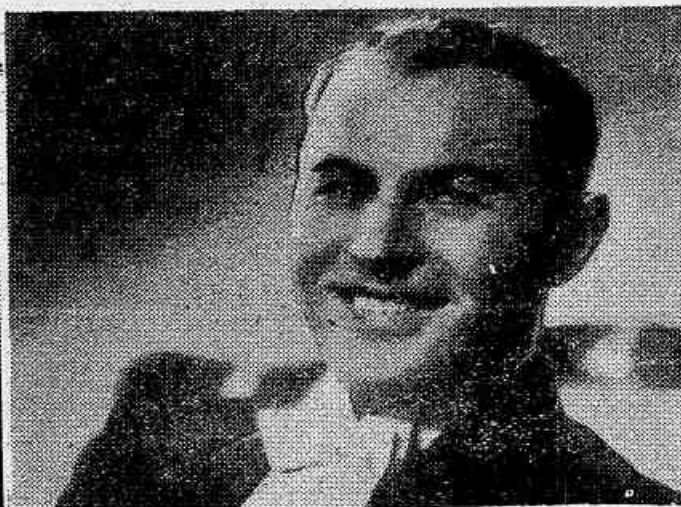
Chester Morris e Madge Evans, em "Crime ao Luar", amanhã, no Pathé-Palácio.



Gigli, que volta ao cartaz, a partir de amanhã, no Rio, em "E's a mainha felicidade".



Anabella, a formidável interprete de "A Batalha", o cartaz do Gloria, a partir de amanhã.



Jan Kiepura, o grande temor que reaparecerá amanhã no Broadway, em "Uma Canção para você".



## INDUSTRIAS AGRICOLAS

## MATERIAS PRIMAS NACIONALES

## O CEDRO BRASILEIRO

TENENTE ARLINDO VIANNA

(PHARMACEUTICO. • CHIMICO PELA MISSÃO MILITAR FRANCEZA E CHIMICO INDUSTRIAL).

## I

As madeiras do Brasil e a devastação do cedro nacional... segundo dados oficiais. — Replantamos os nossos cedros...

São do "extracto" organizado pelo Serviço de Informações do Ministério da Agricultura e Intitulado "As Madeiras do Brasil" (3ª edição, 1918), publicação autorizada pelo dr. João Gonçalves Pereira Lima, então Ministro dos Negócios da Agricultura, — os seguintes capítulos: — "posse o Brasil, na vastidão de sua área territorial, principalmente na bacia amazônica e ao longo da costa oriental, vastas e infinitas florestas de variedades apreciabilíssimas, cujo transporte, uma vez abastidas, pôde ser facilitado pelo corrente dos rios e afluentes que os trapassam.

Nenhuma parte do mundo é mais rico em madeira de lei, próprias para todos os mistérios, podendo arvorecer-se cada hectare de floresta em 4.000\$000 para extração de madeira. Árvores gigantescas, das quais algumas medem até 10 metros de circunferência como acontece geralmente com a espécie denominada jequitibá, produzem em média depois de cortadas, dez toneladas de lenha. Todas as espécies das nossas florestas são abundantes e constituem viveiros tão grandes que, embora realizando-se diária e intensiva exploração elas não se esgotarão tão cedo, dado o desenvolvimento natural das árvores menores.

É exacto que em alguns Estados do Norte, como notadamente na Parahyba, a devastação das matas foi tão grande que muitas qualidades outrora abundantes, como o cedro, já se tornaram raras, sendo necessário replantá-las...

## II

Os cedros brasileiros: — o verdadeiro cedro é representado em nosso País por 5 generos e 130 espécies... — Monteiro da Silva e o cedro brasileiro: — um vasto mercado a explorar... O cedro na industria do lapis.

Tinha uma esplendida monografia intitulado.

"Madeiras do Brasil", de autoria do sr. Octavio de Ornelas Drummond Milanez (1ª official do D. N. de I. C. do Ministério do Trabalho), lê-se sob o título "Cedro" os seguintes capítulos: — "são muito numerosas as madeiras conhecidas no Brasil com o nome de "cedro" e pertencentes a família diversas.

O verdadeiro Cedro, porém, está classificado na Família das Miliaceas, representada no nosso país por 5 generos e 130 espécies.

Classificação científica: — C. brachyloba D. C. Fam. das Meliaceas.

Habitat: — Rio de Janeiro e São Paulo.

Descrição: — Peso específico: 0,594

Resistência do esmagamento: — 469 kgs. por cm. 2

Árvore de rápido desenvolvi-

## SEMENTES DE CAPIM

Gordura Roxo e Jaraguá, limpas e garantidas, à venda na Sociedade Anônima "Henrique Surerus", Juiz de Fora. (xxx)

## Cultura do abacaxi

O abacaxi, medrando embora em solos e climas bastante diferentes, desenvolve-se melhor nas regiões subtropicais, onde as chuvas se sucedem com regularidade. Deve-se evitar as baixadas, bem como as grandes altitudes, pois umas e outras podem prejudicar a cultura.

Os terrenos virgens devem ser arados, destocados e limpos antes da plantação. Onde abundam as ervas daninhas é aconselhável cultivar antes uma leguminosa, o que auxiliará a sua extirpação.

A plantação se faz preferentemente em fileiras duplas, guardando-se a distancia de 75 centímetros entre as plantas e entre as fileiras. De tres em tres fileiras, porém, esta ultima distancia deverá ser aumentada para 1.20 metros.

mento, exigindo porém terras fundas e frescas.

Aplicações: — construção civil e naval. Escultura — Carroceria. Canoas. Taboados.

## CEDRO ROSA

Classificação científica: Cedrella brasiliensis. St. Hil. Fam. das Meliaceas.

Synonymia: — Cedro batata; C. branco; C. vermelho; C. amarelo em São Paulo, C. da Varzea; Acaju — Caatinga; Basakiva dos aborígenes Chipayas; Vekutane-ma dos aborígenes Curuahés; Yaporaisib dos Guaranis.

Estrangeira: — C. blanco da Argentina e Paraguay; C. colorado, C. de Assumpcion, C. menotti; C. pinto no Paraguay; conforme as variedades; C. granadine, C. real, C. dulce no Panamá; C. macho no Salvador.

Habitat: — Bahia, Espírito Santo, Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catharina e Rio Grande do Sul.

Descrição: — Peso específico: — de 0,437 a 0,596

Resistência do esmagamento: com carga perpendicular — 97 kgs. cm2 com carga paralela 361 kgs. cm2 sem determinação 467 kgs. cm2.

Árvore de grande porte attingindo mais de 30 metros de altura, com um diametro superior a 1 metro. Não são raros os exemplares que apresentam de 4 a 7 metros de circunferência.

De rápido desenvolvimento, o cedro ostenta um caule recto, sem ramificação, com casca grossa, rugosa, fendida e de cor vermelho acinzentada.

A madeira fornecida pelo cedro é de cor branca ou amarello claro, variando até ao vermelho; de póros muito visíveis, grão fino, fibras lisas e pouco elasticas.

Pela destillação a secco o cedro fornece um oleo essencial, o qual preserva a madeira do ataque de um e outros insectos.

A raiz do cedro (sapopemas) cujo tecido é mais compacto, e de veios mais fortes, tem varias applicações.

É madeira macia e recebe bem o verniz.

Aplicações: — Marcenaria. Obras de talha, Escultura. Almofadas de porta, Lapis. Caixas de charutos. Trabalhos delicados. Esquadrias. Taboados de ferro. Canoas.

## CEDRO BRANCO

Classificação científica: — Cedrella Hubert. Ducke. Tam. das Meliaceas.

Habitat: — Amazonas.

Descrição: — Peso específico: — de 350 a 532.

Dimensões: — altura até 40 metros.

A madeira é de cor avermelhada e aromática.

Aplicações: — muito empregada em construcções civis.

## CEDRO CHEIROSO

Classificação científica: — Cedrella odorata. L. Fam. das Meliaceas.

Synonymia: — Caju; Cedro fêmea; Acagou, na Guayana franceza; Cedro del Brasil, no Paraguay; Cedro hembra em Cuba; Spanish cedar e Sweet cedar, dos anglo-americanos; West Indian Cedar na Jamaica; Zuckerkstehholz, dos allemães.

Habitat: — Amazonas.

Descrição: — Peso específico de 0, 576 a 0,723.

Resistencia do esmagamento 887.

Dimensões: — altura até 30 metros; diametro até 2 metros. Madeira de cor vermelha intensa, ás vezes pardacenta. Tecido homogéneo, com vasos grossos e abertos. Muito aromática de grande resistencia e durabilidade. Pela destillação a secco fornece um oleo volatil (oil of cedrella wood, dos norte-americanos) que é insecticida e muito empregado em perfumaria. É de rápido crescimento e attinge ao

seu maximo desenvolvimento aos 40 annos.

Aplicações: — as mesmas do cedro rosa.

Monteiro da Silva, em sua obra intitulado "Plantas Medicinaes e Industriales" (1923), dizendo sobre o cedro rosa (cedrella brasiliensis, St. Hil.) afirma que: — "é uma madeira de muita utilidade e variados prestimos podendo constituir uma perenne fonte de renda para o país, se não destruirem sem nenhum criterio as grandes florestas de cedro abundantes em todo o Brasil".

E diz ainda mais: — "Na America do Norte não ha mais cedros, compram-no de Venezuela, e outros países mais proximos, que não possuem a riqueza do Brasil nessa especie; ali temos portanto um vasto mercado a explorar"...

Isto mais se confirma si lermos o que nos ensina Georges Franche em seu Manuel de L'Onorier Mecanicien", (Tome X, Le Dessin D'Atelier) no seguinte theor: — "Para a fabricação dos lapis finos, emprega-se exclusivamente a madeira de cedro (ou zimbro vermelho), que floresce nos Estados Unidos, principalmente na Florida e nos estados vizinhos; porém o consumo desta madeira assumiu tal proporção que depois de alguns annos previu-se seu esgotamento completo em breve tempo; tambem o preço desta madeira foi tão augmentado que se chegou a derrubar as antigas armazéns das casas que tinham sido feitas com esta preciosa madeira e desmanchar as velhas cercas de cedro vermelho; parece que o valor da madeira tornava-se imutavel!"

Éis um motivo a mais para desenvolver o emprego do portamata.

Por causa de sua grã fina, tenra, e compacta, homogénea e perfumada, e da facilidade com que se trabalha é que o cedro é assim, procurado; para envolver os lapis ordinarios serve-se da tilla e do amieiro indigenas".

## III

Cedro — (Cedrella brasiliensis). (En Française: Cedre). Meliaceas. — Fiche de La Lection de Propagande de Produits Brasiliens — (Les Bois du Brasil) — do Museu Agricola et Commercial — da Ministère de L'Agriculture.

A ficha organizada em 1923 pela Seção de Propaganda dos Produtos Brasileiros do Museu Agricola e Commercial do Ministério da Agricultura está assim redigida: "On recontre dans la flore brésilienne 4 genres et 130

especies diferentes de cet arbre. Les plus connus sont: le cedre jaune, le cedre rose, le cedre rouge, le cedre aromatique, le cedre rose, le cedre petit, le cedre "ra na".

Le cedre est un arbre à croissance rapide et consequent d'une exploitation abantageuse. Il peut être coupé au bout de 12 ans.

Cet arbre présente généralement un tronc utilisable de 14 à 20 mètres de hauteur et de un mètre de diamètre. Sa couleur varie suivant l'espèce. Il peut être rosé, rougeâtre, varie suivant l'espèce. Il peut être rosé, rougeâtre, ou brun ou brun foncé. Il donne l'impression d'être doux au toucher et présente des veines ondulees.

Exemple: — Surtout dans les constructions terrestres eta o navales, fabrication des meubles, boiseries intérieures, chassis de fenetres, boites à cigares volets, sculptures sur bois, traux posés aux intempéries ou immergés, traverses. La partie inférieure du tronc, d'une dureté remarquable, est très appréciée pour les travaux de menuiserie.

Dans la région de l'Amazonie, le cedre "varzea" est appelé "supaupema cedro". Il peut résister 20 ans dans l'eau et 100 ans à l'air. Toutes les especes de cedre prennent un beau poli.

Propriétés: — Densité	0,599
Resistance à l'écrasement (charge perpendic)	379
Resistance à l'écrasement (charge parallele)	361
Pix par mètre cube, jusqu'à 8 mètres de long, en billes équarries	340\$000

## IV

## AS CARACTERISTICAS FISICO-MECANICAS DO CEDRO NACIONAL. COMMERCIO E EXPORTAÇÃO DO CEDRO BRASILEIRO

O Instituto de Pesquisas Technologicas do Estado de São Paulo nos offerece as seguintes cifras para as caracteristicas physico-mecanicas do cedro (cedrella sp.):

Peso específico (15%)	0,53
Contrações %: radial	3,4
tangencial	5,7
volúmetrica	11,2
Límite de resistencia (Kg/cm2):	
Compressão (15%)	366
Flexão (15%)	871
Cizalhamento (secco ao ar)	74
Choque:	
W (Kgxcm)	1,95
Cota dinamica (K/d2)	1,19

Huassens Pereira em seu esplendido trabalho intitulado "As Madeiras do Estado de São Paulo" (1919) nos fornece tambem uma serie de cifras referentes as caracteristicas physico-mecanicas de varias especies dos cedros brasileiros.

O trabalho organizado em 1926 no Museu Commercial do Pará é intitulado por Paul Le Conite — "Principaes Madeiras Paraenses" nos proporciona para o cedro vermelho (cedrella odorata, L.) além das indicações para marcenaria o caixas de cigarros a cifra de 0,58

(Continúa na 4ª pag.)

## Dr. Arsène Puttemans

Já a imprensa diária registrou o fallecimento do illustre cientista, dr. Arsène Puttemans, occorrido nesta capital, no corrente mez.

O supplemento agricola do "Correio da Manhã", que tanto deve á collaboração preciosa do eminente tecnico, presta nestas linhas sua homenagem sentida, a quem tanto soube honrar um nome sempre acatado, pelos relevantes serviços prestados ao nosso país.

Belga por nascimento, mas brasileiro por effeito da naturalisação e pelo coração, o dr. Arsène Puttemans tendo concluido com brilho os seus estudos na Escola de Horticultura e Agricultura da Vifowde, na Belgica, a elle foi concedido o premio de viagem.

Em 1892 veio para o Brasil, tendo permanecido dezolito mezes, na Chacura do Retiro, em Petropolis, trabalhando ao lado do competente horticultor botânico P. M. Binot, o maior exportador brasileiro de plantas raras dos nossos matos.

De Petropolis foi para Piracicaba: em 1895 voltou á Europa e, continuando os seus estudos visitou o norte da Italia, o sul e o centro da França.

Regressando á Belgica apresentou extenso relatório, cumprindo dessa forma o compromisso assumido quando obteve o premio de viagem á Europa.

Logo após regressou ao Brasil, sua segunda Patria, onde se naturalizou.

A fé de officio do dr. Puttemans é brilhante pode-se destacar ali



Dr. Arsène Puttemans

dentre os serviços por elle prestados ao nosso país os seguintes: Antigo chefe de cultura da Escola Agricola de Piracicaba (1893-1934); ex-assistente de secção de Botânica da Commissão Geographica-geologica de S. Paulo (1895-1902); ex-professor (encarregado dos cursos de Agronomia e Phitopatologia) na Escola Polytechnica de S. Paulo (1903-1910); ex-director da Horticultura e encarregado do curso de Botânica da Escola Agricola de Piracicaba (1908-1910); organisador e primeiro chefe de serviço da secção de Plantas Immunes ou resistentes do Instituto Biologico de Defesa Vegetal (1929-

1925); Genetista contratado do ministério da Agricultura e Chefe do Laboratorio Central de Excessos e Fiscalisações de Sementes da Directoria do Fomento Agricola, desde 1905 e ultimamente o cargo de chefe do Instituto de Biologia Vegetal do Ministério da Agricultura.

Em todos os postos sua actualiação foi notavel, tendo desempenhado, por varias vezes, e com brilho invulgar, o nosso país no estrangeiro.

Em 1926, por occasião do Congresso Internacional reunido nesta capital, o sr. Wanters, presidente do Conselho de Ministros da Belgica, e que a elle compareceu como representante official de seu país, depois de consultar o então ministro da Agricultura, dr. Lyro Curoto, convidou pessoalmente o dr. Puttemans para occupar importante cargo tecnico no Congo Belga. O dr. Puttemans não acceteo tão honroso convite preferindo permanecer na sua Patria adoptiva onde continuou a prestar assignalados serviços.

Como phitopatologista deve-se a elle a descoberta de centenas de especies de vegetaes novas alguns de grande valor, egualmente a organização de Laboratorios de Phitopatologia do Museu Nacional.

Era considerado architecto paisagista e a elle se deve o lindo parque Ingles, na sede da Escola Superior de Agricultura de Piracicaba.

O resumo apanhado que affic, demonstra o que o foi a vida desse modesto servidor e cuja morte todos devemos deplorar com enorme pesar.



(38812)

## A raça andaluza

A raça Andaluza deve o nome ao país da sua origem; a Inglaterra porém seleccionou-a com especial attenção, e a própria Andaluza não possui typos perfectos como os que são encontrados no estrangeiro. Faz parte do grupo das aves do Mediterraneo e tem muita analogia com a Laghona. O seu volume é, porém,







## INDUSTRIAS AGRICOLAS — MATERIAS PRIMAS NACIONALES

## O CEDRO BRASILEIRO

(Continuação da 1ª pag.)

sensivelmente maior, e a cor dos tarsos e dos dedos, que são também cinzentos azetados, impede qualquer confusão com a Leghorn.

Os gallos têm as penas do dorso e das azas de cor preta, com reflexos azulados; a cauda é bem ardozia com manchas pardacentas; o peito e as remíngias são matizados cinzento azulado, o que significa que cada penna é cerca-

da de um filete mais escuro. A raça Andaluza é rustica, põe muito, e os ovos são bastante grandes. O albinismo é constante nesta raça.

para a densidade média da madeira seca ao ar livre, durante a estação seca, em Belém do Pará.

O commercio e exportação do cedro brasileiro é segundo Drummond Milanez (ob. cit.), o seguinte:

## EXPORTAÇÃO TOTAL

Anos	Kilos	Valor em papel	Valor em libras	Preços do kilo
1923	14.869.726	4.272.871\$000	94.633	\$287
1924	14.045.339	4.190.524\$000	103.027	\$298
1925	12.042.272	3.504.043\$000	90.413	\$291
1926	5.087.401	1.481.789\$000	43.998	\$291
1927	4.471.609	1.303.656\$000	31.703	\$291
1928	6.528.742	1.782.628\$000	43.745	\$272
1929	11.758.490	3.225.321\$000	79.226	\$274
1930	10.321.762	2.844.511\$000	59.812	\$256
1931	6.366.614	1.592.604\$000	24.760	\$250
1932	14.869.226	1.005.149\$000	14.932	\$312

## EXPORTAÇÃO POR DESTINOS EM 1932

Países	Kilos	Valor
Portugal	79.987	26.576\$000
Estados Unidos	180.987	74.054\$000
Alemanha	96.999	35.883\$000
Grã Bretanha	163.842	63.175\$000
Argentina	1.955.544	585.324\$000
Uruguay	410.760	111.645\$000
Hollanda	211.500	68.250\$000
Japão	350	87\$000
França	3.000	1.000\$000
Belgica	55.000	5.500\$000
Espanha	63.550	26.755\$000
Total	3.220.805	1.005.149\$000

## EXPORTAÇÃO POR PROCEDENCIA EM 1932

Estados	Kilos	Valor
Amazonas	295.240	116.860\$000
Pará	264.697	110.366\$000
Espirito Santo	276.000	75.700\$000
Rio de Janeiro	13.264	4.680\$000
São Paulo	20.800	5.199\$000
Paraná	1.326.000	408.464\$000
Santa Catharina	5.950	1.487\$000
Rio Grande do Sul	1.019.854	283.393\$000
Total	3.220.805	1.005.149\$000

## CONCLUSÃO

O cedro considerado como madeira é uma das madeiras nacionais de apreciável valor. É um crime que se vem cometendo de ha muito, consentimos a devastação dos cedros de nossas

florestas sem o necessario replantio...

Felizmente, cita o sr. Octavio de Orvellas Drummond Milanez, illustre funcionario do Departamento Nacional de Industrias e Comercio do Ministerio do Trabalho, em sua obra intitulada "Madeiras do Brasil" que segun-

do a Missão de Estudos Florestais enviada pelos Ministerios da Guerra, do Armamento e das Colonias, francezes, a Guayana, assim se manifestou sobre as florestas do Brasil:

— "O Brasil é, certamente, o país que possui o numero mais consideravel de madeiras e essencias, as mais preciosas. Paiz de flora luxuriante, possuindo varios climas e diversas zonas de vegetação, elle produz madeiras muito apreciadas pela resistencia, beleza e duração".

Será este o motivo que nos leva a consentirmos calmamente a devastação dos nossos cedros que outrora abundantes, já se vão tornando raros?...

ARLINDO VIANNA

## Publicações recebidas

O Campo — Anno 6º Numero 88 — Revista mensal da Lavoura, Industrias rurais e Estudos economicos.

Mais um magnifico numero acaba de dedicar O Campo aos seus leitores. O sumario do numero correspondente a Abril é o seguinte: — A importancia da industria de cellulose na economia nacional, pelo dr. Arthur Torres Filho; A Universidade e o Ensino Agronomico pelo professor Paulino Cavalcanti; O chá na economia nacional: Considerações preliminares sobre a Zoogeographia Brasileira, pelo professor Alípio M. Ribeiro; Como organizar viveiros para a cultura do fumo; O Instituto Oswaldo Cruz e sua obra scientifica pelo dr. Cesar Pinto; O Pimentão; O Tibó; Uma preciosa essencia florestal pelo dr. Silveira da Motta; O milho; Insetos do Brasil pelo professor Costa Lima; Notas sobre os ramos; Crusamento e hybridação das flores, etc., etc., alem do magnifico Dicionario de Avicultura e Ornitotechnia.

Revista de Chimica Industrial. Orgão do syndicato dos chimicos industriais. Do numero correspondente a Março destacamos do sumario o seguinte: — Informaçao industrial; Pagina do editor; Perfumaria; Materias graxas; Saboaria; Industria textil; Couros e pelles; Tintas e vernizes; Productos alimentares; Ceramica; Vidraria; Mineracao e metalurgia, etc., etc.

Boletim do Leite. Do fasciculo correspondente ao mez de Abril destacam-se entre outros os seguintes trabalhos; Elementos para o controle da fabricaçao da manteiga; Abastecimento de leite em Belém-Pará; O commercio do leite em Guyaba; assumptos diversos, etc., etc.

Jornal de Agricultura Nº 17, Anno II — Dentre os trabalhos publicados destacam-se os seguintes:

A baunilha; A historia do abacateiro; Rosel linioze; Publicidade agricola; Melhor aproveitamento das pastagens; Combate às pragas do algodoeiro; A cebolla; Correspondencia, etc., alem da publicaçao de actos officiaes de interesse para a agricultura.

## ATENÇÃO AOS DISCOS BRANCOS



ESTE fazendel-ro vive em Kent (Inglaterra). Não é pouco o seu embaraço quando tem de marchar com seu cavallo pelas estradas escuras, nos dias de cerração. Elle imaginou dois discos pintados com pintura branca luminosa que collocou no "tendão de Achilles", do cavallo, de modo que de automoveis ou outros vehiculos possam vel-o, evitando assim de atropelal-o.

## Dicionario de Avicultura e Ornitotechnia

EURICO Santos e Eusebio de Queiroz acabam de prestar valiosissimo serviço á causa da avicultura, publicando o primeiro volume do "Dicionario da Avicultura e Ornitotechnia."

Trata-se de um trabalho inteiramente novo no nosso meio. Elle se reveste de uma orientação segura á qual preside o espirito scientifico e o caracter pratico e preenche, por isso mesmo, uma lacuna na nossa literatura avicola.

Da leitura desse volume, que conta cerca de 500 paginas, orna-das de finissimas gravuras, e que abrange as letras A e I, se evidencia não só a meticulosidade observada na feitura da obra, como a clareza com que os autores procuraram definir os termos, dando-lhes a sua exacta significação numa bem desenvolvida apreciação sob todos os aspectos que possam interessar á avicultura em geral.

Não podemos deixar de consignar aqui os nossos applausos aos operosos autores e os parabens á numerosa classe dos avicultores pelo magnifico trabalho tão util e tão precioso elle se apresenta.

H. L.

## AVICULTURA

## A raça Catalã ou cara branca

A Catalã, vulgarmente conhecida por cara branca. (White Face), é uma das muitas raças que constituem o grupo propriamente dito de raças do Mediterraneo, isto é, as diversas variedades de aves encontradas, ou suppostas originarias da peninsula Iberica, da Algeria, da Italia, da Grecia e mesmo do Egypto.

A ausencia completa do instinto materno nesta enorme familia de gallinaes, foi o que determinou os antigos Egypticos a empregar os fornos de incubação — Mamabs —, pratica esta que deu origem ás experiencias posteriores sobre a arte de criar pintos.

A Catalã é uma das representantes dessas familia e as suas qualidades de poedeira são muito accentuadas.

A par dessas qualidades ella apresenta pouca facilidade na criação de fillos aliás peculiar ás outras raças de identica origem.

O principal caracteristico da Catalã é o que lhe dá um aspecto original, é a cara branca, formada pelas enormes orelhas desta cor, que lhe pendem da nuca até o meio do pescoço, em contraste com a sua plumagem negra azeviche.

A Catalã teve entre nós a sua época; muitos amadores entre-garam-se á sua criação, o resultado ao que nos consta, não foi satisfactorio. Existe tambem a variedade branca, com os mesmos caracteristicos. A Catalã é a maior de todas as raças do Mediterraneo.

## ENXERTOS DE LARANJA PERA

Vendo tipo exportação, expurgados de pragas. Folheto gratis "COMO SE PLANTAM LARANJEIRAS". P. CAMPELLO—R. Paulo Bregaro, 12, 1ª. Sala 6. T. 23-3048. — C. Postal, 1783 — Rio. (xxx)

## TUBERCULOSE BOVINA

OCTAVIO M. DE CARVALHO E SILVA Medico Veterinario Assistente do Matadouro de Santa Cruz — Estatístico do Serviço de Carnes da Inspectoria de Alimentação.

Despertou applausos o acto do Director dos Serviços Sanitarios da Saude Publica, mandando fechar os estabulos desta capital. Ha annos, o Serviço de Fiscal-

ização do Leite da Inspectoria de Alimentação, escogitando do problema do leite tuberculoso, fez sentir essa necessidade, dando o perigo permanente do contagio da

tuberculose bovina á infancia, que, annualmente, é immolada em cifras terrificantes.

E o mal avança, assustadoramente, destruindo vidas preciosas, tornando-se necessario oppôr-lhe barreira formal, e a transformação dos estabulos em granjas leiteiras, é um passo decisivo para a sua prophylaxia.

Como modesta contribuição á epizootologia, é que publico o quadro nosographico abaixo, referente ao Matadouro de Santa Cruz, que focaliza o assumpto:

## MINISTERIO DE EDUCAÇÃO E SAUDE PUBLICA

Inspectoria da Alimentação — Serviço de Fiscalização de Carnes — Matadouro de Santa Cruz

ANNO	MATANCA ORDINARIA				TUBERCULOSE								Porcentagem sobre			
	Rezes inspeccionadas — POST-MORTEM				Localizada		Generalizada		Localizada		Generalizada		Localizada x Generalizada			
	Bois	Vaccas	Vitellos	Suinos	Bois	Vaccas	Vitellos	Suinos	Bois	Vaccas	Vitellos	Suinos	Bois	Vaccas	Vitellos	Suinos
1924	171.566	2.086	14.831	34.536	209	268	10	0	44	7	33	50	0,33	0,06	0,34	0,23
1925	179.763	2.997	10.783	12.118	120	237	18	0	18	7	37	42	0,10	0,60	0,24	0,65
1926	103.456	3.126	8.616	11.466	118	156	11	0	12	6	81	91	0,26	0,12	0,20	1,50
1927	112.410	3.191	9.943	12.778	120	239	2	3	13	12	53	83	0,31	0,15	0,25	1,06
1928	103.599	3.155	13.343	12.237	61	160	11	14	12	11	77	60	0,21	0,79	0,17	1,12
1929	102.113	7.694	12.971	12.402	131	162	32	37	24	2	93	77	0,28	0,90	0,20	1,37
1930	91.544	17.810	9.888	10.368	86	128	9	11	7	3	56	61	0,23	0,11	0,10	1,12
1931	84.669	10.378	6.151	9.970	98	170	8	13	7	0	33	80	0,31	0,20	0,11	1,13
1932	79.297	12.134	7.286	10.310	43	121	4	31	9	1	20	51	0,20	0,23	0,13	0,68
1933	65.595	10.904	9.372	7.473	19	102	0	24	6	4	15	53	0,13	0,22	0,09	0,90
1934	67.680	17.145	8.204	7.866	13	136	6	30	0	3	24	47	0,24	0,20	0,03	0,90
1935	58.504	18.358	11.665	5.729	19	113	5	63	1	4	5	17	0,23	0,37	0,04	0,36
1936	74.525	20.116	11.053	7.990	27	86	7	122	1	11	19	18	0,15	0,64	0,10	0,46
Total	1.294.726	130.094	133.906	155.233	1.164	2.983	123	243	153	71	545	730	0,26	0,36	0,16	0,93

BOIS . . . . . 2,50/1000  
VACCAS . . . . . 3,63/1000

VITELLOS . . . . . 1,67/1000  
SUINOS . . . . . 3,22/1000



# Feminino

Suplemento de Domingo

Não pôde ser vendido separadamente

Rio de Janeiro, 16 de Maio de 1937

## Vejam como, na mesma pessoa, as sobrancelhas mal feitas prejudicam a beleza



**AFASTADAS DEMAIS**

1 — Porque as sobrancelhas ficaram afastadas demais, o rosto da Frances Drake apparece exageradamente largo. A sobrancelha deve partir directamente do ponto do canal lacrimal de cada olho.



**FINAS DEMAIS**

2 — Nunca deixem as sobrancelhas tão finas assim porque dão um ar muito artificial. E' preciso sempre conservar a belleza natural e nunca crear uma falsa belleza.



**BAIXAS DEMAIS**

3 — As sobrancelhas baixas fazem os olhos parecer muito menores, tornam as feições mais pesadas e exageram as proporções de distancia entre o rosto e a testa.



**MUITO UNIDAS**

4 — Quando Miss Drake tráz as sobrancelhas muito unidas isto dá ao seu rosto um aspecto desagradavel. Lembrem-se que o centro da sobrancelha deve partir sempre de sobre o centro do olho.



**NUNCA ARQUEAR AS SOBRANCELHAS**

5 — As sobrancelhas deste modo arqueadas dão á phisionomia uma eterna expressão de espanto. No emtanto algumas mulheres acham que as sobrancelhas em arco denotam elegancia e graça "fatal".



**COMO DEVEM SER AS SOBRANCELHAS**

6 — Eis aqui o modelo perfeito das sobrancelhas. Acompanham naturalmente a linha que fica sobre os olhos. E vejam como o rosto fica suave e feminino.

1928 — 1937  
9º ANIVERSARIO

ACADEMIA DE CÔRTE  
E COSTURA  
de Malvina Kahane

Edificio Carioca, sala 418  
(Largo da Carioca, 5). Filiaes:  
Praça Saens Pena, 29 e Rua  
Paraguay, 47 (Meyer).

Como bonificação pela passagem do 9º anniversario desta Academia, será feito o desconto de 50 % sobre o preço do curso durante os meses de Junho, Julho e Agosto deste anno. — Frequentando estes cursos de anniversario, todas as pessoas interessadas, de poucos recursos, terão assim a possibilidade de tirar um curso completo de corte, inclusive o livro "O Systema Rectangular", pelo preço excepcional de 150\$000, somente para as candidatas que se inscreverem até o dia 31 do corrente. Concede-se diplomas.

Unica oportunidade  
Curso de anniversario  
da Academia de Côte  
e Costura de  
MALVINA KAHANE

(18242)

## PALESTRA FEMININA

MEU AMIGO, O RAIO DE SOL

SEMPRE que está azul o céu, quando a chuva não banha a terra, como que a chorar as tristezas que nella vê, elle vem visitar-me doirado e travesso, o meu amigo raio de sol. Não gosta de se fazer esperar e por isto chega todos os dias á mesma hora. Fosse um raio de lua, o astro dos poetas e dos pobres sonhadores, seria por certo mais caprichoso; elle porém está habituado a trabalhar, sabe que a terra precisa de sua luz, de seu calor para viver e por isto é pontual. Assim, ás tres horas da tarde, pela janella largamente aberta ou mesmo através da vidraça, quando ha muito frio no aposento, o meu amigo raio de sol entra a rir, pelo quarto. E vem tão alegre que, mesmo involuntariamente, a gente tem que rir tambem para responder á sua saudação. Chega e logo põe-se a brincar espalhando por todos os cantos, um pouco da luz que trouxe lá de fóra, e da alegria que lá de cima trouxe. Pousa na cama e o linho das rou-

pas põe-se a recordar os campos de onde veio e as lindas raparigas que um dia o colheram. Espreguiça-se sobre o tapete cujo colorido logo se illumina e em tons mais quentes que fazem nascer miragens... Pendura-se ás cortinas e vendo-as assim doiradas, a brisa vem docemente agital-as.



Passa a rir sobre a gaiola onde um canário belga se esquece de cantar, olhando tristemente o azul immenso que lá por fóra se perde; e então o canário belga esquece um instante o seu captivo e põe-se a cantar. Aos quadros o meu amigo raio de sol empresta novos tons e transforma os espelhos em maravilhosos vitraes... Vae pousar respeitoso, sobre a pallida cabeça de um Christo que na cruz agonisa; e parece de subito que daquella pequena cruz de marfim, toda u'a benção cãe sobre a humanidade. Aqui e ali, vae o raio de sol retrographias; e as imagens parecem que retomam vida; mesmo as imagens queridas daquelles que da vida já se foram... Vendo as flores que num jarro lentamente fenecem, o raio de sol meu amigo, vae com ellas brincar; e sob a sua caricia, as flores exhalam mais perfume e tornam-se de subito mais vigorosas como se ainda estivessem no jardim de onde foram colhidas. Depois, philosopho,

Tosse?  
**LORANTHOL**  
Xarope de herba de Passarinho composto

poeta, intellectual, vae dar uma vista de olhos sobre os livros que repousam gravemente enfileirados na estante; e ha então uma subita magia: as letras põe-se a bailar; dansam paginas misturadas a paginas, poetas, romancistas, sabios, numa sarabanda de elfos num verde prado...

Mas dura pouco o encantamento; o meu amigo raio de sol é um personagem muito occupado; a tarde finda. E' preciso ir ainda visitar outros aposentos que suspousar um instante sobre as phopiram tambem por alguns instantes de luz e de alegria. De novo elle approxima-se da janella; vae voltar para as mysteriosas paragens de onde veio. E porque o quarto vae ficar de novo som-

(Continúa na 3ª pag.)



# O SANTO DAS MOÇAS

Um dos santos mais festejados no mês de junho é Santo Antonio de Lisboa, o eminente franciscano que morreu, aos 36 annos de idade, em Padua, na tarde de sexta-feira de 13 de junho de 1231.

Pelo lado paterno pertence a fidalga familia de Godofredo de Bulhões, e pelo lado materno, a familia real das Astúrias.

Chamava-se, antes de professor, Fernando de Bulhões. Educado com carinho, consagrou-se, desde menino, ao serviço de Deus, revelando uma intelligencia lucida, grande piedade e admiráveis dons oratorios. Praticou innumeros milagres. As exequias foram celebradas na terça-feira seguinte, dia 17, sendo tal demora motivada pelo desejo do povo em prestar as ultimas homenagens ao extraordinario servo de Deus. Os paduanos dedicaram, desde então, as terças feiras ao culto do popular santo, devoção hoje espalhada por todas as igrejas franciscanas do mundo. A Igreja de Santo Antonio, do Rio, nesses dias, fica repleta de fieis, predominando o elemento feminino. Em S. Paulo, Minas e outros logares, o mesmo acontece.

Decorridos 32 annos após a sua morte, trasladadas as reliquias do Thaumaturgo da Ordem Seraphica, exhumados os restos mortaes, encontraram a lingua intacta, fresca e vermelha como a de um homem vivo, como dizem os seus biographos. O seraphico Boaventura, commovido, exclamou, beijando-o: "O' lingua bemdita, que não cessastes de louvar a Deus e que o fizestes louvar por um numero infinito de almas, vê-se agora quanto sois preciosa deante de Deus!"

Fez questão de encaixal-a num relicario de ouro, legando-a á veneração dos seculos.

Ha varias orações consagradas a Santo Antonio, o famoso Responso, ladainhas, novenas, trezenas, exorcismos, coraças, tercinhos, etc. Recebeu de Deus o dom especial de fazer achar coisas perdidas.

É considerado o padroeiro das moças casamenteiras que muito o estimam e não o esquecem nas preces quotidianas.

Escragnolle Doria, ha annos, publicou serie interessante de orações e ladainhas das devotas do grande Thaumaturgo, colligidas por Pereira da Costa, folklorista nordestino. Eis uma dellas:

"Padre, Santo Antonio dos captivos, vós que sois amarrador, certo, amarrae por vosso amor, quem de mim quer fugir; empenhae o vosso habito e o vosso santo cordão, como algemas fortes e duros grilhões, para que façaes



impedir os passos do que em mim quer fugir, ó meu bemaventurado Santo Antonio, que elle case commigo sem demora!"

Como reforço do pedido, rezem tres Padre Nosso, Ave Maria e Gloria Patria.

Vae agora uma ladainha das pequenas, muito significativa:

Milagroso S. Raymundo,  
Casador de todo o mundo,  
Dizei a Santo Antonio  
Que em breve casar quero,  
Na Igreja de S. Benedicto  
Com um moço muito bonito.

No altar de Santa Rosa  
Quero dar a mão de esposa  
A'quelle a quem tanto amo,  
Pedindo a São Germano  
E tambem a Santo Henrique  
Que eu bem casada fique.

Permitta Santo Odorico  
Que o moço seja rico  
E tambem Santo Agostinho  
Que me ame com carinho,  
Assim como São Roberto  
Que o moço seja esperto.

Tambem rogo a São Vicente  
Que isto seja brevemente,  
Rogo a Santa Innocencia  
Não me falte a paciencia,  
Ainda como São Caetano  
Que isto seja neste anno.

Já roguei a Santa Ignez  
Que não passe deste mez,  
E a Santa Marianna  
Que seja nesta semana  
E a Virgem Nossa Senhora  
Seja mesmo nesta hora!

Ha tambem o recurso das sortes em sondar o futuro. Uma apreciada, na noite antonina, é a de um copo dagua, de que passam em cruz sobre a fogueira.

As jovens bebem então um golo dessa agua e correm a esconder-se atrás da porta da rua, quasi sempre grande pesada nos tempos de antanho, chela de pregos e fechaduras, onde expandem os segredinhos, appellando para o proverbial bondade e camaradagem do glorioso franciscano.

Numa noite de Santo Antonio, em visita á familia das relações, encontrei moçoilas em roda da mesa, observando duas agulhas de coser que bolavam num prato fundo, chelo dagua.

Avistando-me, soltaram gritos nervosos e puzeram-se, em seguida, a rir, meio desapontadas, affirmando que aquillo não passava de brincadelas atôa, sem significação.

Percebendo o meu ar malicioso, resolveram confessar-me, já á vontade, acabado o primeiro instante de enleio, que as agulhas encontrando-se e unindo-se immediatamente, é signal que ellas se casam com os namorados.

As fogueiras de Santo Antonio, nas fazendas e mesmo nas cidades, são tradicionais, sendo, na occasião, servidos doces e bebidas calientes. Moças e rapazes apresentam-se em trajes á caracter, falando á moda dos nossos jécas. As musicas, puxadas a sanfona e violão, não fogem á regra das festas roceiras. Foguetes e rojões sobem ao ar, debaixo de alarido e vivas.

Tudo com muita graça e alegria, nessas noites invernæes.

As grandes capitães não deixam de homenagear o grande santo, com reuniões animadas nas quaes são observados escriptulamente os costumes calpiras.

As poeticas tradições dos nossos antigos, que estavam caindo em desuso, estão voltando aos tempos aureos com a recrudescencia do espiritalismo no Paiz.

WLADIMIR PINTO

(Virginia, — Minas)

## Dr. David Adler

Assist. do Professor Straatsma de New York

## Cirurgia Plastica

Defeitos faciaes, nariz, orelhas, labios, rugas, seios cahidos, cicatrizes, etc.

Clinica: Rua Rep. do Perl, 15 A-1.º - Tel. 42-0396

RIO DE JANEIRO

# A moda de hoje e de amanhã

## OS ENFEITES DE Lã

A questão dos vestidos femininos é talvez uma das mais importantes que se possa acreditar.

As mulheres sem duvida, têm-na em conta do maximo problema do ponto de vista dos seus triumphos sociaes e os homens, por saberem que as mulheres assim pensam, collocam os côrtes, as fôrmas, os tecidos e os enfeites á altura das escolas philosophicas ou dos postulados scientificos.

O certo é que as evoluções, involuções e revoluções da moda agem de maneira decisiva na mentalidade de noventa por cento das mulheres do mundo e, muitas vezes, uma mulher capaz dos maiores sacrificios, dos maiores heroismos não possuem o heroismo vulgar de resistir aos ferozes "ukases" da moda.

Quando o termometro abaxa ou sobe, ha uma especie de trepidação nervosa em todos os corações femininos, é que a moda vae

mudar... Qual será a desse inverno?

O costume, as grandes capas e os casacos largos estão no cartaz do inverno.

"Creed" nos offerece um modelo magnifico em casimira de homem, azul marinho onde o feltro se accentua pelo abotoado vertical com bellissimos botões de fantasia que começam desde a nascentia do pescoço.

O casaco abre-se graciosamente em movimento de basque.

Ainda "Creed" apresenta um outro feito cujos enfeites estão no ultimo rigor da moda.

Em drap beige, vestido inteiro, subindo da cintura para o corpo tulipas bordadas a lã em morron.

Os bordados a lã, as flôres de lã estão muito em voga.

"Rosen" emprega muito nas suas creações a "peau de suède". Vimos um modelo que tinha o ca-

saco em "peau de suède" côr de milho com bordados de lã em preto acompanhando uma sala preta.

"Knizé" offerece um bello modelo de "manteau" de espirito alfalte, em "cheviote" quadrícula-do marcando bem as caracteristicas novas. Linha ampla, grandes botões, reversos em contraste.

Outro modelo em sarja marron é feito n'uma fantasia de tailleur e estylo costura bem feminina. A jaqueta curta com as abas talhadas em ponta, deixa ver uma lin-

da blusa de seda crême com grande echarpe beige dando o "toque" n'essa elegancia discreta.

Os cintos largos em verniz, couro, camurça e velludo estão no chic do momento.

As salas tendem a se alargar, ora em pregas fundas, ora em fôrmas, vão, pouco a pouco, mudando a physionomia da silhueta que, perdendo na simplicidade da linha, ganha nas ondulações graciosas com o movimento.

MARY LOU

## O NUMERO 13

WILLIAM Stanley, installado na sala de espera de uma clinica de Kansas City, aguardava, em novembro ultimo, que sua esposa desse á luz, quando, de repente se lembrou que era dia 13 e sexta-feira!

Poz-se, então, a caminhar no corredor, nervosamente, de um lado para outro, detendo as enfermeiras que passavam atarefadas.

## SEJAMOS BELLAS...

### Conservemos a mocidade

O emprego das Mascaras de Beleza, hoje tão procuradas e tão frequentemente usadas, é dos mais recommendaveis, especialmente em tratando-se da afamada "MASCARA DA JUVENTUDE", a qual é designada ainda sob o nome de "MASCARA DE LOS ANGELES". As suas 10 applicações preconizadas no "Modo de Usar" dão resultados absolutamente maravilhosos de rejuvenescimento, adquirindo as fôrmas mais expressivas de 10 annos mais nova, pelo menos; ella suavisza grandemente a cutis, fechando os poros e apagando as rugas; ainda, por ser altamente adstringente, ella impede o relaxamento, a flacidez dos tecidos; na verdade, para o remocar do pescoço, é empregada em conjunto com o TONICO DAS FRUTAS, a MASCARA DA JUVENTUDE é realmente milagrosa.

## Madame Jacqueline

Respostas:

PAULLISTA: desculpe o atraso: tenho tantas respostas a dar... Achará as Applicações de Parafina Cór de Rosa, para desfazer a sua "papada" no Instituto de minha alumna e depositaria, Madame Alpha, á rua Barão de Itapetininga, 298, 3º and. appº 30, em São Paulo; para o mesmo fim aconselho-lhe ainda o Crème Emmagreente M'...

MARLENE: tenha coragem, confiança, e... tambem perseverança no seu tratamento; o Crème Adstringente Miraculoso é digno do seu nome: em pouco tempo, o seu busto readquirirá a sua firmeza d'outrora. Para as suas manchas, experimente a Loção Azul, que lhe dará plena satisfação.

MADAME BASTOS: lamento bastante não ter o prazer de sua visita pelo facto da Sra. não poder subir escadas; em todo o caso encontrará na casa Hermann, á rua Gonçalves Dias, e Casa Rio todos os meus preparados, inclusive a Mascara da Juventude, o Tonico das Frutas, a Loção de amendoim, e ha mamellis, e a Loção contra Cravos.

LAURA REGINA: o Vigor dos Seios é para desenvolver os seios, e enrijecer-os no mesmo tempo. Seu medico fez muito bem aconselhando-lhe o Regulador Aktina contra seus padecimentos dos ovarios — as duas deficiencias são intimamente ligadas entre ellas —; para a limpeza da pelle, continue com o Huile Romaine Antique; agora para a belleza da cutis immediata, de momento, (para sair, etc.) indico-lhe o meu Tratamento Radia — Loção e Crème —; penso que lhe agradará, experimente.

ODETTE — ADALGIZA — MARIA ROSA — JURACY — BELLA: queiram mandar os endereços e sellos para resposta para receber as explicações necessarias que não podem ser dadas pelo jornal.

Madame Jacqueline

N. B. — Attendo pessoalmente no meu consultorio, todos os dias uteis, das 14 ás 18 horas, Instituto de Belleza Cédib, á Avenida Rio Branco, 245-2º andar. (Cinelandia — Tel. 22-9667). (38243)

## ARRANHÔES E MACHUCADOS

O EFEITO calmante e curativo do Unguento de DOAN é louvado por milhares de pessoas que o têm usado. É um remedio economico e seus ingredientes antisepticos são uma garantia contra infecção de ferimentos. Compre hoje mesmo uma latinha de Unguento de DOAN.

UNGUENTO DE DOAN

As raparigas sorriam, pensando que o futuro pae estava impaciente para saber se tudo corria bem, até que Stanley precisou os motivos de sua agitação:

— Não é que eu seja supersticioso, mas não me sae da cabeça que hoje é sexta-feira, treze.

Nessa occasião, apresentou-se-lhe uma enfermeira, dizendo:

— Dois lindos gêmeos! Cada um pesa dois kilos e meio!

Deante de surpresa Stanley não se conteve:

— Bem dizia eu: dia 13, sexta-feira!...

E desde então tem scisma com esse numero.

Ultimas novidades em  
relogios de alta qualidade.

MEISTER

RELOJOEIROS SUISSOS

AVENIDA RIO BRANCO, 172-A.

Telp. 42-0157.

(38852)



# Eva 1937 - mal compreendida

(Elizabeth Bastos)

A NOSSA mentalidade actual ainda não compreendeu as modificações effectuadas recentemente no modo de pensar das filhas de Eva.

Cavalheiros ha, como o conhecido escriptor Berilo Neves, que se espantam de tal forma deante dos passos destemidos do elemento feminino, que ficam apavorados, sem compreender a Eva do momento que passa.

Pobre Eva! tem sido sempre o Christo de todos os tempos, accusada sempre injustamente, calçada aos pés, mortificada... Somos verdadeiramente infelizes, nós as filhas de Eva! Mesmo os homens inteligentes não nos compreendem; quem, então, meu Deus, ha de nos acompanhar, guiar e auxiliar neste período de transição, evolução, propriamente dita, que atravessamos tão guardadamente neste seculo de luz?

Ainda ha dias, qual não foi o meu espanto ao ler o artigo "Eva 1937" de Julio Dantas, de quem sou francamente admiradora, e que encheu-me de pavor, visto elle reclamar contra a Eva moderna em tom desesperado:

"Vamos a Londres, a Bruxellas, a Berlim, a Haya, a Lisboa: é sempre esse mesmo exemplar em série que nós vemos, vestido de couro, calçado de couro, enluvado de couro — figurino de couro integral — affirmando-nos (se ainda fosse preciso affirmar!) que a humanidade atravessa neste momento, depois do tempo das cavernas, o período mais lamentavelmente inesthetico da sua historia.

Com effeito, a civilização do cubismo, da velocidade e da machina; o seculo do homem-parafuso, ente arido, metallico, moralmente primario e mentalmente rudimentar; a época que pretendeu realizar, num mundo sem alma, sem belleza e sem Deus, a concepção engelsiana do "materialismo historico"; a civilização, enfim, que considera Picasso o seu maior pintor, Marinetti o seu maior poeta, Fritz Heger e Le Corbusier os seus melhores architectos — tem, evidentemente, o tipo de mulher que merece". (Que injustiça!).

O referido escriptor é um homem de fino gosto, tem produzido muita coisa interessante a respeito do bello sexo, conheço mesmo trechos notaveis, traçados pela penna aguil e habil daquelle espirito fino, entretanto, o meu desconhecido amigo ha de permitir que eu reclame vehemente-mente, em nome de minhas congeneres, a falta de sympathia com que classificou a Eva moderna, seu vestuario e os demais detalhes referentes a personalidade da Eva 1937. Ora, o sr. Julio Dantas é tão bom psychologo que declarou no mesmo artigo o seguinte:

"A mulher reflecte, como um pequeno espelho, todo o complexo de vicios estheticos do seu tempo, porque, mercê da sensibilidade delicadissima, de que a Natureza a dotou, é ella a primeira a ser contaminada".

E' portanto como amigo da mulher que Julio Dantas protesta, e não como crítico inconsciente. Visto isto, é com immenso prazer que procuro esclarecer a attitud de minhas eguaes.

A mulher moderna não é diferente da mulher do passado, a essencia ficou a mesma, ella apenas evoluiu de uma maneira encantadora, está hoje mais apta para cumprir com suas obrigações e deveres, mais preparada para enfrentar a vida, pelos processos modernos de hygiene e gymnastica, tem uma plasticidade perturbadora, está, enfim, mais á altura do homem, moral e physicamente, e o Adão moderno sente em sua

companheira de hoje uma personalidade mais forte, mais vibrante e mais attraente. Possui não sómente uma mulher, mas tambem um guia intelligente, sagaz, capaz de encaminhá-lo sabiamente no labyrintho, espinhoso da vida.

O sr. Julio Dantas está muito antisteticado porque as européas



estão ficando masculinizadas. Nós aqui no Brasil tambem temos uma turma que resolveu acompanhar a sra. Bertha Lutz nas passadas arriscadas de Adão, mas, temos, graças a Deus, a grande maioria que se conserva fiel aos preceitos da razão, permanecendo bem modernas, mas muito feminina.

Até mesmo o sr. Berilo Neves, inimigo enragé das mulheres, não poude resistir a graça de nossas

deusas, pois acube de ler que contratou casamento.

Deante disso nada mais tenho a dizer, excepto que si depois de se casar o sr. Berilo Neves ainda chamar as mulheres de pulgas, ou por mim vou responder aos artigos do meu illustre confrade affirmando que os homens se assemelham horivelmente a percevejos. As pulgas são, pelo menos, elegantes, saltam de um modo ágil e despreocupado, são limpas e romanticas, ao passo que os percevejos são traidores, só mordem a noite, de luzes apagadas, têm medo da luz como os homens da verdade; são felos, covardes, mal cheirosos, enfim, bichinhos desprezíveis e antipathicos.

Para terminar, aconselho os referidos escriptores a lerem "Justiça, Alegria, Felicidade", de minha autoria, afim de que compreendam com mais lucidez os problemas que enfrentam a mulher moderna tal qual ali exponho.

Direi a mais que a mulher se tem modificado de accordo com as necessidades do momento, sendo estas relativas ao homem, em primeiro lugar, em seguida a sociedade.

O facto é que se Eva está mais independente, mais masculina, verdadeiro "garçon manqué", é que assim preenche com mais efficiencia e elegancia as exigencias da vida moderna e do seu querido Adão...

Parece pois que o Adão seculo XX gosta de semelhante diabo de salas assim como está, e quer sua cara metade "à la garçon-ne"!

## Petroleo SOBERANA

UNICO PREPARADO SCIENTIFICO DE RESULTADO GARANTIDO CONTRA CASPA E QUEDA DOS CABELLOS — CUIDADO COM AS IMITAÇÕES.

(xxx)

## SUPPLICA

O' casto coração que bates docemente,  
Tu que és ingenuo e são e tímido e innocente  
E podes inda amar;  
Que tens o riso aberto e as lagrimas enxutas,  
Chega-te bem ao meu, que é como as fundas grutas  
Que não tem luz nem ar.

Chega-te bem ao meu, ao coração que foi  
Singelamente bom, nas maguas um heroe.  
Nos risos uma flor;  
Que ao sentir-se afagar por umas mãos pequenas  
Voava pelo azul a sacudir as pennas  
Em fremitos de amor!

Hoje está velho e só como um castello antigo,  
Orbita sem ter luz e lar sem ter abrigo.  
Desamparado e mudo;  
E se inda ás vezes solta alguma gargalhada,  
E' porque se entretem, visto não crer em nada,  
A escarnecer de tudo.

Por isto me revolto e soffro, se contemplo  
O coração que foi um salutar exemplo  
De fé e religião;  
Por isto eu te supplico, a ti que és forte e crente,  
Que te chegues ao meu, ó coração ardente,  
O' casto coração!

Conde de Monsaraz

## PALESTRA

(Continuação da 1ª pag.)

brío e triste, tenho um gesto instinctivo, absurdo, quasi infantil, para reter o meu doirado vultante.

E ao fazer o pobre gesto inutil

de tentar reter a luz que se vai, uma imagem — qual uma prudente advertencia — surge em minha memoria: uma clara manhã; um pateo de Casa de Saude: um joven muito pallido e loiro, sentado numa cadeira de vime, a fazer lentamente, infatigavelmente, com as mãos descarnadas, o gesto de quem a querer pegar alguma coisa que foge, que foge sempre... Era um pobre louco que assim passava os dias a querer pegar um raio de sol...

Sorrio tristemente: cruzo os braços...

Penso no pobre louco... Não confundiria elle a Felicidade com o raio de sol que inutilmente tentava agarrar?

SYLVIA PATRICIA



## Diminue o seu peso

Com este agradável banho de belleza, sem exercicio, sem drogas, V. Ex. pôde adquirir um tipo elegante e esbelto, e por uma forma agradável e sem prejuizo para a sua saúde. Milhares de senhoras tomam na intimidade de suas habitações os "Banhos de Esbeltez Sarowal".

A sciencia que tudo investiga e descobre, reuniu nestes séculos denominados: "Banhos de Esbeltez Sarowal" os principios activos das fontes thormaes mais famosas do mundo.

Para o banho dissolva V. Ex. em uma banheira de agua quente o conteúdo de um dos 4 pacotinhos, que contém cada caixa de "Banhos de Esbeltez Sarowal".

Tomar um "Banho de Esbeltez Sarowal" esta noite e o achará agradável e refrescante. Fosse antes e depois do banho e noites depois, ao repetir o V. Ex. poderá constatar por si mesma a diminuição de peso.

Pôde diminuir de 1/2 e 1 1/2 kilo em cada banho.

Depois de cada banho V. Ex. se sentirá mais joven.

Notará que se alisam mais as rugas da pelle, e que seu corpo adquiriu maior agilidade. "Banhos de Esbeltez Sarowal" vendem-se nas principais perfumarias e drogarias e na succursal do Instituto Sarowal de Paris:

LABORATORIOS VINDOBONA  
Rua Uruguayana n. 104 — 5º andar — Rio.  
Tel.: 23-1100.  
Folhetos gratis — Envie o coupon.

## A VIDA E A HISTORIA DO DECOTE

UM dos pontos de mais vivo interesse na toilette feminina, é, sem duvida, o decote.

Condemnado por uns quando excessivamente rasgado, imposto pela moda nas grandes toilettes de baile, jantares e theatros, querido particularmente, querido pelas damas de maravilhosas espaldas e harmoniosos bustos; o decote tem a sua historia presa á historia das mais remotas elegancias.

Mostrar ou melhor, deixar ante-veer a belleza das formas sempre foi um direito que as mulheres reclamaram para si, embora com os protestos da religião, secundados ás vezes, pelos protestos da sciencia.

Charles Pécourt, em uma das suas mais curiosas obras, descreve e estuda a historia do decote como uma das verdades que resultam do proprio estudo das civilizações.

Em Roma, no tempo magnifico do Imperio, as damas vestiam-se de um tecido tão transparente que era como se nada tivessem sobre o corpo.

Seneca referia-se em indignadas palavras, ao costume que as suas patricias possuíam de mostrar as suas bellezas intimas. São delle essas palavras severas: "Vede, essas roupas, transparentes, se verdadeiramente se pode chamal-as de roupas! Que descobrir nelas aquillo que possam defender o corpo ou o pudor? As que as usam serão capazes de jurar que não estão despidas..."

Seria difficil dizer com certeza em que seculo começou o habito das damas usarem os vestidos reveladores de certas partes do seu corpo.

Em França, pelo menos, de onde a moda feminina se espalhou pelo mundo, ha mais de oito seculos já usavam as elegantes as espaldas descobertas nas festas de gala.

Isabel da Baviera, esposa de Carlos VI, e antes della, Branca de Castilhos, já appareciam nas reuniões importantes com toilettes grandemente decotadas.

Sob os reinados de Henrique II e de Carlos IX, as damas usavam vestidos que deixavam as espaldas e os seios quasi nus.

Anna da Austria, quando deitava luto, a sua primeira providencia era baixar o corpete e diminuir as mangas como que para pôr em contraste a cor alva da pelle com a negrura das vestes. Catharina de Medicis, por sua vez, em moda os vestidos grandemente decotados.

O decote chegou mesmo a dividir o povo hollandez em dois grandes grupos: dos que eram a favor e dos que eram contra.

Em nossos tempos o decote não é mais uma questão de gosto ou de prazer pessoal: mais que isso, elle é uma obrigação elegante a que não pode fugir nenhuma mulher da sociedade.

Certas festas exigem o decote e a mulher que a ellas comparecer sem elle, infringirá um preceito já estabelecido.

Quando a natureza não é muito prodiga para com a mulher, se seu busto, suas espaldas não são muito perfectas; a arte da costura offerece mil recursos, varias "camouflagens" no sentido de attenuar algum defeito e pôr em relevo possiveis qualidades...

Para isso ha o recurso do pequeno decote, o decote em ponta, "carré", o decote sobre os hombros e ainda, o recurso a echarpe...

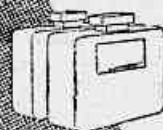
## VIOLINOS

MARANI & LO TURCO

Technicos especiallizados em reparações.

Rua Maranhense, 10—T. 22-4778. (33886).

## essencias para perfumes



Reprodução perfeita dos mais afamados extractos estrangeiros.

VENDAS A VAREJO

## CASA LIEBER

R. SENHOR DOS PASSOS 26  
PROXIMO A RUA URUGUAYANA  
RIO PHONE 23-5535

Remetta-nos este coupon com R\$: 1.000 em sellos, e V. Ex. receberá gratuitamente 1 video de filmes em formato de 16mm, extrahido com o uso de nossos instrumentos. —

(2222)

## Para firmeza dos SEIOS Só a PASTA RUSSA

do Doutor G. Ricabai Encontra-se á venda nas principais PHARMACIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.  
AVISO — Preço de uma caixa pelo Corralo registrada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral: J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro.

(33871)







# A MEDALHA MILAGROSA

MUITA gente ha que tem ouvido falar na Medalha Milagrosa, imaginando tratar-se de uma medalha vulgar evocando Nossa Senhora da Graça.

Foi em 27 de novembro de 1830 que se deu a maravilhosa aparição. A jovem novilha das Filhas da Caridade (companhia fundada por S. Vicente de Paulo), Catharina Labouré, estava na capella da Casa-Mile, em Paris, fazendo as orações da tarde, quando ouviu, do lado da Epistola, um leve uido semelhante ao roçar de um vestido. Olhou... e viu desamborada uma senhora de celestial formosura: era a Virgem Maria.

Assim a vidente a descreveu, segundo os documentos autenticados pela Igreja:

"Estava a Senhora de pé, vestida com túnica branca, e tendo cabeça coberta com um véu branco também, calando-lhe até aos pés, que pousavam sobre um globo e pisavam a cabeça de uma serpente que nos mesmo globo se enroscava.

El outro globo menor a Virgem antissima levantava das mãos, altura do peito, parecendo offerece-lo, em attitudde supplicante, ao Senhor.

De subito, encheram-se-lhe os olhos de aneis scintillantes de edras rias, de onde jorravam feixes de luz envolvendo a Senhora a tão intensa claridade, que nem a se lhe viam os pés nem a túnica.

Estava eu a contempla-la quando a Santissima Virgem baixou para mim os olhos e me disse:

— Este globo que vós representa o mundo inteiro e especialmente a França, e cada pessoa em particular. Vós agora o symbolo das graças que derramo sobre aquelles que mas pedem...

Immediatamente se formou ao redor da Virgem um quadro quase oval, em que se liam em letras de ouro estas palavras: "O Maria concebida sem peccado, rogaa por nós, que recorremos a vós". E logo, desapparecendo o globo que ella sustentava, carregadas de graças symbolizadas nos raios luminosos, as mãos de Maria baixaram para a terra, tomando a graciosa attitudde que se vê na medalha.



(36663)

E pela segunda vez ouvi a sua voz divina, que me dizia:

— "Manda, manda gravar uma medalha por este modelo; as pessoas que a trouxerem consigo receberão grandes graças, muito especialmente se a usarem ao peçoço: copiosas hão de ser essas graças para os que tiverem confiança".

No mesmo instante, o quadro da visão pareceu voltar-se, e no verso vi a letra M. encimada por uma cruz com uma barra na sua base; e por baixo do monogramma de Maria dois corações, o primeiro cingido por uma coroa de espinhos e o segundo por um punhal.

Com a aprovação do arcebispo de Paris, foi cunhada a Medalha, seguindo todas as indicações da vidente e logo começou a operar verdadeiros prodígios: outras extraordinarias conversões admiráveis como por exemplo a do judeu Affonso de Ratisbona, que depois foi o celebre Padre Ratisbona, fundador das Damas de São.

O Summo Pontífice Leão XIII aprovou o respectivo officio e missa de festa: Pio X instituiu a "Associação da Medalha Milagrosa"; Bento XV e Pio XI enriqueceram-na de numerosas indulgências e graças. E ha seis annos quando perfer o primeiro centenário, a Igreja commemou-o com a devida solemnidade.

Assim foi instituída ha 106 annos, por uma Aparição da Virgem, a medalha que sobre o peito de todos os christãos lhes deveria lembrar o dever de, não só implorar, mas também merecer as suas graças.



**PANOS, SARDAS, MANCHAS, CRAVOS E ESPINHAS.**

**A pomada Remy, fabricada em 4 tipos, assegura a extinção das espinhas, sardas, manchas e cravos, deixando a pelle rigorosamente limpa.**

**Os varios tipos da pomada Remy permitem a cada pessoa usar o tipo que convém á resistencia da sua pelle.**

**POMADA**  
*Remy*

(36976)

## AINDA SOBRE O SORRISO

ANTIGAMENTE o sorriso era estudado, era tido como uma sciencia e as jovens e senhoras da alta sociedade tomavam lições de bem sorrir...

Por uma serie de exercicios racionais, ensinava-se-lhes a descer levemente os labios, descobrindo somente os dentes superiores, sem que o labio de cima abandonasse as extremidades do inferior: vêde nos retratos de Wattier, Lebrun, Watteau, Lauret, pastels de Latour, na celebre pexeira de Franz Hals e, sobretudo na Gioconda de Leonardo da Vinci, tudo o que um sorriso pode conter e exprimir de sedução consciente e tranquilla.

E' todo o poema da mulher com o mysterio impenetravel de seu coração, o encanto indefinivel que faz a serenidade do seu poder e, como disse Charles Clément falando do retrato de Mona Lisa: "Enquanto houver vestígios desta maravilhosa e fatal belleza, todos os que procurarem ler os mysterios da alma sobre os traços de um rosto, virão, com angustia, procurar nesta esphinge nova a palavra do enigma eterno".

O sorriso, assim como o olhar, faz parte das armas da mulher.

Traduzindo mais communmente a alegria de viver, a franca vivacidade, elle é tambem um habillmeio de desviar uma resposta embaraçosa; de dar a uma questão indiscreta uma esperanca menos compromettedora que uma pala-

vra; anima todas as audacias e promette todos os perdões com a condição de ser reservado, espiritual e expressivo.

Quando porém o sorriso é excessivo ou permanente, não só se torna ridiculo e dá a physionomia um ar estúpido, como cria rugas profundas, dobras desgraciaes.

Deante do espelho, todas as manhas, a mulher deve sorrir para que fique gravado em seu espirito, a imagem graciosa que o espelho lhe devolve...

Chegar o rosto bem perto a reparar se o sorriso não accentua algumas linhas, não deforma alguma traço, não enrugua os olhos, não demonstra perto das temporas pés de gallinha, ou nas proximidades da bocca não se esboça um traço fundo.

Assim, desta forma avisada, a mulher procura corrigir o seu sorriso e mudar a maneira de sorrir desfazendo depressa as rugas nascentes, corrigindo-se de algumas tiques desagradaveis.

Evitar de mostrar muito as gengivas, baixar mollemente as palpebras, contrahir os labios e passar a lingua de vez em quando para humedecel-os. Os labios secos dão a impressão de uma rosa murcha...

A mulher que controla o seu sorriso derrama sobre o seu rosto a luz serena que é o indício de um espirito dono de si e de um coração que sabe disciplinar os seus impulsos.

*del Rio*

**CHAPÉOS DE SENHORAS**  
**ACABA DE RECEBER MODELOS**

RUA URUGUAYANA, 29

(36709)

progredir vertiginosamente e desapparece a inquietação.

O peso de 3,450 grammas para um menino de 10 mezes é bom; esta creança está fortemente gripada, assim o comprovam o mau humor, a insomnia, a inapetencia, o coryza, a febre e a tosse; precisamos em primeiro lugar tratar da naso-pharingite, instillando Solargol nas narinas e fazendo compressas de alcool na garganta, durante a noite; combater a febre, dando-lhe banhos ligeiramente mornos e 2 vezes ao dia 1/4 de Cafiaspirina ou Salopheno; a tosse humida vem demonstrar que os bronchios já estão invadidos pelo catarrho; assim aconselhamos fricções com Ess. de terebentina, no peito e nas costas; os vomitos são consequencias da tosse, por isto não precisamos de cuidado especial; para diminuir a tosse, dar "Codylose"; na alimentação desengordurar o leite.

banhos de sol e de Ultra Violeta são indicados.

Não se deve dar aos lactantes, agua que não seja fervida, porque as dysenterias (pruchos, catarrho e sangue), são apañhadas d'esta forma. O mesmo acontece com o typho e para-typho.

Nota: — Pedimos as exmas. leitoras, nos enviar em carta, com nome e endereço, suggestões sobre assumptos que digam respeito a cuidados e alimentação de seus filhos, para que possamos abordar-os no proximo artigo.

Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas dadas instruções de um modo geral.

A correspondencia deve ser dirigida mencionando este jornal, para a clinica dr. Wittrock. Rua dos Ourives 5 — Rio.



**NA HYGIENE INTIMA, as Senhoras devem usar SABÃO RUSSO, solido ou liquido, como o mais perfeito hygienizador.**

**SABÃO RUSSO tambem combate e evita espinhas, pannos, cravos, rugas, sardas, comichões e suores fétidos.**

**107 annos de successo é a melhor prova de superioridade.**

(366)

## ENSINAMENTOS ÀS MÃES

A GRIPPE E SUAS COMPLICAÇÕES

DR. FRIDEL, chefe da clinica DR. WITTRÖCK

A nos temos referido as causas desta doença, mostrando o peçoço do contagio favorecido pela proximidade em que fica o lactante da bocca e das narinas da pessoa que o carrega no collo; procuramos provar que a viração da madrugada, surpreendendo o lactante suado e descoberto a causa da maioria das gripes complicadas (bronchites, bronco-pneumonias, pleurites etc.). Vejamos hoje como fugir desta onça que os dados estatísticos lemamos declaram mesmo mais ortifera que as perturbacões do parelho digestivo; entre nós, da a falta de noções exactas da alogria das mães sobre alimentacão, talvez ainda predomine esta tima causa-mortalis como aconteceu antigamente na Alemanha.

As medidas preventivas consistem em: fugir do contagio, torcer a criança mais resistente em estas infecções e agasalhar sufficientemente nas mudanças de tempo.

Está provado que a gripe, a tuberculose e o sarampo, se transmitem através das gottinhas, (pergotas) que se desprendem ao espirar, espirar, falar etc, e que o projectado a cerca de um metro de distancia. Verifica-se, lá, o perigo que ha em entregar cuidados de pessoas gripadas e lactante, que entre nós ainda felizmente, na maioria dos casos, é carregado no collo.

Enchendo-se a mão ou a nutriz afriada, é conveniente que só se aproxime do petiz para amamentar-o, tendo antes o cuidado de proteger a bocca e as narinas com um lenço amarrado, e enfiando o balleto de sobre a criança.

Como poderemos agora tornar a mais resistente? E' bem sabido, que as crianças que são excessivamente agasalhadas, que nam o banho muito quente e não vão ao ar livre, se tornam extremamente sensiveis ás idanças de temperatura. E' logo, por consequente, que se convence o lactante ao ar livre, que o vista de accordo com a temperatura externa, e que a agua banho não seja muito quente, do mesmo indicado, no fim de, abrir-se a torneira de agua fria, e só então tirar o petiz e collocar-o fortemente com a lha.

Os banhos de sol, e sobretudo applicações de raios ultra-violeta, constituem, conforme temos errado em innumerias criancas na nossa clinica, o meio mais eficaz para prevenir as gripes e enclites.

O habito agasalhar muito os lantes vestindo camisolos e capetas de malha, encaquinhos de ficando apesar de toda esta pa as pernas e as coxas inteiramente descobertas; esquecem-se geralmente as mães, que quasi netada de superficie da pelle é desprotegida.

Durante a noite e, sobretudo, da madrugada, é justamente quando ha entre nós grande abaixamento de temperatura e apparece o vento frio, o petiz com as pernas e o ventre descobertos, fica sujeito a estas causas de resfriamento.

Como ja temos dito, é de madrugada e não durante o dia, que a maioria das crianças se resfriam. As camisolos são improprias; os lactantes devem dormir, com as pernas ensacadas, e a criança maior de macacão ou pyjama de flanela.

As mães que observarem o que acabamos de dizer, verão que as gripes quasi que desapparecem completamente ou se tornam extremamente raras e benignas.

INSTRUÇÕES E CONSELHOS

— O peso de 4.300 grammas para uma menina de 2 mezes, é pouco; esta creança tem uma



Com essa obra, o Sr. Dejean nos traz uma contribuição extremamente interessante, do ponto de vista philosophico e esprituallista. Primeiramente, elle examina com singular lucidez o ultimo livro de Maeterlinck — "Antes do grande silencio", sobre o qual, em seguida, borda commentarios originaes e de todo surpreendentes, que despertarão interesse em quantos, o estes são em grande numero, têm paixão pelos trabalhos do notavel escriptor.

Por outro lado, o livro do Sr. Dejean contém historietas ineditas, de raro sabor, que o leitor apreciará immensamente. Resaltam dessas magnificas paginas uma convicção tão persuasiva, uma emoção reprimida, mas tão sincera, que licito se torna a previsão de que "A Nova Luz" triumphará da indifferença de muitos e suscitara animadas controversias.

Não é possivel haja quem se não sinta tocado pelo cunho de boa fé que se evidencia dessa obra forte, de alta inspiração, a traduzir a nobreza dos mais bellos sentimentos humanos.

R. 65000 — Enc. 80000. Porte: 1 volume, 15; diversos, 500 rs. por volume.

PEDIDOS A' **LIVRARIA EDITORA AVENIDA PASSOS, 30 — RIO DE JANEIRO**

(366)

## GUIA DAS MÃES do Dr. Wittrock

Quinta edição augmentada e melhorada. Lindas e numerosas illustrações com legendas instructivas ensinando a maneira correcta de criar os bebês.

Coeilho Netto escreveu: — Este livro é a cabeceira das mães será um escudo de protecção para os filhos: — Preço, 12\$000. — Pedidos á Livraria Alvea. — Rio. — São Paulo - Bello Horizonte. (38956)

diarrhea exudativa e consequente deshydratção dos tecidos, d'ahi a falta de pso. Uma vez que ha necessidade em intervir com alimentacão artificial, por insufficiencia de leite materno, aconselhamos fazer-o com "Eledon" e observar o seguinte regimen: ás 6 da manhã e ás 18 horas — leite materno; ás 9, ás 12, ás 15 e ás 21 horas — mamadeira preparada da seguinte forma: 150 grammas de agua de arroz grossa, 1/4 medida de "Eledon" e 1 colher das de sopa com assucar; depois de normalizado o intestino, augmentar o assucar para 1/4 colher das de sopa. Enquanto perdurar a diarrhea, offerecer seguidamente agua fervida ou agua mineral.

O peso de 9 kgs. para uma menina de um anno é pouco. O regimen alimentar para esta creança é o seguinte: ás 6 horas — 180 grammas de leite de vacca com assucar, torradas ou biscoitos; ás 9 horas — papa de duas bananas maduras, amassadas com assucar; ás 12 horas — sopa, arroz com caldo de feijão ou ervilhas, puré de batatas, carne moída (1 colher das de sopa) e uma pera ou maçã; ás 18 horas — jantar como no almoco; 21 horas — 150 grammas de leite com assucar; depois d'esta hora a creança deve dormir até ás seis da manhã e não deve alimentar-se durante a noite; durante o dia trazel-a ao ar livre e dar-lhe banhos de sol. O fastio desapparecerá, dando-lhe um preparado de ferro e arsenico (Ferro-Arsylose, p. ex.). O facto de terem nascido até a presente data, somente 2 dentinhos, não tem importancia; já devia estar-lhe dando um preparado de calcio.

O peso de 10,700 grammas para um menino de 10 mezes é optimo. A prisão de ventre do petiz, provém da falta de administração de vitaminas e assucar, na alimentacão; faça o seguinte regimen: ás 6 horas — leite materno; ás 9 horas — 200 grammas de mingão de Matzena, preparado com 2 colheres das de sopa com assucar; ás 12 horas — puré de batatas, arroz com caldo de feijão ou ervilhas; ás 15 horas — papa de duas bananas amassadas com assucar; ás 18 horas — sopa de vegetaes, preparada de accordo com a 5ª edição do "Guia das Mães"; ás 21 horas — leite materno; durante o dia o petiz deve tomar ainda 100 grammas de caldo de laranja ou de tomate; com este regimen a prisão de ventre desapparece, e o petiz continua a



# SEGREDOS DE EVA

O sport predilecto de Claudette Colbert é a natação. Sua esbelta beleza desperta inveja a muita gente.

Entre o sport e a cultura physica, prefere o primeiro.

Dolores Del Rio entre todos os movimentos prefere a dança. Dança todos os dias, desde sua infancia. Porém, diz ella, além da dança, faço exercicios simples e muito efficazes para os tornozelos e os pés. Em pé, descalça, levanto-me 15 vezes, tão de leve, sa quanto possível, sobre as pontas dos pés, os calcanhares mais levantados que posso. Este exercicio reforça os musculos da perna, afasta dos tornozelos toda a carne superflua e fortifica os pés de tal maneira, que, mesmo depois de longos passeios no campo, sinto-os como se não houvesse feito o menor esforço.

Para a queda das pestanas applica-se uma untura local da seguinte maneira:

Umas tantas grs. de vaselina, metade dessa quantidade de oleo de ricino, o triplo da vaselina em acido gallico e tantas gotas de essencia de alfazema, quantas as grs. de vaselina.

Untam-se as pestanas antes de deitar e lavam-se de manhã numa soluçao de borato de sodio.

## PARA A DONA DE CASA

Em linguagem poetica costumam-se chamar a mulher a fada do lar.

Não é sem razão que na vida pratica este titulo lhe deve ser dado quando a sua varinha de condão consegue transformações, surprehenderes para os profanos que penetrem na sua vida domestica.

Prodígio e metamorphoses de maravilha opera nas pessoas e nas coisas a dona de casa que, segundo Michelet, fôr nos lares

PERFUMES

ROUGES

CREMES

SABONETES

DENTIFRICIOS...

dos melhores fabricantes nacionaes e estrangeiros,

**Casa Hermann**

FUNDADA EM 1855

RUA GONÇALVES DIAS, 50 — RIO.

Filial em Petropolis, á Av. 15 de Novembro n. 766.

(38826)



## NÃO EXPONHA UM PESCOÇO FEIO

1) — A belleza fica prejudicada quando se expõe deste modo um pescoço fino demais. A larga abertura do vestido empresta ao rosto uma apparencia um tanto angulosa.

pobres, — a economia, a ordem e a previdencia.

Saber costurar, por exemplo, é muito importante quando se tra-

## DISFARCE ASSIM O DEFEITO

2) — Com este estylo encantador o pescoço fica mais arredondado e por consequencia mais bonito e gracioso. Como se pôde ver, comparando com a outra gravura, o rosto só tem a ganhar

ta de viver com economia.

Saber fazer os seus proprios vestidos e as roupas de seus filhos é possuir um verdadeiro the-

## CLINICA SO' DE SENHORAS

do Prof. DR. OCTAVIO DE ANDRADE

Tratamento de todas as doenças das senhoras, sem operação e sem dor. Hemorrhagias do Utero, suspensão das regras, atrasos menstruaes, corrimentos, inflamação do utero, trompas, Ovarios, Diagnostico precoce das gravides e tratamento preventivo. R. Republica do Peru 115-2º and. (de 14 ás 18 hs.) Tel. 22-1691. (36816)

## Para pagar as dividas

ERNESTO Scholietz, da Baviera era um desses espiritos fortes, a quem as dividas não assustavam. Ao contrario da mulher, que com ellas vivia preocupada.

— Estamos perdidos! — dizia-lhe ella de vez em quando. Mas não estavam. O marido dava sempre um getto e nunca a situação teve conseqencias mais graves.

Afinal um dia, a esposa lhe fez ver os seus receios de um desastre.

— Apenas poderemos pagar uma quinta parte do que devemos — disse-lhe ella. — Você precisa dar um getto.

— Pois bem, chama a todos os meus credores.

A esposa attendeu e dentro de pouco, a sala estava cheio de victimas.

— Senhores — disse-lhes com voz sumida, Ernesto, enfiado na cama — estou me sentindo morrer. Mas antes de pagar a minha ultima divida ainda em vida, pensei em fazer-lhes uma proposta: A de liquidar os meus compromissos pagando-lhes uma quinta parte por saldo.

E' preciso resolver depressa. Não ha tempo. Sinto-me morrer aos poucos. E' a ultima probabilidade que lhes posso offerecer, pois não tenho uma hora de vida.

Homens de negocio, como eram, os credores aceitaram a proposta.

— Está bem, firmemos um documento — lembrou Ernesto.

E todos firmaram o compromisso de aceitar a liquidação da di-

vida com um quinto.

Quando os credores se retiraram, a mulher disse ao marido:

— Supponhamos que não morras.

— E quem te disse que eu ia morrer?

Nunca me senti tão bem! Estou tão afinado como um violino.

E Ernesto ficou, assim, livre das dividas que lhe atormentavam... a esposa.

## PARA SEUS LINDOS OLHOS...

os incomparaveis productos MAYBELLINE



## QUE DIFFERENÇA!

E toda a differença está nos olhos. Transforme-os em duas fontes de belleza com Maybelline. Não arde. Completamente inoffensivo. Azul, preto e marrom.



A venda nas Perfumarias Carnelero e demais casas do ramo. Prospectos e informações, por escripto ou verbalmente, á Rua Sete de Setembro, 22 — Nesta

(xxx)

souro, não só por economisar a importancia dos feltios, como tambem poder aproveitar muitas coisas que teria acanhamento de mandar á costureira: botões, guarnições de pelles e de rendas, fitas e forros já usados.

De um vestido seu, estragado, pode aproveitar o que lhe parecer melhor e fazer um vestido para uma filha. De um sobretudo do pae, fará um casaco para o filho.

São estas coisas, minimas e insignificantes, para muita gente, que representam immenso na economia domestica.

## FEMINIDADES

Lúvas azues como a ardósia dos tectos molhados de chuva, lúvas

verdes como o musgo nas florestas, amarellas, identicas á mostarda, lúvas de um vermelho escuro ou de um leve tom de rosa: a primavera de 1937 veste de cores inesperadas, vossas mãos, gentis leitoras.

Estas lúvas são curtas, terminadas ou não por um pequeno punho. Abertas na palma ou sob a mão por uma ligeira fresta. São simples, tendo no maximo, como enfeite, um posponto sobre as costuras. O principal nella, é o seu tom.

Assim, estas lúvas serão a unica nota de cor num conjunto escuro. Seu contraste é a ultima nota de elegancia.

Nada de misturas de cores, nada de tom sobre tom. Com uma "toilette" sombria, somente ellas devem gritar.

## Limpar a cutis é muito importante para manter a belleza

A saúde da pelle de V. S. requer uma limpeza profunda que elimine dos póros a poeira, o sujo, a excessiva graxa para a regular função da cutis.

Com o suave e fragrante Crème Rugol V. S. fará essa classe de limpeza da pelle. Elle penetra immediatamente nos póros, emulsiona as graxas e remove, expulsando todo o sujo e impurezas. Em seguida volta-se a enxaguar o rosto com agua fria.

A pelle fica clara, rejuvenescida e mais limpa do que nunca.

O uso diario do Crème Rugol combate as manchas, as espinhas, as cravos, a acne, as rugas, a vermelhidão e a excessiva gordura da pelle.

Contrõe os póros dilatados e suprime as sardas.

O famoso crème de toucador Rugol é encontrado nas drogarias e perfumarias em tubo economico a \$500. Em pote, \$9000. Comece a usar hoje o Crème Rugol e controle ao espelho como vai se embelezando a sua pelle. Em 3 dias ficará a sua cutis 3 tons mais clara. (38814)

## A CÔR DAS MEIAS

UMA crise alarmante sacudia ha pouco os fabricantes de meias de Paris.

De tal sorte evidenciou-se o perigo que alguns revoltados levantaram o estandarte aprovando a moda das meias pretas como recurso para os seus prejuizos.

A questão foi tão importante que mereceu reuniões seguidas havendo varios debates contraditórios.

Realmente, trata-se de um batalhão de pernas a mudar de cor... parece que isso de algum modo influirá na vida das grandes cidades...

Varios interessados compareceram as reuniões. Uma sympathica chimica-colorista (assim se apresentou a jovem) procurou exaltar as qualidades das meias claras. Segundo esta artista especializada, as meias pretas não têm esthetica. São pouco duraveis, sua tintura desmerece, sujam as mãos e as pernas quando humedecidas e além do mais, a tinta preta prejudica a saúde, já está provado.

Ao terminarem as suas razões, a assistencia tumultuosa fez as suas reprovações.

Uma outra dama pediu a palavra para dizer que a seu ver, as meias pretas eram encantadoras, logo que fossem de seda.

Outra dama protesta e canta a harmonia sonhada das meias de varios tons com a symphonia das toilettes...

Nenhum motivo poderá fixar a cor das nossas pernas, protestou outra.

Um cavalheiro pede a palavra para dizer:

"As meias claras mostram muito os defeitos das pernas, são muito transparentes, precisamos voltar ás meias pretas, onde a mulher menos favorecida possa disfarçar todas as imperfeições..."

Logo depois, uma encantadora "midinette", muito timida pede a palavra:

"Desculpem a minha intromissão; mas, não devemos usar as meias pretas! Ah! quanto soffremos! A noite, junto de uma lampada, como fatigamos os nossos olhos tomando o fio das meias pretas!..."

A assistencia applaudiu enternecida a "midinette".

Mas faltava ainda a opinião de uns cavalheiros. — Um delles concluiu:

—E' necessario deixar a mulher a mais ampla liberdade no gosto das suas preferencias. E' ella a unica que pôde acchar o bello

capaz de realçar as suas qualidades.

Umas preferem as meias cor de carne, outras as meias pretas que foram tão bem cantadas por Fragon...

A mulher só do chapéo e das meias pretas nos dá a impressão de estar vestida..."

Mas, apesar de todas as opiniões divergentes a reunião acabou bem, em pleno accordo final.

A opinião da "midinette" se viu de base.

A sua acção directa nas modas femininas e a sua grácil fragilidade ficam como argumento poderoso e... as meias claras continuam no rigor da moda...

## Mire-se no espelho



e verifique a belleza que o Baton Michel proporciona

Só ha um meio efficaz para verificar os meritos do "Baton Michel": é usal-o e mirar-se em seguida no espelho. Veja como a sua cor seduz, observe como a boca parece mais louça. Depois note quanto tempo dura nos labios e como estes ficam macios. Exista sempre o Baton legitimo que tras o nome MICHEL gravado no estojo.

## 7 CORES ATTRAHENTES

Blonde - Brunet - Raspberry - Cherry

- Scarlet - Vivid - Capucine -

Tamanhos: Pequeno - Medio - Grande

- De Luxo

Para ter uma cutis encantadora, use nos

contactos adherente Michel, e para o embe-

lezamento dos olhos, o Cosmetico Mich-

Não irrita e não é affectado pela humidade

Michel

Michel Cosmetics Inc. — New York

Distribuidora: Casa Hermann

(367)

## O VALOR NUTRITIVO MAIZENA-DURYEA



— Não posso comer, Mamãe, não tenho fome. — Mas precisa comer mais, para te fortificar, minha filha.



— Não sei o que fazer para abrir o appeteito de Barbara. — Da-lhe MAIZENA DURYEA. Foi o seu alimento em criança.



— Está optimo! Posso repellar Mamãe? — Certamente, minha filha. MAIZENA DURYEA é um esplendido alimento.

**MAIZENA DURYEA**  
Peça-nos um exemplar gratis do livro de cozinha.

**GRATIS**

**MAIZENA BRASIL S. A.**  
Caixa Postal 2972-São Paulo

Remette-me GRATIS seu livro

751 43

NOME \_\_\_\_\_

RUA \_\_\_\_\_

CIDADE \_\_\_\_\_

ESTADO \_\_\_\_\_

(xxx)



# VALE A PENA CASAR?

Lionel Barrymore dá sua opinião sobre o exito e o matrimonio

ALICE L. TILDESLEY

**S**é todo o mundo escutasse Lionel Barrymore, os jovens ambiciosos de Hollywood esperaríamos alcançar o apogeu antes de se apresentarem nas salas do registro civil.

— Não se case — diz elle invariavelmente aos jovens que lhe pedem sua opinião. — Não ha nada peor que o casamento para um homem que está no principio de sua carreira. E sobretudo para o actor que está dando os primeiros passos no caminho da fama. Depois que vem a gloria e já se conquistou o mais alto logar na cinematographia, a situação é completamente differente.

As serenas reflexões do velho astro convenceram Robert Taylor, quer-nos parecer.

— Pelo menos, não me casarei nestes quatro ou cinco annos vindouros. — Affirmou cheio de convicção.

James Stewart, porém está indeciso. Duvida de si proprio... e do tempo. Comprometer-se por cinco annos é hypotocar um futuro que não nos pertence. James vê o caso de seu companheiro, Henry Fonda, outro dos astros novos, que parece feliz, segundo se diz, mesmo quando está a um passo do matrimonio. E James pensa em Eleanor Powell.

Fred Mac Murray, que acaba de se casar depois de ter conseguido alcançar o estrellato, interrogado, disse:

— Quando o verdadeiro amor chega, não se lhe devem oppor barreiras de nenhuma especie. Se se ama, deve-se casar immediatamente. Entretanto, em beneficio desse mesmo amor, não ha nada melhor que dilatar o casamento até que a situação financeira assegure ao casal uma vida de conforto e tranquillidade.

Carole Lombard encolhe seus hombros torneados.

— A juventude deve seguir o impulso de seu coração — diz ella. Não quer dizer que deva correr cegamente para o casamento: mas não vacillar um só momento quando chegar o verdadeiro affecto, e houver a certeza de se ter encontrado o "ideal". Para obter exito, tambem é necessaria a felicidade:

— Oh! eu não sei... — exclama Claudette Colbert — Ha pessoas que alcançaram o apogeu antes do matrimonio, e outras que o alcançaram depois, e para quem o casamento não significa impedimento. O matrimonio é, sem duvida, um problema tão complexo que é absurdo pretender generalisar.

Bing Crosby franze pensativamente o sobrecenho:

— Não acredito na existencia de um destino que dirija todos os nossos actos. Parece-me, porém, que é mais conveniente deixar que as coisas sigam seu curso, do que oppor-se resolutamente ao romantico impulso dos sentimentos. A felicidade é demasiadamente preciosa para lutar-se contra ella.

Mas, se é interessante conhecer a opinião dos astros já consagrados, a dos novicos não é menos digna de ser ouvida. Arline Judge diz: — O meu casamento não prejudicou absolutamente minha carreira, e nem ao menos, — contra o que muitos asseguram — prejudicou a presença de um terceiro personagem: meu filhinho.

A minha nova felicidade permite-me lutar com forças de que não me julgava capaz "até então".

— O amor não aguarda nunca o apparecimento do exito. — affirma Marsha Hunt, uma actriz solteira.

Gladys Swarthout, casada antes de ingressar no cinema, dá a sua opinião. Explica simplesmente que deve a seu marido grande parte de sua gloria cinematographica.

Ha quatro annos, quando se falava de Karen Morley como uma das futuras estrellas do firmamento de Hollywood, ella se casou. Lionel Barrymore, um de seus primeiros guias na tela, titula-a em um conceito elevadissimo. Costumava chamal-a como cinema todas as mulheres de ver-

dadeiro temperamento artistico:

Actriz. "A actriz — diz-lhe, por exemplo — devia fazer essa scena um pouco menos impulsivamente", ou então "hoje foi um dia feliz para a actriz".

Karen Morley, que sempre se recorda com carinho do velho Lionel, não deixou nunca de escutar suas palavras com respeitoso interesse.

— Sim — diz ella — Barrymore tem razão. — O casamento significou um estacionamento em minha carreira. Mas como se pôde conciliar os dois interesses? Como evitar o matrimonio quando se está perdidamente apaixonada? E' verdade que meu casamento e meu filho valem o afastamento do cinema. Tive, porém, duas experiencias que valem mais

que um estrellato. Nenhum exito pôde comparar-se a elles.

"Sei que ha algumas moças que acreditam que o casamento é incompativel com o exito na tela. E que ha outras para as quaes dois ou tres maridos não significam obstaculo no caminho da gloria. Para mim, uma coisa e outra são incompativeis.

Ser esposa carinhosa e boa mãe, e, ao mesmo tempo, dedicar nossas energias ao cinema, é impossivel.

Na Warner, enquanto os actores descansavam de varias horas de arduo labor, tratou-se desse assumpto.

— Não sou da opinião de Barrymore — diz Errol Flynn. — Acredito que o casamento aviva a ambição de uma joven. Dá-

lhe o sentido da responsabilidade, que difficilmente conhecem as pessoas solteiras. Pessoalmente, pôe-se dizer que o matrimonio me favoreceu; se tivesse vivido só, duvido que tivesse alcançado a fama que conquistei.

E' verdade. O exito de Errol Flynn começou depois de sua fuga com Lili Damita, antes de principiar a filmar "Capitão Blood".

Margaret Lindsay permaneceu com os olhos fixos em seu novo galã:

— Acredito que o sr. Barrymore tem razão — disse interrompendo-o. E até permitto opinar de uma maneira mais radical do que elle. Os factos provam a cada instante que o casamento e a

carreira são incompativeis, especialmente para a mulher.

A mulher, ao casar, devia abandonar a carreira.

— Os factos provam outra e outra coisa — protestou Annita Louise, que até esse momento se mantivera calada.

— Que succede aos matrimonios e a vida artistica? — perguntou Olivia de Havilland, como se estivesse afastada do grupo. Parece-me que os dois são desejaveis. Porque abandonar o cinema? E porque não viver com o ser a quem mais se ama? encontrasse o meu typo ideal, não vacillaria um só instante.

Para Victor Mc Laglen, o casamento foi uma das chaves de seu exito cinematographico. Ha dezeseis annos que está casado e quasi tantos que entrou para o cinema. Nem sua união se desfez e tampouco elle abandonou o cinema. Muito ao contrario, Victor Laglen assegura a todos que querem escutal-o que seus triumphos dependem exclusivamente de sua mulher e seus dois filhos.

— Não se pôde ser dogmatico — diz Warner Baxter. — O exito ou o fracasso em qualquer carreira depende de multiplos factores — entre os quaes não devemos descurar as condições pessoais. Com ellas é possivel enfrentar as circumstancias mais adversas. Com respeito aos casamentos entre artistas, se é verdade que o cinema tráz a infelicidade conjugal, não é menos certo que nesses casos não houve carinho entre os esposos. Não são poucos os casos em que a ruptura dos laços matrimoniaes teve como causa ciúmes artisticos.

"Pessoalmente, só tenho palavras de agradecimento para minha mulher. Poucas como ella fizeram esse grande sacrificio. Quando nos casámos, ella já era uma artista de fama. Pouco tempo depois comprehendemos que a nossa felicidade se desvaneceria se continuássemos trabalhando no cinema.

Raramente nos víamos; e quando nos encontravamos, dispunhamos apenas de tempo indispensavel para trocar um cumprimento. Ante semelhante situação ella decidiu retirar-se da scena. Outra mulher teria feito prevalecer o exito de sua carreira, á sua felicidade conjugal.

Jeanette Mac Donald e Myrna Loy seguiram os conselhos de Lionel Barrymore. As duas eram estrellas consagradas quando contrairam enlace. Jeanette Mac Donald casou-se contra seus principios, cedendo aos insistentes pedidos de seu coração.

"Não casarei enquanto não abandonar o cinema, repetia a formosa princeza de "A Viuva Alegre". Gene Raymond encarregou-se de persuadi-la do contrario.

Cesar Romero é o maior aliado de Barrymore, na Universal.

— Tudo que disser Barrymore está muito bem — Tudo! affirma. — De maneira que eu seguirei seus conselhos; e até que não alcance a gloria, não me casarei.

Janet Wyatt olhou para elle com seus lindos olhos azues e com fingida surpresa:

— Sr. Barrymore, o senhor deve conhecer muito mal as mulheres — disse-lhe. Eu sou casada e passo uma vida muito agradável e feliz. Um marido é alguma coisa muito preciosa para uma mulher, quer ella seja artista ou não.

— Eu sou solteira — disse Doris Nolan — mas isso não impede que pense como você, Janet. Quando encontrar meu ideal, não hesitarei em casar-me, mesmo que minha carreira corra perigo. A vida para mim é final importante do que a scena.

E como os tres olhassem para Andy Devine, como que lhe pedindo opinião, a joven fez um gesto negativo com a mão:

— Não tenho opinião formada a respeito.

E, me pareceu que as palavras dessa artista resumiam o contraste de tantas opiniões differentes.



ao serviço da beleza

Tem V. Exa. agora o Crème de Alface "Brilhante". Eis os seus beneficos effeitos:

Confere á pelle uma alvura natural, tornando-a fresca e sedosa.

Tonifica e nutre a cutis, supprimindo a cor encardida, as manchas e os defeitos cutaneos.

Realça e embelezza o semblante; permite uma "maquillage" perfeita e mantém o pó de arroz por muitas horas.

**CREME DE ALFACE  
"BRILHANTE"**

## O Segredo da Elegancia

**A** BELLEZA de uma mulher fica muita vez sacrificada por um vestido mal escolhido. Pelo facto de uma toilette ir bem á sua amiga, isto não quer dizer que você deva co-

pial-a. Para vestir bem, é preciso trajar de accordo com o typo e a personalidade de cada uma. Em Hollywood fazem-se neste momento sérios estudos sobre este assumpto.

Aqui damos, acompanhadas de modelos absolutamente convincentes, algumas pequenas e preciosas lições que por certo hão de interessar as nossas leitoras.



O QUE VAE MAL A  
UMA MOÇA ALTA



O QUE VAE BEM  
A'S ALTAS

1 — Marsha Hunt — que aqui nos sorri — é alta e esbelta e por isto não deve nunca trazer um vestido como este. As listas verticaes, exagerariam ainda mais o seu tamanho. Se ella fosse de altura baixa só teria a ganhar com esta toilette.

2 — Neste sentido as listas vão muito bem á Miss Hunt porque fazem com que ella pareça mais pequena. Mas o modelo acima não deve ser adoptado para mulheres pequenas porque, naturalmente, ainda as tornariam menores.



# Correio da Manhã

Suplemento de Domingo

Rio de Janeiro, 16 de Maio de 1937

## A VIDA DOS HOMENS ILLUSTRES

### Antonio Luiz von Hoonholtz

(Almirante Barão de Teffé)



ANTONIO LUIZ VON HOONHOLTZ, quando commandou a "Araguary", na batalha do Riachuelo

O Brasil comemorou no dia 9 deste mez o centenario do nascimento do almirante Barão de Teffé, nome que ficou na Historia como um dos bravos da gloriosa batalha naval do Riachuelo. Grande do Imperio, Teffé foi uma magnifica figura de heroe, sabio, cientista, diplomata, homem de letras e artista, uma vida exemplarmente dedicada ao serviço da patria. Filho de um nobre prussiano, que veio ao Brasil contratado por D. Pedro I para servir nos exercitos imperiaes, nasceu o almirante Teffé em Itaguahy, Estado do Rio; a 9 de maio de 1937 e falleceu com 94 annos.

Apenas com 15 annos de idade, matriculou-se na Academia de Marinha. Em 1854, guardamarinha, partiu para o Paraguay, na expedição Pedro Ferreira, que precedeu de dez annos a guerra. Tres annos depois, promovido a 2º tenente, foi nomeado lente de hydrographia do 4º anno do novo curso da Escola de Marinha. Nesta qualidade partiu leccionando a turma de que fazia parte Custodio José de Mello, em viagem de instrucção á Europa, na corveta "Bahiana".

E' em Riachuelo que o então 1º tenente Antonio Luiz von Hoonholtz, commandando uma das unidades da frota de Barroso, a "Araguary", tem o seu grande dia glorioso. Admiravel de entusiasmo e bravura — escreve Jourdan em seus "Quadros historicos da Guerra do Paraguay" — Hoonholtz revela qualidades de commando raras em tão poucos annos. Bate-se com vivacidade extrema, e ao mesmo tempo que procura causar o maior damno ao inimigo e por suas proprias mãos atirando cabos aos infelizes que se debatem contra a correnteza. A propria guarnição da "Araguary" victoriava ardentemente seu bravo commandante, tornando um leão em tão encarnizada luta.

Terminada a guerra, foi nomeado chefe da commissão demarcadora dos limites do imperio na parte norte. Por ter sido o primeiro homem civilizado que explorou o rio Javary (procurem o mappa), até as nascentes, o governo imperial quiz agraciar-o com o titulo de Barão de Javary, titulo que não

quiz por já ter havido trinta annos antes um diplomata brasileiro com esse nome. Teffé era a base de onde partira em "chalanças", que mandára cercar de telas de arame, que caíam da tolda até o costado, para proteger os marinheiros e as commissões brasileira e peruana contra as flechas dos indios. O navio da expedição ficára ancorado em frente a Teffé: dahi o titulo.

Foram tres annos terriveis, não só pelas privações soffridas (feijão bichado e sem sal — este se havia derretido — como unico alimento, pois os indios não deixavam caçar), beriberi (um irmão de Hoonholtz, seu secretario, morreu desse horrivel mal), e combates com os selvagens. A demarcação traçada pelo barão de Teffé deu ao Brasil uma faixa territorial de quasi 40 kilometros de largura contra o Perú, que até então se julgava dono do territorio.

Regressando ao Rio, em 1874, foi logo mandado a exercer outras importantes commissões. Resolveu a questão entre Paranaíba e Antonina. Um desses portos devia ser escolhido para entreposto maritimo da então provincia do Paraná.

Pouco depois seguiu para o Maranhão cujo porto era dado por incapaz pela companhia norte-americana de paquetes a vapor. Pelas plantas levantadas e trabalhos hydrographicos que apresentou, cortou a duvida favoravelmente ao Maranhão.

Regressando do Maranhão foi encarregado de estudar o saneamento da Lagoa Rodrigo de Freitas apresentando nesse sentido um mappa tão minucioso (com sondagens que levou 6 mezes a fazer a bordo de um escalor com alguns marinheiros, numa época em que essa lagoa era considerada o verdadeiro foco da febre amarella), e um relatório tão simples do projecto a realizar, que foi considerado "melhor", "mais pratico" do que apresentára um especia-

lista mandado vir dos Estados Unidos.

Esse mappa e relatório, considerado trabalho primoroso, foram mandados imprimir. Um exemplar — o unico que existia, fóra os que devem estar perdidos nas estantes das bibliothecas publicas, foi dado recentemente pelo Barão ao poeta Goulart de Andrade, que o entregou ao então prefeito dr. Alaôr Prata.

Inumeros outros trabalhos de hydrographia encheriam ainda muitas paginas.

Em 1876. Descia "elle proprio" dentro do "sino hydraulico" para examinar o rochedo atravessado no canal de Santos. Fez "gratuitamente" a desobstrucção desse canal (durou esse trabalho 6 mezes).

Seguem-se outros trabalhos hydrographicos (o barão foi o "fundador e primeiro director"

da repartição Hydrographica e tinha á sua disposição um navio cujo nome era "Braconot"): taes os que realizou em Cabo Frio e nos "Abrolhos" (ahi ficou tres ou quatro mezes "hospedado" na... torre do phareiro).

Em 1883 foi elevado a "Grande do Imperio", honra que preferiu ao titulo de Marquez, que o Marquez de S. Vicente lhe offereceu em nome do imperador; por conferir o titulo de Grande do Imperio, fidalguia aos seus descendentes.

Como trabalhos astronomicos ha um "feito" notavel: o da observação da passagem de Venus sobre o disco Solar. O imperador custeou de seu bolso a expedição ás Antilhas. O barão levou como seus ajudantes os, mais tarde, almirantes Calheiros da Graça e Indio do Brasil. Installou-se na ilha S. Thomaz onde montou o seu observatorio. Os resultados do Brasil foram considerados os mais exactos, juntamente com os da missão franceza. Outros paizes concorreram á esse certamen memoravel.

O barão foi o segundo americano do sul que foi eleito membro da Academia de Sciencias (Instituto de França). O primeiro foi Pedro II.

Presidiu inumeros congressos e sociedades scientificas.

No livro "Aeronautica" estão assignalados os serviços que prestou reivindicado para o Brasil as glorias da invenção do balão (Bartholomeu de Gusmão) e da fórmula actual dos Zeppelins, que é tambem invenção de um brasileiro (Julio Cesar, do Pará). Como está escripto na obra monumental do escriptor e sabio portuguez Visconde de Faria, foi a primeira voz que se fez ouvir em França para fazer essas reivindicacões.

Nesse tempo o barão presidia em Paris o Congresso da Aeronautica e em presença de immenso auditorio na sala do Trocadero provou que o inventor do balão não era Montgolfier, nem eram os irmãos Reinard e Krebs (presentes á sessão) os inventores da fórmula de charuto dada aos futuros dirigiveis.

Deixou o almirante barão de Teffé nada menos de 18 livros, uns sobre literatura, outros, na maioria, sobre sciencias.

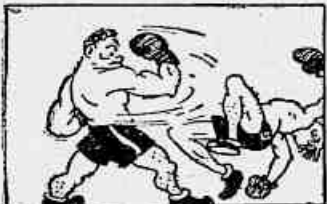
## 1842 - Camillo Flammarion - 1911

(Continuação do numero anterior)

— Disseram-me que tens verdadeira inclinação para a astronomia, o que tens feito?

— Senhor director: escrevi um volume sobre cosmogonia.

### Caridade...



Professor — E não se esqueça, que sempre é melhor dar do que receber.

Alumno — A mesma coisa diz o meu pae.

Professor — Quai é a profissão do seu pae?

Alumno — E' boxeur.

— O que dizes? Um livro sobre cosmogonia?

— Sim, senhor. A formação dos planetas; a historia physica do mundo desde os tempos mais remotos até o genero humano fazer sua appareição na face da Terra; os fosseis, as revoluções do Globo e a explicação scientifica do Genesis.

— Diabo! Laplace e Cuvier juntos é demasiado! Que idade tens?

— Dezeses annos.

— Sabeis Algebra e Geometria?

— Sei, senhor director.

Le Verdier o fez passar por um exame ligeiro e quando voltou de novo á sua presença, sorrindo-lhe disse:

— Joven! Na semana

proxima sereis acceito neste Observatorio.

A partir dessa data, 28 de junho de 1858, estava escripto que a humanidade se enobreceria com o despontar de um novo genio.

Ficou desde essa data como alumno addido de astronomia, onde passou

### Bem mandado



— Disseste ao prestação que eu embarquei para a China?

— Sim, papae... e ainda disse mais, que hoje o senhor deve voltar mais cedo para casa.

quatro annos na secção de longitudes para os calculos do "Conhecimento do Tempo". Deixando o Observatorio, publica no mesmo anno, "Pluralidade dos mundos habitados", a obra que torna conhecido o seu nome em todos os circulos scientificos universaes, isto em 1862. Já era tambem um dos mais destacados collaboradores da celebre revista scientifica "Cosmos", vindo substituir o famoso padre Moigno. Tres annos mais tarde foi convidado a occupar-se da chronica scientifica de um grande jornal, e fez uma série de conferencias populares que foram muito apreciadas e applaudidas pelo publico. Em 1868, fez varias ascensões aerostati-

cas para estudar a direcção das correntes aereas e o estado hygrometrico do ar. Escreveu tambem um grande numero de memorias originaes sobre as questões astronomicas, inseridas nos "Relatorios da Academia de Sciencias". A Academia Franceza con-

(Continúa na 6ª pag.)

### LOGICO...



— Vaes ao banho de mar, idiota? Não acabaste agora mesmo de almoçar?

— Que tem isso, mamãe? Pois eu só comi peixe!!!



# Historia das Letras do Alfabeto

## LETRA "K"



COMO já vimos no numero anterior, a letra "J" foi uma simples modificação do "I," para se tornar como consoante, por necessidades phoneticas da época. Em tal caracter a sua historia ficou



fixada quando tratámos da letra "I".

Tratemos agora do "K". Quando no latim o "C", que antes tinha o valor de "G", tomou o som duro de K, esse G, que tinha sido creado tres seculos antes da vinda de Christo, suplantou e eliminou completamente o "K". Este só reapareceu para exprimir palavras de linguas estranhas ao latim, e por conseguinte das linguas neolatinas que então se formavam.

E é por isso que o "K" é muito usado nos alfabetos germanicos, slavos e scandinavos.

Nas escriptas medievas se parecia com a letra "R", como vemos nos exemplos das letras maius-



culas, allemã e medieval, que damos aqui.

Desse aspecto originou-se o cursivo allemão.

Em Chimica designa o potassium, o que deixará de ser estranho quando se souber que essa substancia



antigamente chamava-se Kalium.

No allemão, o K maiusculo isolado significava Kaiser (Cesar). Em metrologia, corresponde a kilo.



Como mineral, na Grecia, era o Kappa, correspondente a 20. Corresponhia a 20.000, quando levava acento agudo por baixo, á



esquerda. Também já representou 150 (150.000 com traço por baixo), como se nota em certos textos latinos.

O som do "K" é Kappa, em grego, que é derivação de Kaf ou Kof semitico.

Os diversos desenhos mostram algumas variações do "K", através dos tempos. Saindo da simplicidade da forma primitiva phenicia e grega, esmerou-se no gothico, em que se assemelha ás vezes com o "R", como já notámos acima.



A casa dos uniformes  
Largo de São Francisco

## A Filha da Rainha

SEM deixar de ser perfeitamente infantil e alegre, a princezinha Isabel da Grã-Bretanha tem plena consciencia de sua posição no Estado e sente grande prazer tanto pelas

homenagens, como pelas provas de consideração official.

Passeando, ha pouco, com a rainha, sua mãe, pelos arredores da residencia real, a menina agitava graciosamente as mãos, de cada vez que uma sentinella apresentava armas.

— Um pouco mais de calma, Lilibeth! — intimou-lhe docemente a soberana.

— Mas, mamãe, esses homens me saudam e eu tenho que responder-lhes!

— Não, minha filha. Quando saes acompanhada da professora, é a ti, com effeito que se dirigem essas saudações, e fazes bem em retribui-las. Mas se saes com teu pae ou commigo, essas provas de respeito são para nós dois e só nós devemos responder.

A menina não insistiu, mas tornou-se pensativa. E, poucos minutos depois, recomeçou a prodigalizar gestos e saudações.

— Que foi que te disse, ainda ha bem pouco, Isabel?

— Sim, mamãe, comprehendendo. Mas diz-me uma coisa: qual de nós duas poderá chegar, um dia, a ser "verdadeiramente" rainha?

### A BONDADE DE UM HEROE

CONTA Victor Hugo que seu pae, o general Sigsirberto Hugo, percorria o campo de batalha juncado de cadaveres quando ouviu sair de entre elles uma voz agoniada e implorante que dizia: — Dê-me agua, por piedade.

Approximou-se do seu ordenança e deu o seu cantil para que lhe desse de beber.

Naquelle instante, o ferido fez um disparo de pistola contra o general, atravessando a bala o seu bonnet.

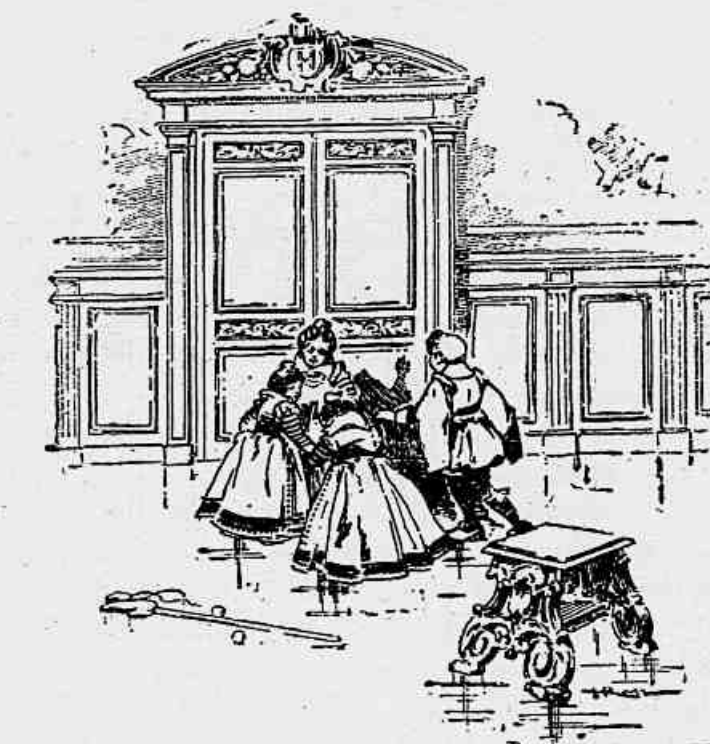
— Que faço com elle, meu general? — perguntou o ordenança apontando o fuzil ao ferido.

— Dá-lhe de beber.

## Historias e Historietas

NUMA das salas do Palacio do Louvre, numa tarde do anno de 1610, brincavam quatro creanças. Sem se importarem com o luxo das suas roupas, rolavam pelo chão, jogavam-se umas contra as outras e fingiam não ouvir as observações que lhes fazia um personagem vestido de velludo negro, ornado com o collar de bilhantes da Ordem de S. Miguel.

Ainda que absorto, esse personagem, que não era outro senão Henrique IV, não estava mal humorado e seus olhos repousavam complacentemente nessas creanças, cuja alegria afugentava de vez em quando a expressão austera da sua physionomia. Henrique IV e os filhos não estavam sós. Havia também Maria de Medicis, a segunda mulher de Béarnais, a quem elle devia toda a sua descendencia. Sentada a uma cadeira de velludo vermelho, a rainha tinha ao regaço uma obra de tapeçaria que a obscuridade obrigára a abandonar, e contemplava alternativamente o grupo adoravel dos seus filhos e o marido, que passeava ao largo, as mãos atrás das costas, com esse ar severo que era signal de graves preocupações. Nessa época, effectivamente,



Henrique IV preparava contra a Casa d'Austria, sua eterna inimiga, essa habil expedição

que devia despedaçar o temível imperio edificado por Carlos V, e que a morte impediu de exe-

cutar. E, mesmo no seio de sua familia, não podia deixar de desviar os olhos de vez em quando, para se entregar a cogitações outras.

Mas eis que os filhos começaram a brigar. O mais velho, Luiz, que devia chamar-se mais tarde Luiz XIII, tivera a idéa de brincar de cavallo. Suas tres irmãs lembraram-se de o pôr a quatro patas e de montar nelle, cada um por sua vez. Não era assim que o joven Delfim entendia o jogo. Brincar de cavallo, para elle, era ser o escudeiro, cabendo o papel de cavalleiro a Isabel de França, sua irmã, de dois annos de idade, essa creancinha que mais tarde havia de casar com o rei da Hespanha, Philippe IV. Quanto ás outras duas irmãs, Christina e Henrique, não se importavam de saber quem havia de ser o cavallo, contanto que fosse alguém. Queriam apenas, em sua impaciencia, que um dos dois irmãos mais velhos se decidisse rapidamente. Essa sua insistencia é que azedava mais ainda a disputa.

O Delfim, vendo que Isabel não cedía, disse de repente:

— Pois bem! Não brinco mais.

E afastou-se para outro lugar, pondo-se a brincar sósinho,

enquanto as três irmãsinhas se mostravam desoladas com o triste desenlace da brincadeira.

Foi nesta altura que Henrique IV, que observava os filhos havia instantes, com um sorriso gaiato, approximou-se das meninas, poz-se de joelhos e mãos no chão, imitando o melhor que podia o cavallo em que seus filhinhos haviam de montar, para grande alegria geral.



Aqui temos um amparo da velhice... Quatro velhinhos saíram delle e passeiam pelo jardim, de onde ainda não se afastaram. Onde estão?



## Como os pintos travessos passaram a pintos ajuizados

1) Mestre Gallo recomendava à Gallinha que não deixasse os petizes na vadiagem, sem lei nem juízo. Mamãe Gal-



linha queixa-se de que não ha modo de metter na ordem aquelles desavergonhados, cada vez mais traquinas.

2) Mestre Gallo faz-se muito severo, chama os pintos e prega-lhes um grande sermão: — "Seus" marotos! Então



não sabem que é preciso obedecer a mamãe?

Mas os petizes, muito mal educados e desobedientes, riram a bom rir.

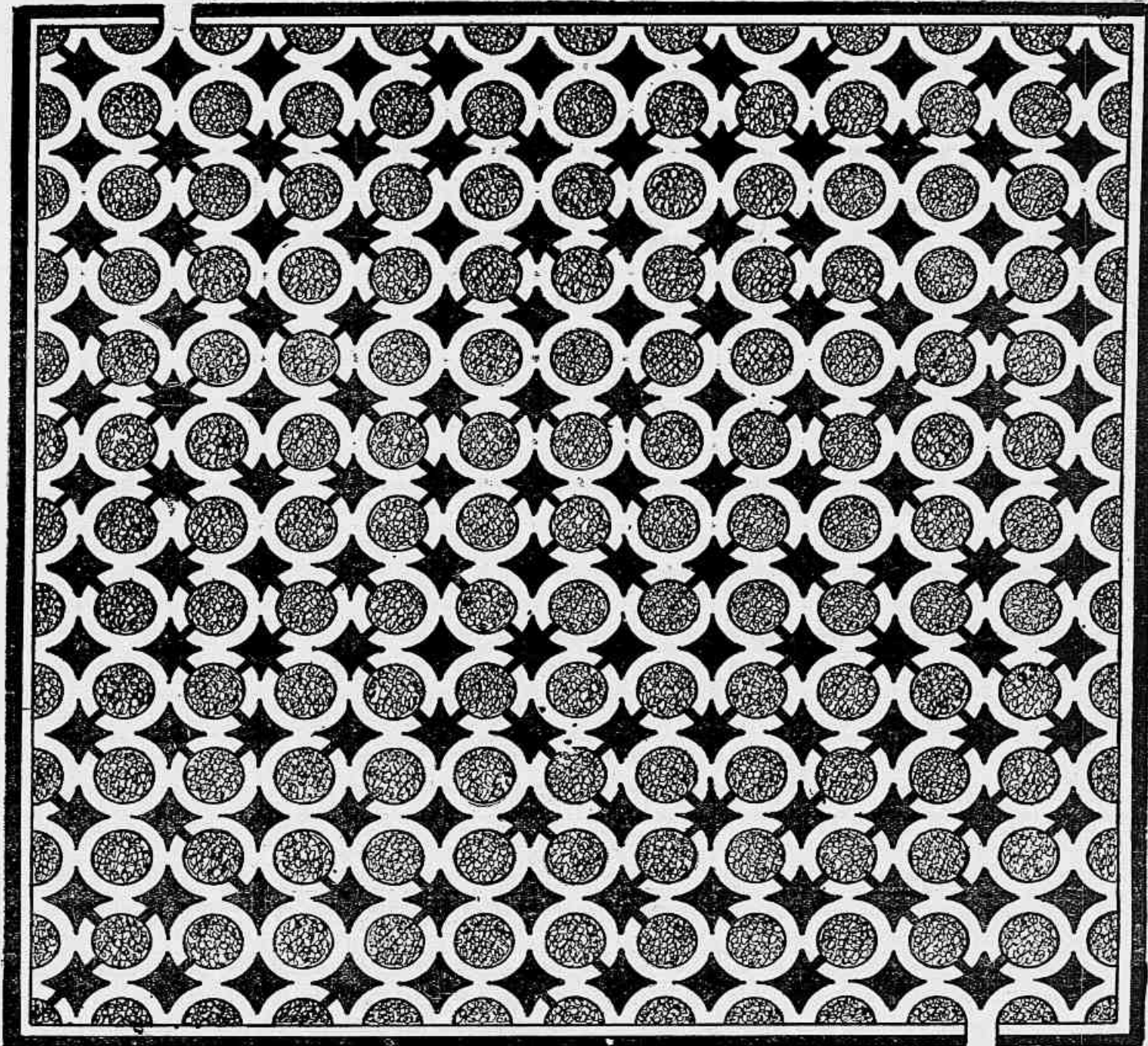
3) Mestre Gallo viu que por ali perto estava uma caixa com o meio fundo ou "grade", que servia para trazer os ovos de onde haviam nascido aquelles pintos travessos. Foi buscar a



"grade" e metheu cada um de seus filhotes no respectivo ninho. Dahi por diante saia com a ninhada a passear sem se incomodar. Foi uma risota na capoeira com tal idéa, mas a verdade é que ella deu resultado. Os pintos travessos passaram a ser exemplarmente ajuizados.

# Labyrintho de estrellinhas e rodinhas

B



A

Regra para não se enrascarem : entrem pelo A, caminhem sempre no branco... e saiam no B.

## O Coelho, o Hortelão e a Raposa

O coelho gostava muito das couves tenras, e, numa horta vizinha, comia dellas até faltar. O hortelão deu por falta de suas couves e, o mais dissimulado possível, poz entre ellas um laço pendurado num pão.

O ladrãozinho lá foi cair e ficou suspenso no ar.

— Olá — disse o hortelão quando o viu — eras tu, maroto, que comias as minhas couves? Espera agora e verás.

O homem foi ao bosque cortar um bom pão e neste momento passou junto ao coelho uma raposa.

— O que fazes ali? — perguntou ella.

O coelho não respondeu, mas todo sorridente poz-se a balançar-se em seu laço.

— Não é nada — disse por fim — imagine você que me amarraram aqui para que não fugisse, pois querem por força

### Entre garotos



Ella — Quando eu crescer quero me casar com uma personagem de nome bem conhecido.

Elle — Pois aqui me tens: chamo-me João.

levar-me com elles.

— Quem? — indagou curiosa a raposa.

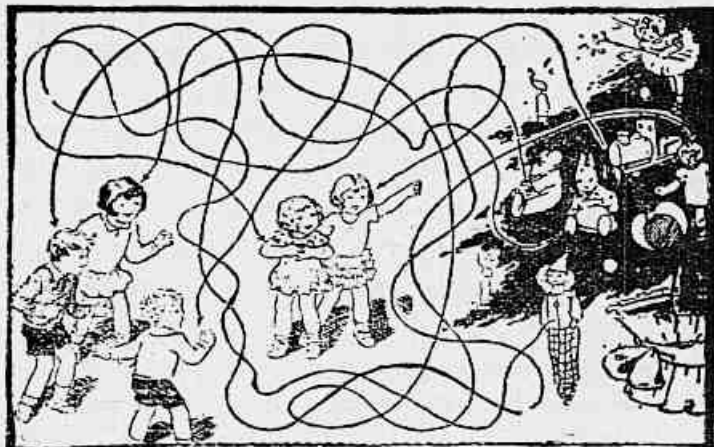
— Uns amigos meus, para um banquete de casamento. Eu não quero ir porque os meus garotos estão com febre e agora nem posso ir chamar o medico.

— Olha — disse a raposa — eu irei contigo à festa, pois estou com muita fome. Espera que te vou soltar e irás chamar o doutor, enquanto eu fico no teu logar.

Assim fizeram a troca e o esperto coelho desapareceu. Pouco depois voltava o hortelão armado de um pão.

— Ora esta — exclamou. Tendo ouvido falar em pessoas que se encolhem com medo: mas que inchem assim nunca

## Qual é?



Por ocasião do Natal, cinco meninos não sabiam bem qual dos brinquedos da arvore preciosa lhes caberia. Todos fitaram, porém, o que mais apeteçiam. Trata-se de adivinhar qual é o brinquedo que cada um quer, sem averiguar pelas linhas. Depois, verifiquem por essas mesmas linhas se acertaram ou não. Não riskem a gravura com o lapis, afim de perguntarem aos amigos qual é o brinquedo cobijado por cada um dos meninos. Pouca gente acerta...

vi. Ficaste muito maior e até a cor de tua pelle mudou. Eu já te sacudo a poeira.

E assim falando, deu na raposa uma tal surra que o pão se quebrou e elle teve de ir ao bosque cortar outro.

— Ola, comadre raposa — gritou o coelho que se escondia ali perto — ainda não acabou o banquete?

— Por tudo peço-te que me tires daqui pois do contrario

aquelle bruto acaba conmigo. Juro que não me vingarei.

O coelho poz em liberdade a pobre raposa, e, quando o hortelão voltou com outro pão, já os dois bichos se haviam somido no campo. E no fim de tudo a raposa ainda ficou muito grata ao coelho, pois se não fosse elle, onde estaria agora a pobrezinha? E diga-se, à bem da verdade, que o coelho ainda é uma boa creatura. Apenas gosta de fazer travessuras.

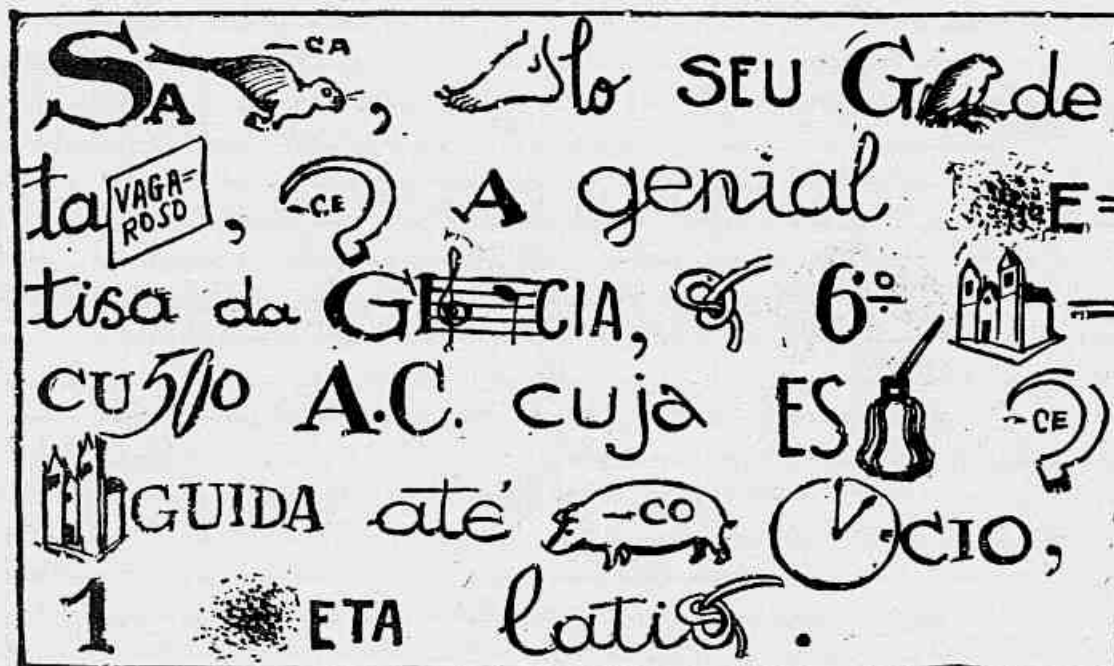
## Um Reboque para Bebê



QUALQUER ciclista, que tenha um bebê que ainda não arranhou para carregá-lo, uma ama secca, pôde levar o carrinho a reboque, mediante um dispositivo applicado à propria bicycleta. O bebê ha de ficar satisfeito.



## ENIGMA DA SEMANA



A Historia registra na antiguidade o primeiro genio poetico feminino. Quem foi elle? E' o que veremos, decifrando o enigma de hoje.

## SOLUÇÃO DO ENIGMA DO NUMERO PASSADO

Herodoto, pelo modo que descreveu a civilização grega, consagrou-se o maior historiador do mundo antigo. Depois d'elle, só Homero, na poesia épica.

## O Palito do Crocodilo

TALVEZ não se acredite, mas é verdade: o terrível e voraz crocodilo usa um palito muito especial, para limpar os dentes dos restos da comida. Esse palito tem de extraordinário ser nem mais nem menos que um passarinho!

Espantam-se? Pois é assim mesmo. Simplesmente, esse palito não é o crocodilo que lhe pega com as garras; trabalha para elle,

de livre e espontanea vontade. Vamos contar, para não estar moendo a paciência dos leitores. O sabio Linneo chamou ao referido passarinho "Charadrius Pluvialis"; os francezes chamam-lhe "pluvier" ou "pluvier". Vamos nós chamar-lhe, em nosso idioma, "avisador".

Pois seja avisador. Pertence á ordem das pernal-tas, sub-ordem dos pres-

siosiros, que é como quem diz bicos achatados, porque na verdade têm o bico comprido, e á familia dos cursiões, ou sejam os corredores, porque correm muito.

O avisador é amigo velho do crocodilo. Já os antigos contavam coisas desta amizade. Durante algum tempo julgou-se que se tratava de crendice ou fabula. Depois, os sabios aca-

baram por verificar a verdade do caso: o amigo avisador entra com a maior sem-cerimonia na boca do crocodilo e anda por lá a esgravar entre os dentes e a comer os restos, que o terrível saurio tem na boca medonha. Os crocodilos costumam dormir ao sol, de guelas escancaradas, e o avisador não está com hesitações: anda-lhes por cima, apanha os bichinhos que trazem agarrados á couraça, e entra na boca aberta com um "á-vontade" espantoso. Geoffroy Saint-Hilaire, sabio naturalista francez, que foi ao Egypto com o general Bonaparte, conta:

"E' absolutamente verdadeiro o facto de existir uma pequena ave, que, voando constantemente de um lado para o outro, se introduz na boca do crocodilo, á procura de insectos, que constituem a sua principal alimentação."

Outro sabio muito conhecido, o naturalista Brehm, refere-se ao avisador com estas palavras:

"O que os antigos viram

quem, tudo o assusta e faz gritar. E' astuto, intelligente, e tem admiravel memoria. Se parece não recar o perigo, é porque lhe sabe dar o justo valor. Vive nas melhores relações com o crocodilo, não porque este tenha por elle grande estima, mas porque á sua prudencia e agilidade deve o escapar ás ag-



pode ainda hoje observar-se. E bem cabe a esta ave o nome de avisador, que lhe têm dado, porque realmente dá aviso, não só ao crocodilo, como também aos outros animais. A náda é insensível: um barco descendo pelo rio, um homem, um mamífero, uma ave grande que se acer-

trouxeram-na para o palacio do pae.

A madrastra exilou desta vez a princeza para uma ilha deserta.

Uns pescadores a encontraram e trouxeram-na ao pae.

Vendo isso, a madrastra mandou que cavassem no paeo um poço muito fundo, metteu nelle a princeza dos cabellos de ouro e fez tapar o poço.

Seis dias depois, no lugar em que a princeza fóra enterrada viva, appareceu uma luz.

O rei mandou abrir o poço

e encontrou ali a princeza dos cabellos de ouro.

Afinal a madrastra mandou cavar o tronco de uma amoreira e encerrou-a ali e depois mandou cortar a arvore e atiral-a ao mar.

Ao nono dia, o mar atirou a arvore na costa do Japão; os japonezes tiraram de dentro do tronco a princeza viva, mas logo que ella viu a luz do dia, morreu e transformou-se em bicho da seda.

O bicho da seda agarrou-se á (Continúa na 6ª pag.)

gressões do reptil. Habita nos sitios onde o crocodilo vae dormir e aquecer-se ao sol, conhece-o e sabe viver com elle. Corre-lhe sobre a concha como se fosse sobre a relva, devorando os vermes e as sanguessugas adherentes, e limpa-lhe a boca, tirando, não só os bocados de comida, que ficam presos entre os dentes, mas também os vermes que se agarram ás maxillas e ás gengivas. Vi-o eu, e por muitas vezes."

Agora, o phenomeno é menos visto, porque os crocodilos, molestados pelo homem, já não vivem em lugares onde possam ser importunados com tanta frequencia.

O avisador é do tamanho de uma pomba, preto na parte superior do corpo, branco na garganta e no ventre, de um ruivo branco nos lados, remigios brancos com uma faixa preta no meio, bico negro e pés cor de chumbo claro. Na cabeça tem uma risca branca, em forma de ferradura.

## O ESCRAVO E O LEÃO



ANDROCLES era um pobre escravo que foi levado, faz muito tempo, pelo seu rico e cruel se-

nhor para o norte da Africa. Um dia, não podendo mais supportar os rudes tratamentos, o escravo resolveu fugir. Sabia porém que seria morto impiedosamente caso a sua fuga fosse em tempo descoberta, por isto aguardou uma noite bem sombria para deixar a casa, a cidade e ganhar o campo. Andou, andou, andou; e quando raiou a manhã, o escravo viu que estava perdido em meio de uma grande floresta. Cansado, deitou-se junto a uma arvore e logo adormeceu. Foi de subito despertado por um medonho rugido e viu a poucos passos, á entrada de uma caverna, um leão. Qualquer movimento que tentasse, a fera saltaria sobre elle; alguns minutos dei-

xou-se ficar immovel e viu com espanto que o leão também não se movia. Não se movia, e agora em vez de rugir parecia gemer lastimosamente, lambendo uma pata da qual corria sangue. Então, esquecendo o seu terror, o bom escravo vendo que o animal soffria, delle aproximou-se.

O leão levantou a pata como que a pedir auxilio e Androcles viu nella enterrado um enorme espinho; num rapido movimento extraiu-o, limpou o sangue e tratou da ferida. Alliviado da dor, o agradecido leão saiu da caverna voltando pouco depois com um coelho morto que depositou aos pés do seu benfeitor. Durante tres annos, homem e fera vive-

ram juntos e juntos caçaram e não havia no mundo dois melhores amigos. Mas um dia Androcles sentiu desejos de voltar á sua terra; mas logo que deixou a floresta foi preso e mandado para Roma como escravo fugitivo. Foi condemnado a ser devorado pelas feras na primeira festa do circo. No dia marcado uma grande multidão correu a presenciar o cruel espectáculo; o escravo foi detido em meio da arena tendo na mão uma lança para defender-se do leão que o devia atacar.

Estremeceu o escravo quando o leão saiu da jaula e a lança caiu-lhe das mãos ao ver que a fera aos saltos se dirigia para elle. Mas eis que em vez de o

atacar, o leão agitou amigavelmente a cauda e lambou as mãos de Androcles; e este reconheceu então o seu companheiro da longinqua floresta e sobre elle inclinando-se poz-se a chorar de enoção. Ficou o povo maravilhado ante aquelle espectáculo e o imperador mandou chamar o escravo afim de que explicasse o que se tinha passado. Tão encantado ficou com a narrativa que concedeu a Androcles a liberdade de cidadão e deu-lhe uma grande somma de dinheiro.

Então, livre e feliz, o antigo escravo passeava pelas ruas de Roma acompanhado pelo leão que o seguia docil como um cão fiel.

## O REI MIDAS



O VELHO rei Midas tinha tanto dinheiro que podia sepultar debaixo do auro metal sua filha Doralla e toda sua corte. Mas está escripto que quanto mais se tem, mais se quer. E pensando assim, poz-se o nosso rei a matutar como haveria de augmentar ainda mais o seu immenso thesouro.

Impostos não podia crear mais, pois no seu reino já existia até o "imposto sobre os impostos", de maneira que elle levava a pensar num meio milagroso que o inspirasse a obter mais dinheiro.

Por sorte de Midas, aconteceu passar pelos seus dominios, um joven que dizia ser portador de poderes sobrenaturaes.

Esse joven era Plutão, e, com effeito, quando o rei chamou-o a palacio, resolveu por em acção o seu peixinho colorido que sempre trazia consigo, passando-o por cima da cabeçorra de sua real majestade e lhe disse:

— Queridissimo rei... de hoje em diante, tudo em que tocares se converterá em ouro. E desapareceu, tal qual acontece nos contos das fadas encantadas, e foi esperar o resultado da sua magia sentadão á mesa de um café da principal praça do paiz.

— Midas ambicioso não quiz saber de mais nada, começou logo a experiencia. Tocou com o seu sceptro um saibá de folha amarela que rapidamente converteu-se em

ouro. Tocou num guarda e transformou-o logo em estatua de ouro massivo. E assim passou o dia, transformando em ouro tudo quanto possuia.

— Chegou a hora do jantar, e o afortunado Midas ordenou que viesse á sua presença a princeza Doralla, que tinha os cabellos negros como azeviche, encacheados, emoldurando um rosto de rara beleza.

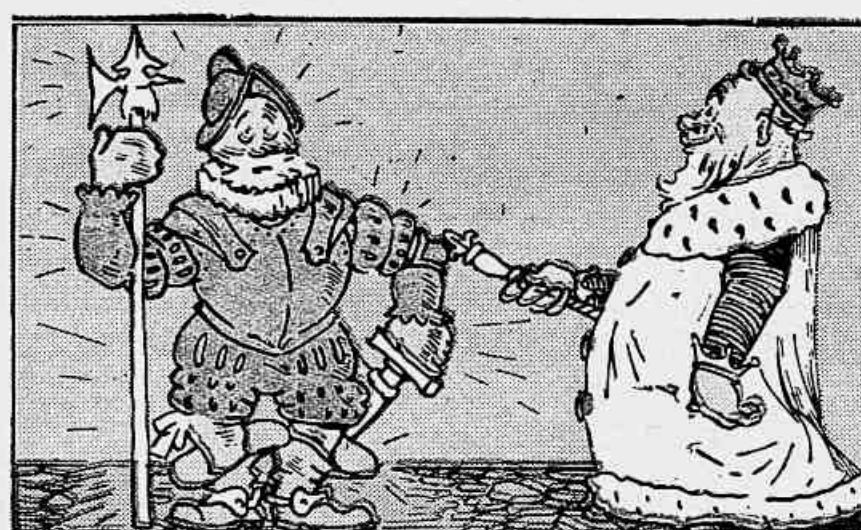
Convidou-a a sentar-se á sua direita, favor que só concedia aos seus subditos mais graduados quando vinham tratar de interesses publicos.

Foi ordenado que servissem a sopa. Obedientes, os famulos trouxeram a terrina e serviram o monarcha.

Mas quando os seus labios tocaram a sopa, esta se converteu em ouro liquido, que desceu pela garganta causando intensa dor. Midas depressa tentou comer um pedaço de pão, o que não pôde, pois transformou-se em ouro também, quebrando-lhe o unico dente que ainda possuia na sua real boca.

— E tudo era assim, ouro e mais ouro em que seus dedos tocassem.

— Apesar de ambicioso, Midas não era idiota. Percebeu o perigo em que se encontrava, e mandou chamar immediatamente o joven do peixinho colorido.



— Podes me livrar deste supplicio? — perguntou-lhe.

— Immediatamente; mas como uma condição...

— Qual? — pergunta o rei.

— Em me concederes a mão da princeza Doralla.

— Concedo-t'a.

— Sim... Mas antes quero fazer-me ouvir — disse Plutão — e aproximando-se do real ouvido de Midas disse-lhe

qualquer coisa que o fez sorrir complacente. Pediu a Doralla que se aproximasse e acariciou-lhe a linda cabelle-

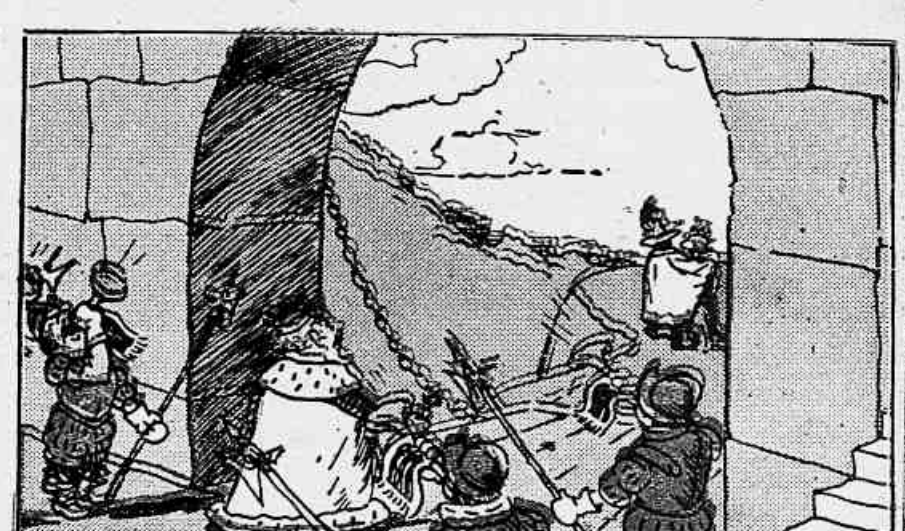
ra. De repente, os lindos cachos negros da princeza transformaram-se numa linda caratada dourada.

— Plutão passou o peixinho pelo nariz real, desfazendo o encanto. Tomou Doralla pelo braço e disse aos presentes:

— Sempre foi o meu sonho de moço, casar com uma linda princeza e que tivesse os cabellos de ouro!

— Plutão passou o peixinho pelo nariz real, desfazendo o encanto. Tomou Doralla pelo braço e disse aos presentes:

— Sempre foi o meu sonho de moço, casar com uma linda princeza e que tivesse os cabellos de ouro!





# O HOMEM DAS GRANDES BARBAS

ESTE cavalleiro das grandes barbas entrançadas é um fidalgo allemão do século XVI, chamado Rauber. Foi celebre no seu tempo pela elevada estatura, pela enorme força e pelas grandes barbas.



Chegavam-lhe estas até ao chão. Quando viajava, via-se obrigado a enrolar-as num pão, para não o embaraçarem.

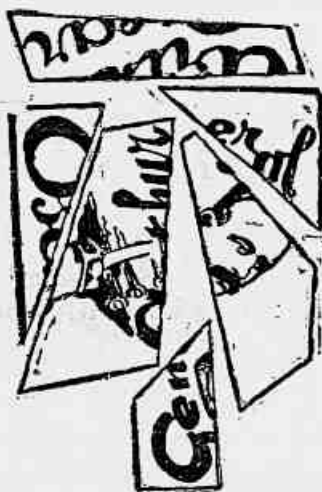
Rauber tinha muita força. Quebrava uma ferra-

dura com as mãos. Contam os historiadores que havia um judeu tão alto e tão forte como Rauber. O imperador da Alemanha provocou os dois gigantes a medirem as forças perante a corte. Aceitaram e tiraram a sorte qual havia de bater primeiro. Saiu a sorte ao judeu. Deu este tamanho sóco em Rauber, que o gigante das barbas ficou de cama.

Oito dias depois, porém, logo que se sentiu restabelecido, dirigiu-se ao israelita para a desforra, como ficara combinado. Chegando junto d'elle, deitou-lhe a mão á barbicha e puxou com tal violencia que arrancou-lhe a barba e o maxillar inferior. O pobre israelita morreu da brutalidade. Destas brutalidades, aliás, ainda temos vestígios nos combates de box do século XX...

Mas Rauber viveu no século XVI. O maior barbu-do dos nossos tempos parece ser um japonês, cidadão de Tokio. Chama-se Kato Maojiro, é pequeno como um anão, mas a barba é muito maior que a sua estatura. Mede nada menos de 1,95 mts. Quando viaja, é obrigado a metter a barba dentro de um sacco, que leva debaixo do braço.

## QUEM É?



Houve um celebre fanático chamado Antonio Conselheiro, que levantou grande parte de crentes do interior dos sertões nordestinos, constituindo uma ameaça e um perigo para a região. Esse conluio abalou, depois toda a opinião publica do Brasil.

Foi em Canudos, no sertão da Bahia, que se formou essa perigosa concentração.

Contra Canudos foram mandadas quatro expedições militares. No principio, os fanáticos atacavam os canhões a cacetete e a facão, e as derrotaram.

Até a força de Moreira Cesar fracassou. Só em 1897 constituiu-se uma forte expedição de seis brigadas. Depois de combates sangüinolentos foi finalmente arrasado o arraial de Canudos, após um cerco feito com 10.000 soldados.

A extinção completa custou ao Exército e aos diversos corpos de policia 5.000 vidas.

Quem commandou a expedição final? E' o que veremos se recortarmos este desenho para recompol-o devidamente.

# Camillo Flammarion

(Continuação da 1ª pag.)  
cedeu-lhe o premio Montyon (1880), pela sua "Astronomia popular". Devesse-lhe tambem um importante trabalho sobre rotações dos corpos celestes (1870). Demonstrou que o movimento de rotação dos planetas é uma applicação da gravitação ás suas densidades respectivas: é igual ao tempo da revolução de um satellite que circulasse livremente no equador do planeta, multiplicado por um coefficiente de densidade relativa e, ao mesmo tempo, para cada planeta, a raiz quadrada da relação do peso para a força centrífuga. Citaremos, entre as suas principaes obras, as seguintes: *Os mundos imaginarios e os mundos reaes* (1865); *As maravilhas celestes* (1865); *Deus na natureza* (1867); *Contemplações scientificas* (1870); *Viagens aereas* (1868); *Estudos e leituras sobre a astronomia* (1866-1875); *A atmospheria* (1871); *Astronomia popular — Descrição geral do céu* (1890); *O mundo antes da criação do homem* (1885); *Os cometas, as estrellas e os planetas* (1886); *Astronomia para amadores* (1904);

*Raios e trovões* (1906) é muitas outras que não nos vêm á memoria, mas que se encontram bem diffundidas pela utilidade que têm e pelos ensinamentos que proporcionam.

Camillo Flammarion falleceu em 1911.

## Lenda do bicho da seda

(Continuação da 4ª pag.)

amoreira e começou a roer-lhe as folhas.

Um dia deixou de comer e ficou quieto, mas cinco dias depois, o tempo que a princeza levou no deserto, o verme reanimou-se; começou de novo e durante alguns dias a roer as folhas da arvore e em seguida adormeceu.

Depois, ao fim de um tempo igual ao que os abutres gastaram em levar a princeza á casa do pae, o verme reanimou-se ainda para adormecer outra vez.

Afinal, pela quinta vez, o bicho da seda morreu e transformou-se em um casulo sedoso e dourado; deste casulo saiu uma borboleta que começou a pôr ovos.

Finda a postura, saíram bichos da seda que se espalharam pelo Japão.

O Japão cultiva uma grande quantidade delles e fabrica seda.

O bicho adormece cinco vezes e outras cinco reanima-se.

Os japonezes chamam o primeiro somno, somno do leão; o segundo, somno do abutre; o terceiro, somno do batel; o quarto, somno do poço; o quinto, somno do tronco.

LEÃO TOLSTOI

# As Serpentes de Grande Porte

HA em zoologia a classe dos reptis, que os sabios dividem em cinco ordens. Uma dessas ordens é a dos ophidios ou serpentes. Vamos apresentar hoje alguns ophidios avantajados, animaes enormes, uma familia que os naturalistas chamam "boideos", porque tomam, como seu typo, a boa ou giboia. Uma boa qualidade têm elles, não são venenosos.

## As serpentes da especie piton

Desta familia fazem parte os pitones, grandes serpentes, que receberam este nome por analogia com a famosa serpente piton, que a fabula diz ter sido morta por Apollo. Estas serpentes são as que ás vezes, se vêem nos circos, porque se domesticam facilmente. Existem sobretudo nas Indias, nas ilhas da Malasia, na Africa Equatorial e ainda na Australia. Algumas especies attingem cinco metros de comprimento. São varias especies e todas de linda pelle, muito utilizada em calçado, carteiras, etc. Põem ovos em grande quantidade. Um naturalista francez estudou a vida dum pinton da especie chamada "molarus". Viu-o pôr quinze ovos em tres horas e meia. Em seguida enrolou-se á volta delles e ficou á chocal-os assim durante dois mezes. Ao cabo desse tempo nasceram os pintonzinhos, já com o comprimento de 50 centimetros; passados quinze dias estavam com 80 centimetros. Aos seis mezes o seu comprimento variava de um metro e cincoenta a dois metros. Aos vinte e quatro mezes, o maior tinha dois metros e quarenta. Passado este periodo o crescimento das serpentes foi muito mais lento.

## A maior serpente: a sucury

Entre os boideos ha que mencionar uma especie aquatica, o "eunectus murinus", dos naturalistas, que vivem no Brasil e nas Guayanas, onde os indios lhe dão o nome de sucury, sucuryuba ou anaconda.

Tem esta especie a particularidade de fechar as narinas quando quer, o que lhe permite mergulhar á vontade na agua. Tem escamas lisas e pelle brilhante, muito apreciada, principalmente depois da muda, porque então muito mais bella. E, segundo parece, a maior das serpentes. São frequentes os exemplares de cinco metros, e ha os que attingem dez metros. Alimenta-se de roedores de razoavel tamanho, como agutis ou lebres douradas, que têm de ordinario cincoenta a setenta centimetros, e capivaras, ou porcos de agua, que attingem ás vezes um metro e vinte centimetros, e pesam cin-

coenta kilos. Tambem se dedicam á pesca: enrolam-se nos troncos sobranceiros ás margens dos rios e, quando passa um peixe de vulto, mergulham de repente o apanham a presa num relance.

## A giboia ou boa constritora

As boas, communmente chamadas gibotas, vivem na America. São tambem serpentes enormes. Ao contrario das especies anteriores, não têm dentes. Ha varias especies, todas muito parecidas. A mais classica, considerada padrão, é a boa constritora, designação scientifica, equivalente á boa apertadora. A pelle é muito estimulada, porque é na verdade muito bella. Tem um fundo de louro rosado, com



O touro e a sucuryuba

manchas negras e castanhas, de lindo desenho. O animal adulto pôde attingir seis metros de comprimento. Antigamente, contavam-se coisas phantasticas sobre as dimensões e proezas deste ophideo. A observação mais cuidada dos sabios corrigiu os exageros dos indigenas e dos viajantes pouco observadores ou de espirito naturalmente exagerado. As boas vivem de pequenos roedores e mal poderiam engulir mais do que um cão de tamanho mediano. A destruição que fazem de roedores torna-se credora de alguns serviços á agricultura.

No Peru, na Guatemala e no sul do Mexico, ha outra especie de boa: a boa imperador, de menores dimensões. O animal adulto pôde attingir os seus tres metros. Destroe muitos ratos. Domestica-se facilmente. Os antigos indios mexicanos tinham a este animal em grande veneração e por isso se lhe chama "imperador". Nas Antilhas ha uma especie chama-

da "divinilouca", (boa divinilouca) que tem mais ou menos a proporção da constritora, mas é mais delgada. Os indios chamavam, tanto a esta serpente, como á divininha, porque têm o condão de soltar um silvo particular, quando pressentem algum cataclisma natural. Esta boa das Antilhas tem o máo costume de se abastecer nos gallinheiros, pelo que é perseguida com pertinacia.

Em Madagascar, ha tambem uma especie de boa, a que os sabios chamam "boa madagascariensis", e os francezes "pelophilo". Vive nos logares pantanosos e attinge dois metros de comprimento. A pelle castanha, com manchas escuras, é interessante.

A familia dos boideos pertencem ainda as erix, serpentes de tamanho apreciado, embora menos que o das especies anteriores. Vivem nos terrenos aridos, arenosos, com os quaes a sua cor se confunde. Muito vivos, muito rapidos nos movimentos, estes reptis têm em alguns paizes o nome de "dardos". Na Europa existe uma especie, o "erix jaculus", ou erix dardo, que se encontra na Grecia, na Romania, Turquia, Transcaucasia, Asia Menor, Syria, Persia Septentrional, Egypto e Argelia. Attinge cerca de um metro de comprimento.

## Dois casos curiosos

Estas serpentes não têm veneno. Atacam de surpresa e esmagam a victima, enroscando-se nella e devorando-a depois. As lendas de outrora, de que enguliam um boi ou um homem, são inteiramente falsas. Em geral, não atacam o homem, salvo quando são provocadas ou quando se assustam com elle. O mesmo acontece com animaes de grande tamanho. Quando uma destas grandes serpentes se enroscou no corpo da sua victima, sempre corpulenta, esmagava-a, merced da sua formidavel força muscular. Dentro de pouco tempo, os ossos estalam e o corpo fica reduzido a uma pasta informe, de que a serpente pôde engulir depois alguma parte, mas nunca um grande animal inteiro de uma vez, como outrora se dizia.

Um franciscano brasileiro, Frei Antonio de Santa Maria Jabotão, da primeira metade do século XVIII, recolheu em sua interessante obra "Novo Orbe Seraphico Brasileiro", ou "Chronica dos Frades Menores da Provincia do Brasil", uma tradição curiosa. Em 1567, um homem foi rezar á capella da Senhora do Desterro, perto da Bahia. Depois de praticar as suas devoções, descansou á sombra da er-

mida, acabando por adormecer. Acordou pouco depois com uma dor muito violenta e verificou aterrorado que se encontrava envolvido por uma grande serpente, uma sucury, cujos potentes annéis ameaçavam emagalar-o. Não perdeu, porém, o sangue frio, e tirando uma faca da cintura, deu-lhe um forte golpe no pescoço. O temeroso bicho largou-o e elle então acabou de o matar. Diz Frei Jabotão que, se o homem tivesse ferido o animal entre as vertebraes, o que teria sido facil, porque o animal, distendido pelo esforço muscular, é então perfeitamente vulneravel desta maneira, tel-o-la matado com esse golpe logo de uma vez. Foi o que fez certo pastor, que notou um dia a falta de um dos bois que guardava. Não se assustou. Desanimado, pensando que se o animal não tivesse sido roubado, viria beber ao unico bebedouro dos arredores, que era um pequeno lago. E aproximou-se d'elle. Effectivamente, os outros animaes estavam-se aproximando tambem. De repente, fugiram todos, tomados de subito e inexplicavel pavor. Correu o pastor a ver o que teria assustado assim o gado. Uma enorme serpente havia entalhado o boi que lhe



A sucury ou anaconda na faina da pesca

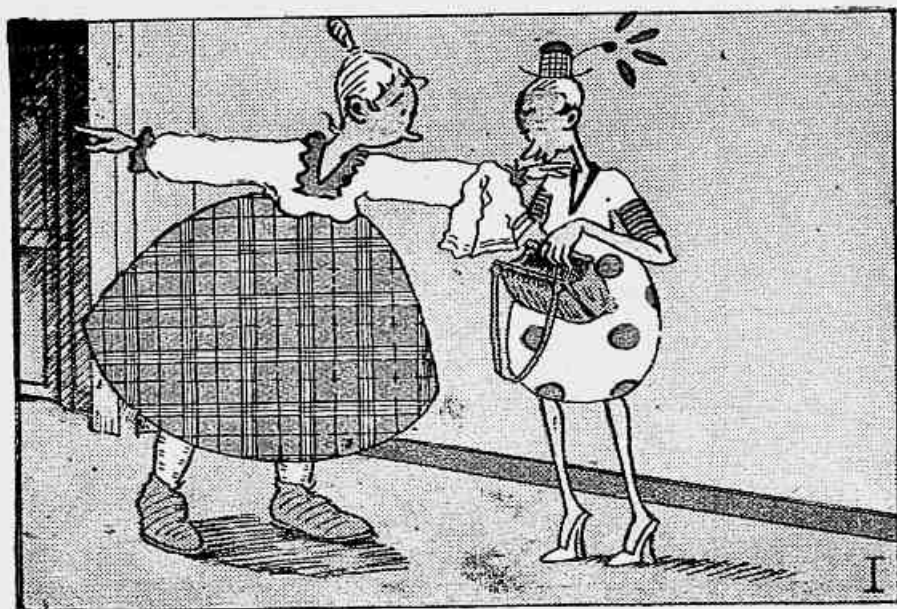
faltava. Com a cauda enrolada a uma palmeira robusta, a serpente puxava violentamente o touro para ella, e este fazia esforços enormes para se libertar. O pastor, munido de comprida faca, vibrou forte golpe no corpo da sucuryuba, que caiu instantaneamente morta. Tinha-lhe sido cortada a espinha dorsal.

O touro correu espavorido a juntar-se á manada.

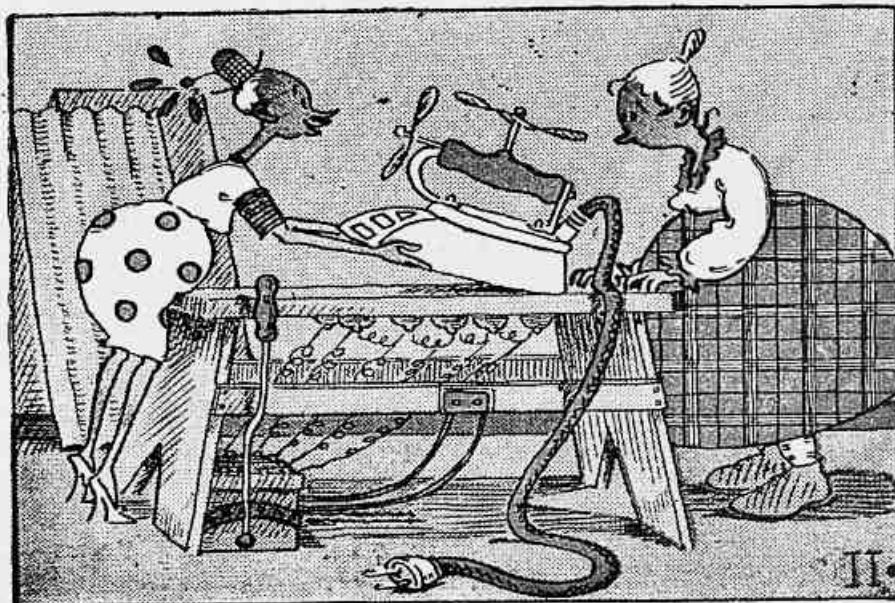


# ZABELINHA

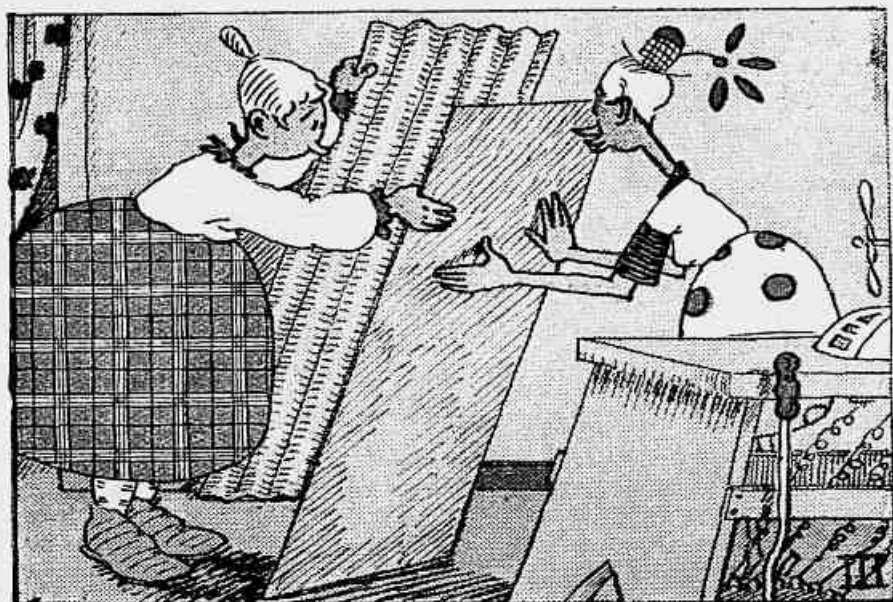
por HEITOR CARDOSO



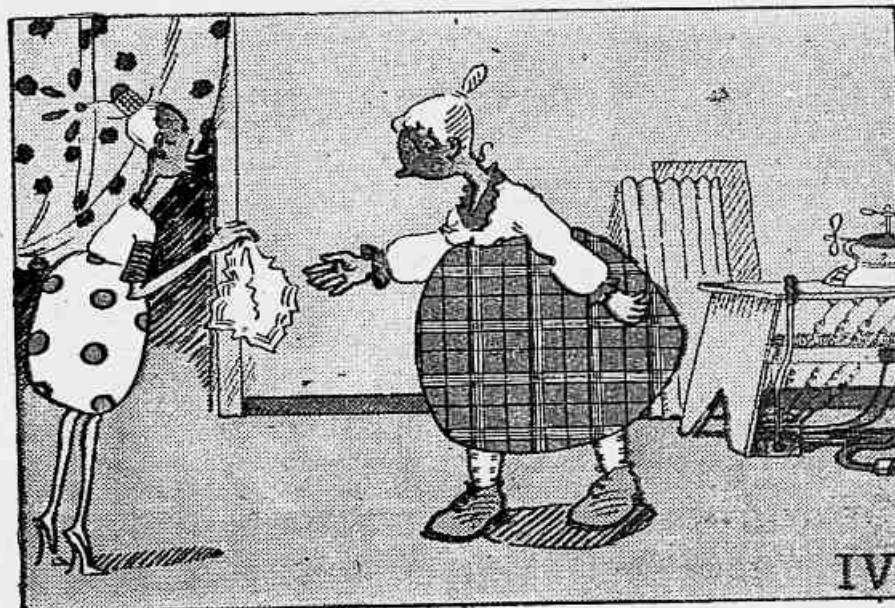
— Como está machucado o meu rico lenço de seda!  
— Nem a proposito, dona Bicuda; venha até ali...



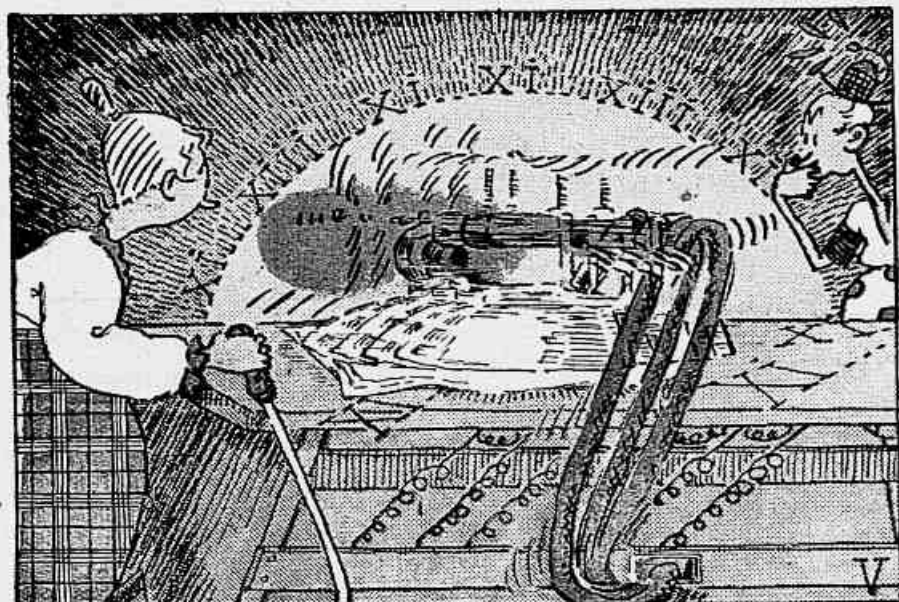
— Que bellezinha linda, dona Zabelinha! Quero que passe já o meu lenço.



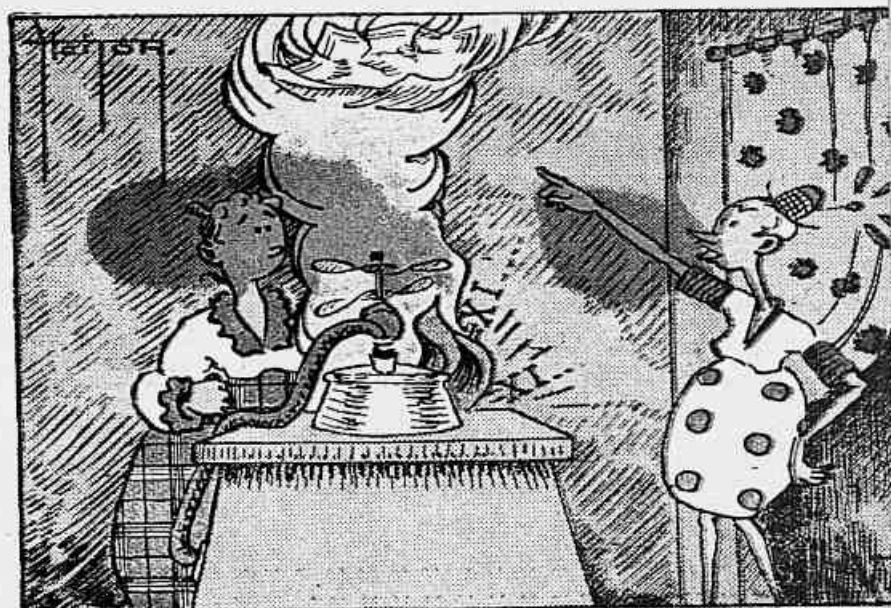
— Sim, dona Bicuda. Mas veja antes, por obsequio, a eficiencia do ferro nesta folha de zinco.



— Tenha a bondade agora, dona Bicuda, de me dar o seu lenço.



— Se não me engano, dona Zabelinha, eu estou escutando um chiado de qualquer coisa que queima...



— E olhe o lenço fugindo, dona Zabelinha!  
— Infelizmente não é não, dona Bicuda. É a fumaça levando as cinzas delle



